



## 老舍 120 周年诞辰纪念活动开幕

据新华社电 1月13日,由北京市文物局等单位主办的纪念老舍先生120周年诞辰系列活动在首都博物馆开幕。“老舍笔下的人物与街市”主题画展、讲座,以及老舍作品改编的北京京剧《龙须沟》《正红旗》等演出,将轮番与观众见面。

据主办方介绍,本次“老舍笔下的人物与街市”展览,展现了76幅国画、油画、素描等作品,包括蒋兆和的老舍像、盛锡珊的北京市井风情系列作品,以及李燕、李滨声、牛星丽等名家作品,其中大部分是专门为此次展览创作。

据介绍,为使更多人有机会欣赏老舍笔下的北京传统风情,此次展品已汇编成画册。此外,老舍研究家关纪新、京味民俗专家高巍也将在首都博物馆带来专题讲座,谈谈老舍笔下的人物及京味文化。

李苦禅之子、书画家李燕在开幕式上说,希望观众能通过展览和演出,感受到老舍先生笔下的历史与人物。

伴随展览还有精彩的专题讲座和北京地方戏曲北京京剧《龙须沟》《正红旗》等剧目演出,这些都将在新中国成立70周年、老舍先生诞辰120周年之际与观众见面。

纪念活动期间,老舍纪念馆还推出了“老舍在北京的足迹”展览,串联老舍在北京生活、居住过的15处地点,讲述老舍与北京的情结。

1月11日至13日,中国老舍研究会等单位还举办了纪念老舍诞辰120周年暨第八届老舍国际学术研讨会,以“老舍与中国传统”为主题,围绕老舍先生与中国传统文化、民间文化、中外文化比较等6个方面,评析老舍文化成就、探讨老舍对民间文化、中西方文化的继承与发扬。

## 在文字中读懂世界和人生

本报讯 2019北京图书订货会近日在中国国际展览中心(老馆)圆满落幕。其间,多家出版社精心策划、统筹安排,举办了一系列丰富多彩的文化活动,集中推介了一大批各具特色的文学佳作,在寒冬里掀起了一股图书热。

中国出版集团整合旗下商务印书馆、中华书局、生活·读书·新知三联书店、人民文学出版社、人民音乐出版社、人民美术出版社、中国大百科全书出版社等38家出版机构,在最新打造的新文化创意阅读空间“中版书房”中,举行了“文学与人生”、“经典阅读”两大板块的多场系列活动。

在李洱《应物兄》分享活动中,潘凯雄、王鸿生、臧永清与李洱共同与读者探讨这部小说构成的时代星图。大家认为,《应物兄》的出现标志着一代作家知识主体与技术手段的超越。李洱启动了对历史和知识的合理想象,并将之妥帖地赋予每个人物,每个叙事环节。在中国民主法制出版社出版推出的梁晓声“家·国·天下三部曲”《家·国·天下》《我和我的共和国七十年》《微观天下事,不负案头书》中,作者以平凡人的角度为其兼济天下的美好理想而书,用自己的家国情怀与责任担当深度解读中国社会。徐怀中是从枪林弹雨中走过来的老八路,是挺进大别山的亲历者。新作《牵风记》血色又唯美,空灵又雄奇。在新书发布会上,徐怀中、施战军、陆文虎、朱向前等提出,这部作品既是作者对战争、人性、美与情感的一次深刻思考,也展现了作者矢志不渝的写作追求。

现代教育出版社出版的《北大阅读课》旨在引导成人与儿童共读,帮助儿童建立阅读的兴趣和习惯,提升阅读素养,获得思辨能力。书中不仅有温暖心灵、滋养人生的经典,更有可供借鉴的范文、可用来做分析的案例。商务印书馆出版的《龚鹏程六十年学术史》,为读者带来的是孔门六艺在当代社会的探索。该书悠游博涉,贯通古今,兼容东西,精深活用,以全面的生命观照、扎实的治学,重新探孔门六艺的当代风貌。人民美术出版社出版的《画说(菜根谭)》中,中国哲人画家王家春用清雅天真的画面、意味隽永的文字,“画说”中华典籍《菜根谭》,不教你做穷凶极恶的“狼”,也不教你做任人宰割的“羊”,而是教你做一个率真自

