

关注

上海民营院团——

有作为，方能有地位

□戴 平

有人说，上海民营剧团已占上海艺术演出市场的半边天。现在一看数据，不外乎。上海民营剧团已经占了上海演艺文化领域的大半边天。目前上海国有文艺院团有18家，区级3家，而在沪注册的民营院团已有270多家，而且剧种齐全。每年演出数量16000多场，占上海全年演出场次的60%，为满足广大社区乡镇群众的文化需求作出了重大贡献。上海的民营剧团经过35年的艰难前行、大浪淘沙，其中活跃的、发展稳定的院团有七八十家，已经从“求生存”走上了“求发展”、“求提高”、“创品牌”的良性循环道路。

特别值得赞扬的是，上海的民营剧团出现了一批有志气、有担当、有情怀、有追求、有水平、会经营的剧团掌门人。他们是一群戏痴、追梦人。他们把剧团打造得像模像样，有了正规的团部和根据地，有了稳定的演出场地，有了基本的演职员队伍，有了自己的保留剧目，而且每年都肯下本钱请业内专家帮助策划创作新剧目，上演新戏，国家艺术基金、上海文化发展基金资助的项目也逐年增加。出现了一些质量上乘，基础好、值得孵化提高、有望成为优品和保留剧目的新戏。经过连续几年自强不息的打拼，上海民营剧团演出质量大大提高，扩大了声誉，打响了品牌，在上海演艺界的地位大大提升，令人刮目相看。

近8年来，上海民营院团每年举办展演活动。报名参演的剧目，由最初拼拼凑凑五六台，到现在每次报名100多部，最后由专家筛选出正式参演剧目10多台，质量大多可以与国有院团的新创剧目相媲美。2018年还有一个令人惊喜的变化，是展演名称由以往的“上海市民营剧团优秀剧目展演”改为“上海市优秀民营剧团展演”。不要小看这个名称的更改，不要小看“优秀”两字的搬家，它意味着入围展演的门槛大大提高。上海市演出行业协会会长韦艺说，过去，有的民营剧团凑齐一台演出节目都很困难，如今，参加演出的院团要看品牌，评委对剧目质量也提出了越来越高的要求。

上海市民营剧团新创剧目题材之热门、内容之丰富、形式之多样，制作之精良，一年上一个新台阶，每年都有新突破和新跨越。往往突然会冒出一个金娃娃。2015年是上海民营剧团发展的一个高峰。这一年展演，出现了两台在全国受到重视和好评的剧目：张军主演的昆剧《春江花月夜》和徐俊导演的音乐剧《犹太人在上海》。《犹太人在上海》被选为“2015年中国上海国际艺术节”的开幕演出剧目，还走进了纽约百老汇，成为百老汇驻场演出剧目指日可待。同期上演的还有现代人剧社的话剧《汇贤坊》、勤苑沪剧团的《51把钥匙》，安可艺术团的话剧《阿拉是中国人》等。这是上海民营剧团的大面积的成功，也可以认为是民营剧团发展的第一次高潮。

第二次高潮则是2018年，又出现了一批好戏：文慧



沪剧团的《四月歌声》、勤苑沪剧团的《遥远娘家路》、徐俊导演的音乐剧《白蛇惊变》、开心麻花的话剧《老友记》、安可艺术团的大型音乐剧《我在你的未来》、光启剧社的《长脚雨》、张军的昆剧《水磨新调》、彩芳沪剧团的《担当》、小韦伯儿童剧团的《木兰从军》等，鼓鼓文化艺术团的鼓乐专场8个作品也很有特色，水平很高。三年一个跃进，其潜力和发展势头实在是不可小觑的。每年展演后，不但有评奖，还有专家点评，开出修改提高的良方。

民营剧团不是草台班的代名词，它们虽然不是国有体制内的院团，但是拥有国家级的专业艺术人才。徐俊、张军、张余、孙徐春等代表人物现在经常出现在各种重要的戏剧类评审活动的评委席上，和资深大学教授、知名戏剧家们平起平坐。民营剧团的发展壮大、健康成长是改革开放的成果和趋势，是同民营经济的快速发展同步的，也是文化艺术繁荣昌盛的一大标志。

