



依法依规规范税收秩序 促进影视行业健康发展

据新华社北京1月22日电 日前,记者从国家税务总局、国家广播电视总局、国家电影局了解到,按照中宣部等五部门有关通知要求,自2018年10月开展规范影视行业税收秩序工作以来,影视行业纳税人认真开展了自查自纠。截至2018年底,自查申报税款117.47亿元,已入库115.53亿元。目前自查自纠阶段已经结束,规范工作转入督促纠正阶段。

据了解,在工作开展过程中,相关部门坚持执法与服务并重,严格依据税收征管法及其实施细则相关规定,确定自查自纠适用的具体政策,对明星工作室等混淆企业和个人应税收入,由影视从业人员个人据实区分和调整,充分体现了纳税人自查自纠的主体责任和义务。同时,为使影视行业纳税人全面了解政策,相关部门在采取上门、电话或信函方式逐一告知的基础上,对重点影视企业和从业人员,采取点对点、面对面方式,贴近需求辅导税收政策;以便利纳税为目标,设置纳

税服务专席接受咨询,开辟绿色通道热情服务;根据纳税人的意愿确定申报地点,便于纳税人办理自查缴税等事项,维护影视企业及从业人员合法权益。在广大影视行业纳税人的积极配合下,规范工作取得了良好成效。

部分影视行业纳税人表示,通过这次自查自纠,既体会到了严格执法的力度,又感受到了优化服务的温度,接受了一次深刻的法治教育,增强了遵纪守法、诚信纳税的意识。他们表示,影视行业受关注度高,作为从业人员,今后在履行公民义务、维护社会公德方面应更好发挥示范作用。

相关负责人表示,通过开展规范影视行业税收秩序工作,税收管理基础和秩序得到有效改善。希望广大影视从业人员自觉追求德艺双馨,践行社会主义核心价值观,爱岗敬业,依法纳税,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代影视工作者。

中国作协主管社团工作会议暨社团党建工作会在京举行

本报讯 为加强对中国作协主管文学社团的业务指导和行业管理,全面推进主管文学社团党建工作,1月17日,由中国作协社会联络部主办的2019年度中国作协主管社团工作会议暨社团党建工作会在京举行。中国作协副主席吉狄马加、书记处书记鲁敏和民政部社会组织管理局社团管理处副处长冯德华、机关党委副书记臧宏涛,以及中国作协主管16个文学社团负责人、党支部书记40余人参加会议。会议由中国作协社会联络部主任李霄明主持。

吉狄马加在讲话中说,加强文学社团党建工作是引领文学社团正确发展方向、确保文学社团健康发展的根本保证,是推动全面从严治党贯彻落实的必然要求,是更好落实中央重大决策部署的现实需要。中国作协主管的文学社团是党的文学工作和群众工作的重要阵地,是党和政府联系服务作家、开展文学活动的重要载体,是党和国家文学事业的重要参与者和实践者。面对新形势新要求,充分发挥文学社团在推动文学事业发展、维护大局和谐稳定中的重要作用,切实把牢文学社团的正确发展方向,最根本最重要的,就是要旗帜鲜明地坚持党的领导,把党的工作融入文学社团运行和发展全过程,更好地激发文学社团活

力,更好地调动文学社团成员干事创业的积极性和主动性。吉狄马加要求,各文学社团要充分认识做好社团党建工作的重大意义,切实把思想和行动统一到习近平总书记等中央领导同志重要批示精神上来,统一到党中央关于加强社团党建工作的各项决策部署上来,坚决拥护党的领导,紧密团结在党的周围,始终坚持党的领导与文学社团依法自治相统一,坚持突出政治功能与强化服务功能相统一,确保文学社团始终沿着正确方向健康发展。中国作协文学社团党总支、各社团党支部要准确把握文学社团党组织的功能定位,充分发挥文学社团党组织的政治核心作用,坚持问题导向,探索社团党建工作的有效途径,着力破解难点问题,紧紧抓住工作中的重点任务和关键环节,推动文学社团党建工作水平实现全面加强、全面提升。要着力强化党建工作责任,以严的标准、严的作风、严的要求,层层落实责任、加强管理监督,切实把党的路线方针政策、中央对文学工作的要求以及作协党组部署的文学工作任务在文学社团工作中得到全面贯彻落实。