在的“人”,正义有效又悠闲从容地活在世间。1953年,人民文学出版社出版了新中国第一个《红楼梦》整理读本,以程乙本为底本,启功等注释。今年推出65周年纪念版,希望读者再次了解程乙本《红楼梦》的学术特点,了解启功等老一辈红学专家精深渊博的学养,同时也可以重温最初阅读《红楼梦》的美好记忆。张炜长篇小说《古船》是一部具有深厚历史和文化底蕴的小说,写于上世纪80年代初。小说真实地再现了特殊年代里人性的扭曲以及在改革大潮的冲击下,那块土地所发生的巨变。人民文学出版社此次推出30周年的《古船》(手稿本),再现了这部当代文学经典作品的持久魅力。

1月10日,中国青年出版社举办《当代新经典文库》第一辑“知青小说代表作”新书发布会。作家张抗抗、梁晓声,评论家孟繁华和书籍设计家吕敬人等参加活动。该丛书由孟繁华主编,收入叶辛、张抗抗、梁晓声、张承志、史铁生、韩少功、阿城、竹林、陆星儿、乔雪竹、张曼菱、王小妮、邹静之、徐小斌、池莉、邓一光、李晶、李盈、肖建国、王松等20位当代作家的知青小说代表作共10卷。皮钧表示,知青岁月培养了一代不屈服于命运、敢于发现自我,又对未来充满希望的人。知青文学是现象级的文学,文学的价值不仅仅在于人们表达了什么,而在于它也是构成这个时代、这个世界的一部分。出版社有责任推出一些好书,让读者了解我们的路是怎样走来的,我们的前辈曾经历过什么。据丛书策划李师东介绍,《当代新经典文库》第二辑已经启动,届时将以新的专题内容进行呈现。

1月12日,由中译出版社主办的郭雪波《诺门罕之锤》新书发布会在订货会中国出版集团展厅举行。中国作协副主席阎焱明,鲁迅文学院常务副院长邱华栋,译林出版社社长顾爱彬,作家、评论家高兴、李彤、付秀莹、笛安、张晓琴、岳雯、李德南和《诺门罕之锤》作者刘亮程参加研讨会并发言。研讨会由鲁迅文学院教学部主任郭艳主持。

《诺门罕之锤》是刘亮程继《虚土》《凿空》之后的第三部长篇小说。阎焱明认为,《诺门罕之锤》体现出刘亮程在艺术上所做的冒险,他把小说、散文、诗歌、戏剧、神话包括民间传说等多种元素集中在一部作品中,创造出一个个独特的想象世界。《诺门罕之锤》是一部关于语言、生命的小说,也是一部关于媒介与沟通的小说。其中对于声音的处理别有意味,小说中的声音有形状、有长度、有颜色、有速度,甚至还有还是可物化、可触摸的。在艺术上,刘亮程构筑了人、兽、灵三重世界,融合了浪漫主义和现实主义的写法,使得小说纷繁但有序,恣肆汪洋但又小心翼翼,小说的语言在似真似幻中推进力度和完整性的同时又追求诗化,这是刘亮程在创作上具有突破性的一个重要证明。阎焱明提到,传统小说观念和现代小说叙事共存互补,对于今天的文学来说是一种普遍存在。《诺门罕之锤》在看似浪漫、诗性、荒诞描写当中表达了厚重的话题,以及作家对于历史和存在的思考。如果能进一步将多种艺术探索与现实生活和历史哲学思考相结合,或可为创作提供更大的可能性。

