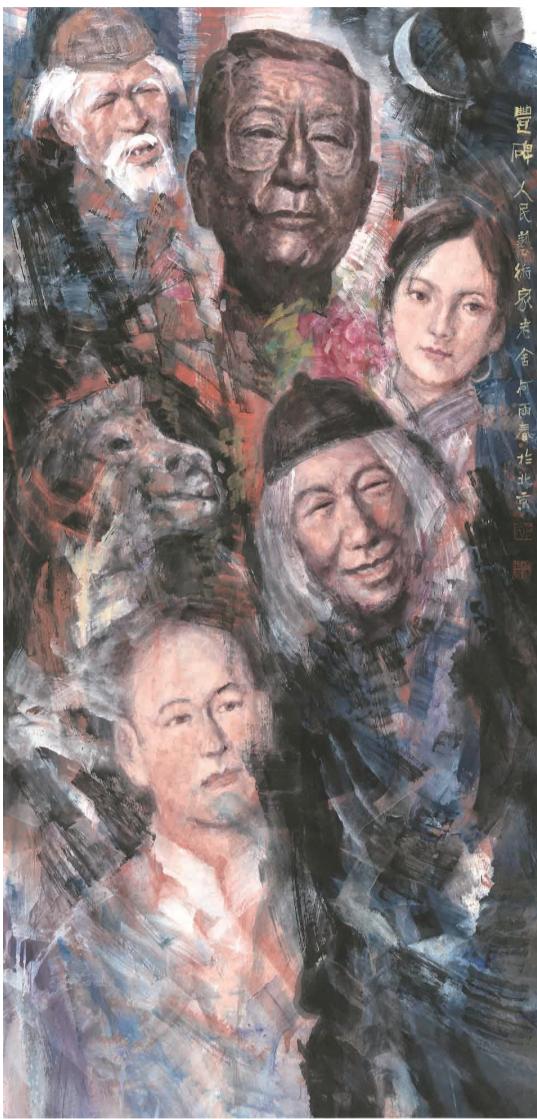


纪念老舍先生诞辰120周年

## “老舍笔下的人物及街市”亮相首博



丰碑 何雨春 作

老舍是中国现代文学史上的著名作家,直到今天,他的作品仍然以跨越时空的生命力感染着当下的读者。2019年适逢老舍诞辰120周年,1月13日,由北京市文物局、北京市文联、北京演艺集团主办,老舍纪念馆、中国老舍研究会、北京市老舍研究会、北京市曲剧团承办的“纪念老舍先生诞辰120周年——老舍笔下的人物及街市”画展在首都博物馆开幕。此次展览共展出76幅国画、油画、素描等作品,观众可直观感受到老舍文化的独特韵味与北京传统民俗风情。

据悉,此次参展的画家年龄跨度较大,其中既有耄耋之年的老艺术家,也有颇具实力的中青年画家,他们的不少参展作品都是专门为此次展览精心创作的。参展作品其中包括蒋兆和的老舍像,盛锡珊的北京市井风情系列作品,以及李燕、李滨声、牛星丽等名家作品。如与老舍在上世纪50年代共事多年的李滨声以一幅《和爷爷说再见》,画出了老舍离家出走时的复杂心情,展现了中国文人的风骨;李苦

禅之子、书画家李燕则以一只可爱的小鸟诠释了老舍名句“看生命、领略生命、解释生命,你的作品才有生命”;北京人艺已故艺术家牛星丽为话剧《龙须沟》创作的一组人物服装速写,相声演员徐德亮所绘的老舍先生最爱的猫,亦无不对其性情及笔下人物的一种怀念。同时,部分“80后”艺术家以创新实验的形式表达对老舍精神的理解。为使观众与作品更好地进行互动,艺术家们还根据老舍作品创作布置了3D立体画。李燕表示,希望观众透过这些作品,近距离感受老舍先生笔下的历史与人物。

老舍先生长于写人,此次的不少参展作品都刻画了这些生动鲜活的人物形象,如《不成问题的问题》中市侩狡猾的丁务源,《茶馆》中一心实业救国、晚年心有不甘的秦二爷,《骆驼祥子》中看似强壮、实则虚弱自卑的祥子,《四世同堂》中正直善良的祁老太爷,等等。展览现场还对与老舍有关的经典场景进行了实景还原,如裕泰茶馆的八仙桌、祥子的黄包车、丹