鲁敏表示,近年来,中国作协主管各文学社团紧紧围绕中心、服务大局,各项工作都取得了迅速的发展。中国作协党组书记历来高度重视主管文学社团工作,关心关注各文学社团的健康发展,作为中国作协深化改革的重要

举措,2018年6月成立了社会联络部,强化对主管文学社团的管理和服务职能。2019年,各文学社团要继续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,践行“两个维护”,牢牢把握文学社团工作的正确政治方向。要在中华人民共和国成立70周年之际,紧紧围绕党和国家重大战略、重大部署组织开展活动。要进一步增强做好社团工作的责任感和使命感,以更高的目标、更严的标准,努力展现新时代新气象新作为。要加强内部管理,按照新制定的《中国作家协会社会团体管理办法(试行)》,完善会员发展、活动组织和人财物管理等方面的工作制度和流程。要进一步强化服务职能,为文学社团工作顺利开展提供支持 and 帮助。

公维娜代表民政部社会组织管理局对中国作协主管社团工作给予了充分肯定,并从“坚持党的领导,坚定正确政治方向”、“围绕中心,服务大局”、“坚持社会组织使命,发挥社会组织独特优势”等方面对中国作协主管社团工作提出希望和要求。

叶梅、李云雷、程步涛、李玲分别代表中国少数民族作家学会党支部、中国丁玲研究会、中国诗歌学会和中国茅盾研究会作了大会交流发言。(欣 闻)

范小青《灭籍记》新书发布

本报讯(记者 行超) 1月19日,由北京十月文艺出版社等单位主办的“幽默荒诞之‘轻’与家国命运之‘重’——范小青《灭籍记》新书发布会”在京举行。中国作协副主席阎晶明、本书作者范小青、评论家贺绍俊、作家李浩与读者一道,就作品的思想艺术特色进行交流。

阎晶明说,范小青这么多年来创作中,有很多不变的东西,比如她写的那些人物、所叙述的故事,都跟她的生活、跟她经历的种种人和事有着密切的联系。她写的是普通人,但是小说里要表达的内容却非常丰富。那些现实的人,一旦进入她的小说中,都变成了具有文学意义的形象。《灭籍记》在范小青创作历程中有重要意义,它写的仍然是普通人、普通事,写出了一群有烟火气的中国人的生活,在主题意义上更具有寓言的味道,在形式上更具先锋探索的自觉。

《灭籍记》是范小青的长篇新作,讲述了主人公吴正好寻找祖辈,最终引出一段特殊的历史,以及叶兰乡、郑见桃、郑永梅等一系列人物在这段历史中的离奇境遇。与会者认为,“寻找”经常是范小青小说的一个构思的出发点,甚至是一个基本的主题。从早先作品中的寻找会唱昆曲的老人或者寻找一个账本,到《灭籍记》中的寻找身份,范小青的“寻找”也在不断变化,而且越走越深,直至走向哲学。在《灭籍记》中,范小青对人的“身份问题”进行了哲学性的提问,这是她对荒诞现实主义的一次尝试,同时也展现了她对待历史的一种个体反思和审慎的态度。整部作品极具先锋文学色彩,通过一个平凡家族里小人物寻找“身份”的故事,范小青再一次展示了她直面现实生态、刻画底层人物的文字功力。她以简约细腻的笔触,道出了一种身世浮沉雨打萍的沧桑与悲凉,写尽了几代人的生存现状与隐秘心事。

活动中,范小青坦言,“身份”这个问题正是时代变化中产生的荒诞的东西,这就产生了文学写作的各种可能性。在谈到历史与记忆之间错综复杂的关系时,范小青说,“对于那些有关历史的叙述,我们有时候需要有一种怀疑的态度。因为即使是自己亲身经历过的事情,在记忆上也会有误差。更何况很多事情是他人经历的,而你只是一个身处其外的听众。所以在《灭籍记》里,关于历史的部分,不会作出特别确切的判断。”

山东举办首届网络文学论坛

本报讯 近日,中国作协网络文学研究中心揭牌仪式暨首届网络文学论坛在山东大学中心校区举行。中国作协网络文学中心主任何弘,山东大学党委副书记全兴华,山东作协主席黄发有,山东大学文学院院长杜泽逊、党委书记张帅,以及来自全国各地的40余位专家学者、网络作家参加会议。

在基地揭牌仪式上,大家表示,基地的运行机制要活,要实现网络文学创作与研究之间的良性互动。基地的建成和运行对于吸引网络文学研究领域相关人才、完善网络文学评价体系具有重要意义。