打造优秀剧目和建立品牌是民营剧团的立身之本、强身之举。有作为，方能有地位，才能获得生存的空间和社会的承认。地位是对作为一种认可和回报。在市场竞争中，剧团是要靠实力说话的。一出戏要有市场，先要有质量。有了质量，才能打开市场，才能树立起品牌，才能有长久的生命力。上海的民营剧团在演出行业协会这个娘家的呵护、支持、帮助、调教下，抱团取

暖，一批执著的追梦人憋了一口气，扎根基层，努力出新戏，演好戏。他们不是一团散沙，而是有组织、有章程、有规矩，以演出行业协会会长、副会长、理事会为核心，团结了一批团长和艺术家，通过每年举行新剧目展演活动，促进大家你追我赶，创排新戏。他们聘请了沪上一批资深戏剧专家，评审、孵化剧本，评奖评点，培训团长和艺术骨干，因此展演的评奖具有权威性。协会还为优秀人才评职称、落户上海、申报奖项和资助基金、到海内外推销剧目，调解矛盾纠纷等出力，所以真正成了民营剧团的主心骨、娘家人，享有很高的威信。

原上海著名餐饮业“小南国”企业家王慧莉2010年创立的文慧沪剧团，经过9年的辛苦经营管理，把保证艺术质量和创排新戏放在首位，不仅赢得了中宣部、文化和旅游部、民政部等单位颁发的许多奖项奖杯，也赢得了老百姓的口碑。新创的接地气、贴现实、暖人心、正能量的剧目《风雨同舟》《白衣柔情》《绿岛情歌》等都获得好评，邀约演出的订单不断，一年要演出350场，经济效益也逐年提升。新创排的歌颂上海解放前夕地下党情报工作者英勇斗争事迹的沪剧《四月歌声》，被选为今年民营展演的开幕大戏，在赴长三角和晋京展演中也获得好评，修改打磨后有望列入明年纪念上海解放70周年的剧目。团长王慧莉说：“文慧沪剧团拿出的戏，一定要有可与专业剧团媲美的质量，哪怕是为巡演方便制作的简约版，也要简约而不简陋。”她还说，现在剧团有38个人的业务骨干基本队伍，各方面都进入良性循环，自己忙得很开心。

民营剧团搞出了基础好的作品以后，如何进一步提高，加工打磨成优品，乃至精品，是一大难题。他们创排一台新戏不容易，一般来说，戏合成了，观众欢迎，得了奖，就定型了，最好一直演它几十场、几百场。戏停下来，要改剧本，要换人，要重新作曲、做布景，谈何容易。这需要市里有关部门看准了苗子，下决心来统筹才行。为了加快民营剧团的发展，这几年来，上海市设立了政府扶持民营文艺团体创作演出的专项资金，已从500万增加到800万；有的区还设立了配套扶持基金；市文化基金会对民营剧团新创作和修改提高作品的资助项目也逐年有所增加；上海促进文艺发展的“文创50条”，还专门把支持民营剧团的发展和举办优秀剧目展演列入其中。这些都是实实在在的支持。但是，对于生存发展条件远远不如国有文艺院团的民营剧团，在创作演出、资金资助和人才队伍等方面的大力扶持，仍是当务之急。

民营剧团要发展，还要鼓励民间资本进入，鼓励有实力、有识见的民营企业家投资民营剧团。与文慧沪剧团的情况有点类似的是，上海闵行区新东苑沪剧团。团长沈慧琴原来是沪剧演员，上世纪90年代她转业做房地产企业很成功，现在重新回到沪剧舞台上，并用“文化养老”帮助老年人。她不惜重金建造了一个“慧音剧场”，请中国台湾101大厦的设计师来设计。新东苑沪剧团还有自己的编剧、演员和乐队，并邀请沪剧表演艺术家参与演出，进行指导，使演出水平有了大幅度的提高。去年上半年演出歌颂河长制的《河道清消》，下半年演出由上海戏剧学院陆军教授编剧的《啊，母亲》，都获得了较好的社会反响。我们对这个团的前景也很看好。希望有更多的像王慧莉、沈慧琴这样的热爱戏剧的企业家加盟民营剧团。