意味无穷或意义丰富是不少与会者对于《诺门罕之锤》的共同评价。其意义的丰富性体现在作品不断变奏的众多细节之中,作者凝视每一个细节,直到这个细节蒸腾出了诗意或者是奇幻的想象。对于作者来说,这些细节以及每个细节下面的意义所组成的意义群才是最最重要的,体现出了作家的想象力、洞察力和穿透力。部分与会者认为,小说的结构意识很强,每个人物都承担某种叙事功能,作家从想象开始的写作与很多作品有很大的差异性。也有评论家认为,作者在《诺门罕之锤》中对语言存在的意义、语言的界限与问题等有个人的发现,小说的语言也体现出作家的文体意识。大家还谈到了《诺门罕之锤》的写作难度。小说写到了战争和信仰,面对这个十分复杂的问题,《诺门罕之锤》选择了一种流动的路径,即面对战争和信仰的流动及不得已,写出了世界原有的复杂性和其中难以言喻的东西。(王柳)

部长篇小说以真实历史人物为原型,生动再现了红色英雄潜伏在诺门罕战役前线,为抗战胜利作出不可磨灭贡献的故事。与会者认为,郭雪波数十年来勤奋耕耘,创作了一系列有着强烈爱国主义精神和草原情怀的优秀作品。作为一部重大历史军事题材作品,《诺门罕之锤》情节跌宕起伏,故事生动感人,实现了历史真实和艺术想象的有机结合,是作者近年来关注时代、关注人民、关注历史文化的又一次探索,也是其对草原文明和英雄主义的弘扬。中译出版社将推动该书的多种翻译出版,力求把好的中国故事传播到海外。

浙江文艺出版社策划出版了“我的四十年”丛书,在全球范围内邀请40位中国人、40位海外华人和40位在中国工作、生活、创业的外国人,讲述自己与改革开放紧密相连的人生经历,以120部真实、生动、丰富、独特的“个人史”,全景展现改革开放40年的伟大成就与全球意义。此次图书订货会期间,丛书主编韩庆祥、作者代表王家明、索马里总统顾问和丹等讲述了丛书背后的故事。大家认为,该丛书涉及政治、经济、文化、生活、宗教、外交等方面,编选难度较大。但从书内容是感性的、直观的、有细节的,其作者具有代表性,从亲身经历和个人成长史来反映40年改革开放的历史,实现了作者、读者和编者的有机统一。

对上海译文出版社而言,2019年是重温经典、致敬经典的一年,该社将出版多位世界级作家诸如菲利普·罗斯、海明威、杜拉斯的作品全集,并陆续推出三位翻译大家钱春绮、荣如德、李健吾的译作品集。今年上海译文出版社也将继续引进当代文艺作品,推出意大利作家翁贝托·埃科生前最后一部杂文集《帕佩撒旦阿莱佩:流动社会纪事》及哲学论著《康德与鸭嘴兽》;还将引进法国当代绘本大师桑贝的自传性绘本《童年》和《桑贝在纽约》以及日本导演小津安二郎的日记全集和作家又吉直树的新作《东京百景》。同时,译文社还将推出《安德生自传:我的童话人生》及《黑塞童话集》,并在美国作家E.B.怀特诞辰120周年之际举办多场阅读纪念活动。

(王杨、王霓、李晓晨、行起)

(丛子钰)

## 《张抗抗文学回忆录》在京首发

本报讯(记者 王霓) 1月10日,由广东人民出版社主办的“一席美谈”之《张抗抗文学回忆录》新书分享会在京举行。作者张抗抗与编辑家、作家汪兆勇与汪兆勇展开对话,共同回顾中国当代文学的发展历程,以文学的名义致敬人生。

广东人民出版社近期出版的《张抗抗文学回忆录》以文学观、文学路、文学谈三个部分展现了作家张抗抗的文学思想、有关文学创作的回忆,及其在写作之路上对人生、社会和历史等问题的思考,体裁涵盖回忆性的随笔散文、创作谈、访谈、序跋等,折射出作家与文学相知相伴的心路历程。在张抗抗看来,这本回忆录是个人与文学关系的一次回顾,检视自己几十年的写作,对于自己也是一次无忌无碍的剖析和矫正。“尽管个人的回忆录于历史、文学史而言非常轻微而渺小,但它印证了时代的刻度,或许还留有一点文学史料的价值。”