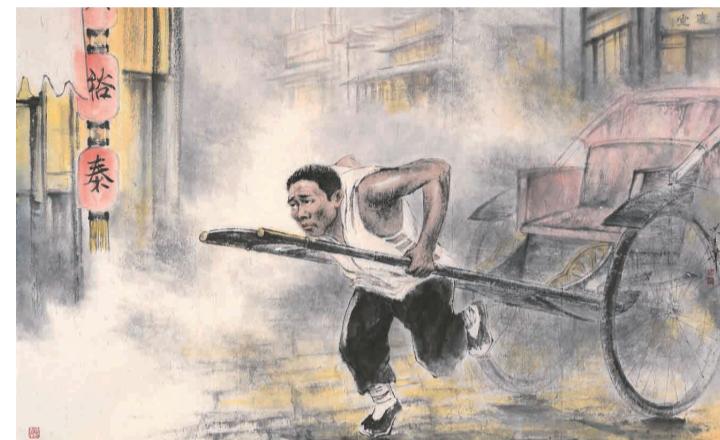
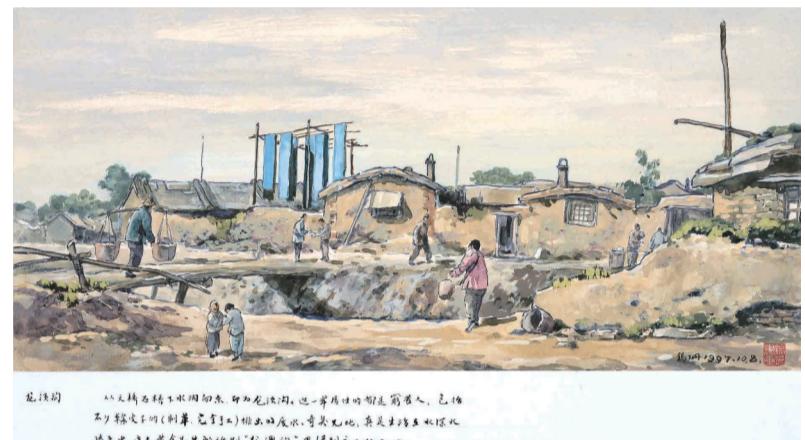
柿小院的柿子树等。纵观展厅,画作布置有秩,场景栩栩如生,老舍笔下的经典人物形象和北京市井风情跃然眼前,仿佛令观众穿越时空,重拾那些质朴斑驳的老北京记忆。

据悉,此次展览将持续至3月20日,是纪念老舍先生诞辰120周年系列活动的重要组成部分。画展作品已结集成同名画册,由中国文联出版社推出。

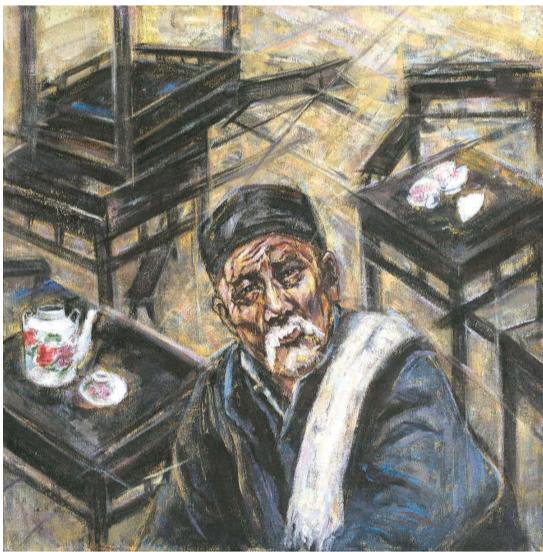
活动策划人之一、老舍纪念馆主任何婷表示,老舍先生的作品充满着“爱国、创新、包容、厚德”的北京精神,有着鲜明的创作个性与独特的艺术风格,他创造出了许多独树一帜的文学人物,充实了中国的文学宝库,描摹了中国人的情感空间,引发了许多读者的强烈共鸣。单纯的版本展、图书展已不能满足读者和爱好者的要求,我们希望通过更多的互动和直观体验来展现老舍作品里的寓意、文化精神和内涵。这次纪念活动正是要让这些打动人心的文学人物从纸上“走出来”,以另一种形式走进观众心里,带给观众一种“生动感性的体验”。