在同时举行的首届网络文学论坛上,与会专家学者围绕“传统文学与网络文学的关系”、“网络文学的现实主义困境”、“网络文学IP运营”、“文艺学在网络时代的新变”、“网络流行文化的历史性和中国化”、“网络文学跨学科批评的研究前景”等具体议题进行了充分交流。大家认为,传统文学批评话语与网络文学作品之间存在落差,如何冲破研究方式的困境是一个值得思考的问题。目前的学院派研究与网络作家之间亟待建立有效的互动机制,学者应尽力完善自身知识体系,从传播学、社会学等角度进入网络文学研究,拓宽新的学术空间。(孙会沅)

故宫为中国孩子讲述“二十四节气”

新华社北京1月21日电(记者 余俊杰、翟翔) 中国人对二十四节气都不陌生,但是每个节气对应的气候和物候现象,很多人特别是孩子就不太清楚了。为了向下一代传承二十四节气这一中国传统文化,21日下午,故宫博物院在京举行新书发布会,推出给孩子的故宫系列绘本《哇!故宫的二十四节气》。

据介绍,此书针对3-6岁幼童开发,共24册,以“二十四节气”为时间线索,将830幅手绘故宫原景大图、52座故宫建筑、48个传统习俗、115件故宫珍宝、64种动物、76种花木、24次成长体验等,融入充满童趣的故事里,将故宫近600年的历史文化知识向孩子们娓娓道来。

故宫博物院院长单霁翔表示,这套图书是故宫博物院传承和发扬中国传统文化一次新的尝试。图书结合儿童的年龄特征和阅读习惯,在识珍宝、品古诗、学知识、赏艺术的同时,揭开故宫博物院的历史奥秘,引领孩子们走进传统文化世界,将中华文明之美植根于下一代心中。

据介绍,为了给孩子们更好的阅读体验,绘本还采用了先进的AR技术并研发了同名APP,让孩子们通过互动形式,更好感受节气变化、文物建筑搭建的乐趣。发布会现场,故宫博物院还向北京市百所幼儿园捐赠了200套《哇!故宫的二十四节气》,让更多孩子接触到这套图书,加深对中华优秀传统文化的认识。

《稀见明代戏曲丛刊》在京首发

本报讯(记者 丛子钰) 由北京大学中文系教授廖可斌主持的全国高校古委会资助项目、国家古籍整理出版中心出版。1月10日,由东方出版中心与北京大学中文系联合主办的《稀见明代戏曲丛刊》新书发布会暨专家座谈会”在京召开。陈晓明、安平秋、刘佩英、刘跃进、詹福瑞、梁惠等10余位专家学者与会,就大型戏曲文献的整理、明代戏曲文学的研究以及古典文学的大众化普及等话题进行了深入交流。

据悉,《稀见明代戏曲丛刊》所收剧目为《六十种曲》《盛明杂剧》《孤本元明杂剧》《古本戏曲丛刊》等大型曲籍所未收之稀见明代戏曲,其中孤本至少有28种,为明代戏曲研究、社会生活研究提供了宝贵资料。

与会专家谈到,明代是戏曲文学的繁盛期,作为反映

世俗社会生活的俗文学的代表,明代戏曲涉及当时经济人文、世态人情的方方面面,为文学研究、历史研究提供了切实可感的一手文献资料。在古典文学诸多体裁的文献中,戏曲文献本源流复杂,刻本、抄本往往漫漶不清,曲白不分,异体字、俗字满眼皆是,给识读带来了相当大的难度,是公认难整理的古籍文献类型。《丛刊》所收的戏曲作品,虽然有相当一部分在艺术上略显平庸,但仍极具版本价值,它们在一定程度上反映了当时戏曲艺术的鲜活面貌。《丛刊》的出版是文献学学科建设的重要举措和重大成果。纵观国内外学界的研究现状,戏曲的重大意义还未得到完全释放,它充分体现了中国传统政治、民间社会互动的关系,具有政治学、文学、民俗学、文化考古学等诸多方面的丰富内涵。我们要加强文献整理工作,并进一步推进对这些文献的深入分析研究。