谈及文学写作,张抗抗坦言,自己的大半生岁月都在写作中流逝,每一部新作品的问世,都仿佛精神与文学的极地重生。“一个作家一生的作品,在不同阶段的艺术风格会有很多变化。但在我大半生的写作中,‘写什么’和‘怎么写’永远是同等重要的。通过这部书,我梳理了自己将近半个世纪的文学之路。今天的这个‘我’,就是自己想要得到的最好作品。写作不是我的全部生命,而是我人生的组成部分。”

汪兆勇认为,张抗抗作为一名写作者,以悲悯之心去创作,与读者分享自己对自己本身、对世界的认识。广东人民出版社陆续推出的“文学回忆录”丛书很有意义,将为研究20世纪下半叶的文学发展提供富有价值的第一手资料。《张抗抗文学回忆录》就是交给未来的一份信史,它为读者提供了一个多维度认知作家的好读本。

(王杨、王霓、李晓晨、行起)

(丛子钰)

## 尹瘦石百年诞辰回顾展举行



尹瘦石作品《碧色空濛燕阵横》

本报讯 1月11日,“翰墨丹青——尹瘦石百年诞辰回顾展”在北京画院美术馆开幕。本次展览由中国文联、中国美协主办,北京画院、宜兴市人民政府承办。中国少数民族作家学会名誉会长玛拉沁夫、中国美协分党组书记徐里、北京画院美术馆馆长吴洪亮、宜兴市副市长李秋宇、尹瘦石之子尹汉胤等近百名文艺界人士参加开幕式。

作为北京画院美术馆的新年首展,此次展览共呈现了尹瘦石不同时期的中国画、书法作品及文献资料60余件(套)。与会者在开幕式

上说,尹瘦石先生毕生致力于民族艺术的发展,始终将个人的艺术追求与民族、国家的命运紧密相联。他的人物画注重以形写神,人物的性格、气质、特征流于笔下。他擅擅画马,其笔下的骏马既有浓郁的草原生活气息,又深含精神的意蕴。其书法结体深稳,气势宏伟,流畅温润,遒劲内蕴。在先生百年诞辰之际,举办此次展览,旨在让广大观众走进展馆,重读他的艺术人生。

此次展览将持续至1月23日。

(黄尚思)

## 专家研讨夏坚勇散文《庆历四年秋》

本报讯 近日,由中国作协重点项目扶持办公室、江苏省作协、译林出版社、江阴市人民政府联合主办的夏坚勇长篇散文《庆历四年秋》研讨活动在南京举行。江苏省作协主席范小青,江苏省作协党组书记韩松林,译林出版社社长顾爱彬,江阴市委常委、宣传部部长程政,江阴市人民政府副市长许晨,以及作家、评论家汪政、贾梦玮、范培松、丁帆、王彬彬、李建军等参加研讨会。

韩松林在致辞中说,夏坚勇是江苏作家群体当中的突出代表,他的散文创作代表了江苏作家的较高水平,也显示出中国散文创作的高水准。多年来,夏坚勇扎根生活,拥抱时代,笔耕不辍,推出了一系列重头文学作品。他的作品有视野、有胸襟、有大意、有情怀,有很高的艺术水准和艺术感染力。

与会专家围绕《庆历四年秋》的主题思

想、文体特点、写作风格等展开了深入研讨。范小青评价《庆历四年秋》的阐释空间非常大,同时又是一部震撼之作,从《绍兴十二年》到《庆历四年秋》相隔仅两三年,这背后的积累需要大量时间。夏坚勇把丰富的历史知识和对现实生活的敏感,用艺术手段调理成一部非常丰富的作品。从作品中可以看到他对文学的自信、历史的自信、文化的自信、文本的自信。

夏坚勇表示,作为一部历史题材的长篇散文,《庆历四年秋》主要致力于精耕细作,在细部下功夫,在肌理和质感上下功夫,通过对社会生活的日常性展示和细节描画,尽可能还原历史现场,追逐当事人的心路历程。他说,“对我来说,写作是一副维护尊严的铠甲,在这副铠甲下,你可以自由地倾听内心的声音,遵从内心的信念。”(苏文)