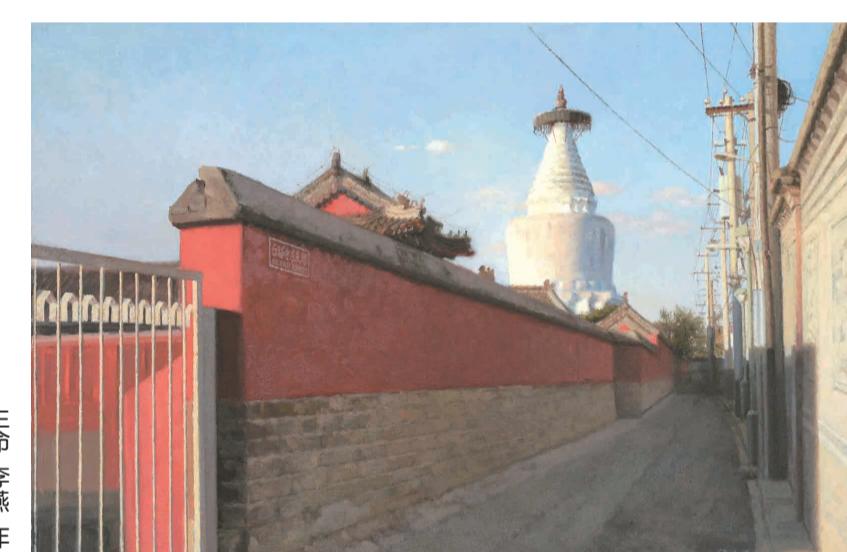
老舍先生画像 蒋兆和 作



和爷爷说再见 李滨声 作



王利发 张丽颺 作



白塔斜阳 侯志民 作

近现代美术教育【学术研究】——郑锦与中国

1月9日,由中央美术学院主办,中央政府驻澳门联络办公室宣传文化部作为支持单位,中央美术学院党委宣传部、中央美术学院美术馆联合承办的“丹青锦裳——郑锦与中国近现代美术教育”学术研究展在京开幕。此次展览以作为教育家的郑锦和作为艺术家的郑锦两条主线展开:内线通过“何以郑锦”“平民教育”“寓居澳门”三大板块的文献梳理贯穿郑锦的人生轨迹;外线集中呈现了郑锦的26件经典之作,涵盖自上世纪20年代的《狐狸》《玉兰孔雀》到他生命中的最后一件作品《洛神》。

郑锦是中国著名美术家、美术教育家,是蔡元培“美育代宗教”理想的忠实践行者,也是中国近现代美术教育的重要开创者。上世纪初叶,郑锦担负起“国家美术教育”的使命,从创办到担任北京美术学校第一任校长,他满腔热血、筚路蓝缕、孜孜以求,努力建构了中国现代美术教育的雏形。

2018年是中央美术学院建校百年,学校举办了为期一年的“百年校庆”系列活动,其中以“两个致敬”作为礼敬百年传统的代表性学术活动。其中,2018年初举办的“悲鸿生命——徐悲鸿艺术大展”旨在致敬新中国成立后中央美术学院首任院长徐悲鸿,同时开启了百年校庆的系列活动;此次举办的“丹青锦裳”学术研究展是向郑锦致敬,并以此作为“百年校庆”学术活动的收官之作。