革命历史题材电视剧《上将洪学智》开播

本报讯 1月21日起,反映中国人民解放军高级将领、曾两任解放军总后勤部部长的洪学智上将戎马一生的29集电视剧《上将洪学智》在央视八套黄金档每晚首播。

该剧由中国电视剧制作中心有限责任公司、中共安徽省委宣传部、中共吉林省委宣传部、中共安徽六安市委宣传部联合摄制,由周振天执笔创作剧本,金韬任导演。全剧通过对洪学智将军77年曲折传奇而又壮阔多彩的军旅生涯的艺术展现,反映了人民军队在抗日战争、解放战争与新中国建设各个历史时期所作的重大贡献与牺牲,塑造了有勇有谋、忠诚坚定的无产阶级革命家、军事家的光辉形象。

该剧于2013年底开拍,历时5年,摄制足迹踏过四川、山西、安徽、辽宁、吉林、北京等地。电视剧以大量鲜活、传奇、感人的具体事例和真挚动人的视听语言,将洪



学智与战友、群众和亲人间的深厚情谊一一呈现。相关主创人员表示,在中国已走过70年奋斗历程的今天,通过荧屏,带领观众重温历史,缅怀先烈,呼唤英雄,赞颂崇高,具有重要的现实意义。

(路斐斐)

《中国美术报》盘点 2018年度艺术家和艺术机构

本报讯 1月22日,由《中国美术报》主办的“2018年度最具影响力艺术家及艺术机构”年度盛典在京举行。戴泽、刘文西、刘巨德、唐勇力、许江、李象群、赵奇、方力钧、顾黎明、张方白、张译丹、赵培智获得“2018年度最具影响力艺术家”称号,北京民生现代美术馆、合美术馆、金山石艺术中心、上海奥赛画廊、北京大都美术馆获得“2018年度最具影响力艺术机构”称号。

据介绍,《中国美术报》创办三年来,每年年末都对本年度的美术大事件进行盘点,梳理该年度国内外美术界的重要事件和热点人物,今年起推出年度影响力艺术榜单,目的在于从艺术本身出发,鼓励各地的画廊、美术馆等艺术机构推出高水平的艺术家,举办品牌性的展览,促进中国美术事业的繁荣。

(刘 雅)

“剧作家活在自己塑造的人物身上” ——剧作家胡可专访 (见今日第5版)

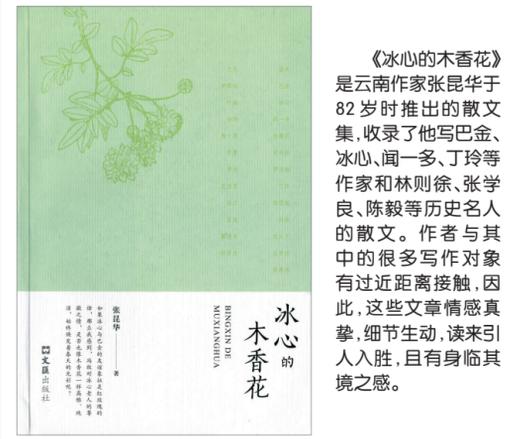
上海作协举办《上海报告》座谈会

本报讯 短篇报告文学集《上海报告》近日由上海人民出版社出版。1月4日,上海作协举行了新书首发座谈会。

据介绍,报告文学集《上海报告》涉及社会发展各方面,全方位多角度展示上海改革开放40年来取得的辉煌成就。从浦东开发开放、自由贸易区建设,到世博会举办、C919大飞机试飞;从宝钢一线建设者骨干、上海汽车厂员工群像,到中国大飞机背后的上海面孔、蓬勃发展的网络文学幕后团队,他们的兢兢业业、锐意进取,《上海报告》都进行了精彩的定格和书写。这40部短篇报告文学作品,由上海作协组织程小莹、朱大建、马尚龙等35名中青年作家创作。在座谈会上,多位作家代表说,无数个体与时代大潮同频共振,《上海报告》镌刻了铿锵奋进的足音,要继续聚焦不同的时代主题,让“上海报告”成为上海纪实文学的品牌,复兴上海曾经辉煌的纪实文学传统。

(欣 闻)

新书贴 《冰心的木香花》 张昆华 著 文汇出版社



《冰心的木香花》是云南作家张昆华于82岁时推出的散文集,收录了他写巴金、冰心、闻一多、丁玲等作家和林则徐、张学良、陈毅等历史名人的散文。作者与其中的很多写作对象有过近距离接触,因此,这些文章情感真挚,细节生动,读来引人入胜,且有身临其境之感。

(刘 雅)