民营剧团不完全是草台班的代名词，它们虽然不是国有体制内的院团，但是拥有国家级的专业艺术人才。徐俊、张军、张余、孙徐春等代表人物现在经常出现在各种重要的戏剧类评审活动的评委席上，和资深大学教授、知名戏剧家们平起平坐。民营剧团的发展壮大、健康成长是改革开放的成果和趋势，是同民营经济的快速发展同步的，也是文化艺术繁荣昌盛的一大标志。

打造优秀剧目和建立品牌是民营剧团的立身之本、强身之举。有作为，方能有地位，才能获得生存的空间和社会的承认。地位是对作为一种认可和回报。在市场竞争中，剧团是要靠实力说话的。一出戏要有市

场，先要有质量。有了质量，才能打开市场，才能树立起品牌，才能有长久的生命力。上海的民营剧团在演出行业协会这个娘家的呵护、支持、帮助、调教下，抱团取

暖，一批执著的追梦人憋了一口气，扎根基层，努力出新戏，演好戏。他们不是一团散沙，而是有组织、有章程、有规矩，以演出行业协会会长、副会长、理事会为核心，团结了一批团长和艺术家，通过每年举行新剧目展演活动，促进大家你追我赶，创排新戏。他们聘请了沪上一批资深戏剧专家，评审、孵化剧本，评奖评点，培训团长和艺术骨干，因此展演的评奖具有权威性。协会还为优秀人才评职称、落户上海、申报奖项和资助基金、到海内外推销剧目，调解矛盾纠纷等出力，所以真正成了民营剧团的主心骨、娘家人，享有很高的威信。

原上海著名餐饮业“小南国”企业家王慧莉2010年创立的文慧沪剧团，经过9年的辛苦经营管理，把保证艺术质量和创排新戏放在首位，不仅赢得了中宣部、文化和旅游部、民政部等单位颁发的许多奖项奖杯，也赢得了老百姓的口碑。新创的接地气、贴现实、暖人心、正能量的剧目《风雨同舟》《白衣柔情》《绿岛情歌》等都获得好评，邀约演出的订单不断，一年要演出350场，经济效益也逐年提升。新创排的歌颂上海解放前夕地下党情报工作者英勇斗争事迹的沪剧《四月歌声》，被选为今年民营展演的开幕大戏，在赴长三角和晋京展演中也获得好评，修改打磨后有望列入明年纪念上海解放70周年的剧目。团长王慧莉说：“文慧沪剧团拿出的戏，一定要有可与专业剧团媲美的质量，哪怕是为巡演方便制作的简约版，也要简约而不简陋。”她还说，现在剧团有38个人的业务骨干基本队伍，各方面都进入良性循环，自己忙得很开心。

民营剧团搞出了基础好的作品以后，如何进一步提高，加工打磨成优品，乃至精品，是一大难题。他们创排一台新戏不容易，一般来说，戏合成了，观众欢迎，得了奖，就定型了，最好一直演它几十场、几百场。戏停下来，要改剧本，要换人，要重新作曲、做布景，谈何容易。这需要市里有关部门看准了苗子，下决心来统筹才行。为了加快民营剧团的发展，这几年来，上海市设立了政府扶持民营文艺团体创作演出的专项资金，已从500万增加到800万；有的区还设立了配套扶持基金；市文化基金会对民营剧团新创作和修改提高作品的资助项目也逐年有所增加；上海促进文艺发展的“文创50条”，还专门把支持民营剧团的发展和举办优秀剧目展演列入其中。这些都是实实在在的支持。但是，对于生存发展条件远远不如国有文艺院团的民营剧团，在创作演出、资金资助和人才队伍等方面的大力扶持，仍是当务之急。

民营剧团要发展，还要鼓励民间资本进入，鼓励有实力、有识见的民营企业家投资民营剧团。与文慧沪剧团的情况有点类似的是，上海闵行区新东苑沪剧团。团长沈慧琴原来是沪剧演员，上世纪90年代她转业做房地产企业很成功，现在重新回到沪剧舞台上，并用“文化养老”帮助老年人