此次展览将持续至3月3日。

广告

小说形势分析	“史诗性”与“现代型”双翼齐飞——2018年长篇小说一个侧面的观察与分析	王春林
铁凝研究	俗世不俗,日常不常——2018年短篇小说创作巡礼	洪治纲
文坛纵横	论铁凝的小说观念	刘玉珂
莫言研究	铁凝长篇小说的复调元素	李滨声
小说家档案	评铁凝小说集《飞行酿酒师》	孙吴
小说译介与传播研究	铁凝“三嫁”:反思现代性的三种叙事维度	张静
70后作家研究	新时期文学到新世纪文学的流变与转型	周晓东
	卡拉马佐夫兄弟的罪与罚	张明华
	赵素芳与田小娥——柳青、陈忠实笔下两位人格扭曲的女性形象	孙晓军
	中国小说的民间属性	金波
	主持入语	燕凌
	撤退,还是撤退的进一步重论《檀香刑》之于莫言的创作	刘晓东
	残酷情节的写作与阅读伦理——重读《檀香刑》	曹文轩
	曹文轩乡土美学的生成	吴宝常
	小说译介与传播研究 刘震云小说在阿拉伯语世界的传播与接受	高彬
	译与变:关于《西游记》海外传播路径的思考	吴贊
	重返故乡,重温童年的意义——评李云雷的小说创作	胡陈尧
	“大时代”的同路人与独行者——张楚创作论	刘云虹
	近来,有关单位和读者反映,有人冒用本刊名义征集稿件。本刊声明如下:	段崇轩
	1.本刊未设立其他采编点或分支机构,也未委托任何单位或个人编辑出版《小说评论》杂志;2.本刊唯一办公地为西安市建国路83号,联系电话为029-87428615/87428476;3.本刊投稿信箱更改为xsp11985@vip.163.com,原xsp11985@163.com邮箱作废;4.本刊对冒用本刊名义进行收费和征集稿件的单位和个人将保留起诉权利。敬请广大作者和读者注意,谨防上当受骗。本刊将依法追究侵权者的法律责任。	张翼

小  
说  
评  
论  
二  
〇  
九  
年  
第一  
期  
要  
目

# 中国文艺评论

- 本刊特稿 40年,文化自信筑基文艺高峰 李屹
- 特别策划·改革开放40年中国文艺评论的回顾与前瞻(二)对人的价值的发现和追寻——改革开放40年文艺理论的核心命题 王廷信
- 走向新时代的中国电影 赖晓生
- 时代的先声——回眸改革开放40年的中国文学 李朝全
- 理论探索 杨杰
- 寻求教化的温婉和审美的乐感——论青阳腔的艺术价值 王长安
- 艺象点击 唐凌
- 论家庭因素对尤金·奥尼尔戏剧创作的影响 李广平
- 沈从文小说《知识》的文本解读与当代意义 李文浩

2018年第12期目录(总第39期)

编委会主任:郭运德  
主编:庞井君  
副主编:周由强(常务) 胡一峰 程阳阳

- 作品评析 把自由还给人——评小剧场戏剧《最后的卡伦》 张荔
- 现代音乐语汇与戏剧性的实现——评歌剧《兰花花》 夏滟洲
- 以文学书写抵抗对历史的遗忘——评长篇历史小说《戊戌变法》 王万顺
- 境外之镜 当代国际电影节体系的建构与演变 王笑楠
- 名家专访 道解惑 永不知足——访美术家、美术教育家孙其峰 采访人:雒三桂
- 封二《晴鹤图》(美术作品)/孙其峰 微评/阳阳
- 封三《千岩万壑》(书法作品)/孙其峰 微评/三桂
- 封底《雪山幽禽》(摄影并诗)/贡嘎嘉措

国际标准连续出版物号:ISSN 2096-0395 国内统一连续出版物号:CN 10-1342/J

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国文联文艺评论中心 中国文艺评论家协会

出版发行:中国文艺评论编辑部 地址:北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼

邮编:100083 电话:010-64101411 邮箱:zgwlplzx@126.com 定价:25.00元

# 文藝報

## 郵購啟事

2018年《文藝報》(原版)合訂本已經裝訂完畢,歡迎大家踊跃郵購。定價:300.00元/全年,含上半年、下半年共兩冊,不單賣,不另收郵資。數量有限,欲購從速。

本报零售價:每份1.00元。北京地區挂号費5.00元(10份以內),其他地區挂号費10.00元(10份以內)。或另行告知其他方式寄送。

汇款時請注明所購合訂本或報紙年份、期數、份數及購報人地址、郵編和聯繫電話。

收款地址:北京朝陽區農展館南里十號六層  
郵政編碼:100125  
收款人:文藝報社收  
聯繫電話:010-65046620