## 刘亮程长篇小说《捎话》

众生活合唱万物有灵

本报讯 日前,由鲁迅文学院和译林出版社共同主办的“众生活合唱,万物有灵——刘亮程长篇小说《捎话》研讨会”在京举行。中国作协副主席阎焱明,鲁迅文学院常务副院长邱华栋,译林出版社社长顾爱彬,作家、评论家高兴、李彤、付秀莹、笛安、张晓琴、岳雯、李德南和《捎话》作者刘亮程参加研讨会并发言。研讨会由鲁迅文学院教学部主任郭艳主持。

《捎话》是刘亮程继《虚土》《凿空》之后的第三部长篇小说。阎焱明认为,《捎话》体现出刘亮程在艺术上所做的冒险,他把小说、散文、诗歌、戏剧、神话包括民间传说等多种元素集中在一部作品中,创造出一个个独特的想象世界。《捎话》是一部关于语言、生命的小说,也是一部关于媒介与沟通的小说。其中对于声音的处理别有意味,小说中的声音有形状、有长度、有颜色、有速度,甚至还有还是可物化、可触摸的。在艺术上,刘亮程构筑了人、兽、灵三重世界,融合了浪漫主义和现实主义的写法,使得小说纷繁但有序,恣肆汪洋但又小心翼翼,小说的语言在似真似幻中推进力度和完整性的同时又追求诗化,这是刘亮程在创作上具有突破性的一个重要证明。阎焱明提到,传统小说观念和现代小说叙事共存互补,对于今天的文学来说是一种普遍存在。《捎话》在看似浪漫、诗性、荒诞描写当中表达了厚重的话题,以及作家对于历史和存在的思考。如果能进一步将多种艺术探索与现实生活和历史哲学思考相结合,或可为创作提供更大的可能性。

意味无穷或意义丰富是不少与会者对于《捎话》的共同评价。其意义的丰富性体现在作品不断变奏的众多细节之中,作者凝视每一个细节,直到这个细节蒸腾出了诗意或者是奇幻的想象。对于作者来说,这些细节以及每个细节下面的意义所组成的意义群才是最最重要的,体现出了作家的想象力、洞察力和穿透力。部分与会者认为,小说的结构意识很强,每个人物都承担某种叙事功能,作家从想象开始的写作与很多作品有很大的差异性。也有评论家认为,作者在《捎话》中对语言存在的意义、语言的界限与问题等有个人的发现,小说的语言也体现出作家的文体意识。大家还谈到了《捎话》的写作难度。小说写到了战争和信仰,面对这个十分复杂的问题,《捎话》选择了一种流动的路径,即面对战争和信仰的流动及不得已,写出了世界原有的复杂性和其中难以言喻的东西。(王柳)

解读文学中国 博览艺术新知  
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

## 《扬子江评论》年度文学排行榜发布

本报讯 由《扬子江评论》杂志社主办的《扬子江评论》年度文学排行榜近日揭晓。经过43名提名评委、19名终评评委的遴选,最终,李洱的《应物兄》、叶弥的《风流图卷》、陈彦的《主角》、贾平凹的《山本》、石一枫的《借命而生》5部长篇小说,迟子建的《候鸟的勇敢》、罗伟章的《寂静的雪》、张天翼的《辛德瑞拉之舞》、须一瓜的《甜蜜点》、鲁敏的《绕着仙人掌跳舞》等10部中篇小说,范小青的《角色》、莫言的《等待摩西》、付秀莹的《春潮》、朱文颖的《有人将至》等10部短篇小说,《多多的诗》《韩东的诗》、胡弦的《沉香》、朵渔的《星空辽阔,让我无

言以对》、雷平阳的《湖畔诗章》等10首/组诗,李敬泽的《邮局》、李洁非的《太平天国笔札》、叶兆言的《桃花扇底看朝朝》、周晓枫的《野猫记》等10篇散文(含非虚构)上榜。

据介绍,“《扬子江评论》2018年度文学排行榜”的出炉经过了初评、终评两个阶段。43名青年批评家作为提名评委,共提交77家文学期刊和出版社的408部作品。在此基础上,19位批评家、学者、评论刊物主编组成的终评评委,经过严肃、认真的讨论、投票,最终形成“《扬子江评论》2018年度文学排行榜”。

(欣闻)