

创作谈

电视剧《大浦东》

# 点亮“上海出品”

□任仲伦

2018年是中国改革开放40周年，改革开放深刻影响着国家和人民的命运。艺术应该表现社会历史的重大变革。所以，生活在这样的时代，对于这一代艺术家而言是幸运的。因为一个激情浩荡的年代，可能让艺术家拥有比庸常年代更多的创作欲望与想象。由此，电视剧《大浦东》应运而生，成为“上海出品”在央视平台的重要亮相，成为讴歌改革开放影视作品的重要收获。作为该剧总出品人，我有几点感受与大家分享。

**创作逻辑：**以上海浦东改革为背景，让人物命运成为叙述焦点，形成“水涨船高”的戏剧结构。上海浦东的改革开放，无疑是中国改革开放的成功缩影之一，同时兼有上海这座城市的开放、创新与包容的鲜明品格。如何准确把握与艺术表现这场浦东变革的历史，一直是艺术家深思熟虑、甚至是殚精竭虑的创作难题。

杰出的艺术家常常将全景式表现大时代的使命交给具有耐心的历史学家，而自己总是选择独特的角度和人物去折射大时代的整体感。最典型的是著名作家巴尔扎克。巴尔扎克的《人间喜剧》被评论为“法国社会的百科全书”，指的是他用编年史的方式，描写了19世纪前半期法国资本主义崛起与贵族社会日趋衰弱的年代。马克思与恩格斯赞扬他是“现实主义的最伟大胜利”。其作品塑造的高老头、葛朗台、拉斯蒂涅等“典型环境中的典型人物”给人留下深刻印象。艺术似乎更加关心历史变革下人物的个性命运或者人性内容，《大浦东》的创作认识是与此趋同的。该剧聚焦了在上海浦东改革开放的大背景下，一批热爱金融的年轻群体的命运。这种创作构想，是需要建立在辩证思维上的。首先，对于浦东改革重大历史事件的表现，既不能缺席也不能蜻蜓点水，它应该是整个电视剧的四棵八柱。从第一张飞乐股票到正当沸腾的金融之城，期间融入1997年的亚洲金融危机，2008年的世界金融危机等等，这些历史事件是情节的重要支撑点。重大事件的叙述与人物命运的结合，产生了“水涨船高”的效应：即变革改变命运，命运影响改革。

电视剧《大浦东》主调确定后，叙述的逻辑就清晰了。从1986年第一家股票交易所开业到具有全球影响力的金融中心，作为恢复高考后第一批金融学子，赵海鹰、陈梦蕾以及谢天阳等年轻人，也经历了从蹒跚学步到梦想成真的历程。他们的命运转折，源自于社会的重大变革。值得一提的是，《大浦东》是从中国第一张飞乐股票开端的，故事一展开就让纽约交易所董事长约翰·范尔森亮相，他收到邓小平赠送的飞乐股票后迅即飞往上海证交所。这不仅是一般的情节设计，而是一种国际



化的创作视野。浦东改革与人物成长的描写，始终被放置于开放的国际语境中，主人公的命运或泥沙成金，或大浪淘沙，皆受到中国改革开放的影响，改革让他们拥有“进入华尔街的梦”；开放让他们在祖国热土上梦想成真。

**人物价值：**赋能变革时代的性格特征，触摸现实生活的新鲜质感。当人们普遍认为创作的成功基因是故事时，在我看来，也许作品成功更加重要的基因是人物。所谓情节史，其实是人物性格与人物关系的展开史。我们有对莎士比亚的阅读经验。在莎士比亚的笔下，性格即命运。比如，哈姆雷特的复仇心理、奥瑟罗的嫉妒、罗密欧的痴情等，这些具有人性原发情感的爆发，才发出人物的自我毁灭或毁灭他人的故事。《大浦东》的主创注重核心人物的性格塑造。赵海鹰是核心人物，他的性格具有改革时代赋予的特征，同时也具有他自身的秉性。人们常说：上海是冒险家的乐园，但是冒险却是外来者的性格。其实，上海城市锻造的开放与冒险的性格，始终体现在上海先行者的身上。改革开放伊始，赵海鹰敏锐意识到机遇，率先点燃进入华尔街的梦想，并由此信奉行动与能力才能实现梦想。谢天阳不相信眼泪，只相信自我奋斗。陈梦蕾具有北方女孩的倔犟，这种倔犟，引导她在创业中绝然前行，也引发与赵海鹰情感的抉择。

赵海鹰与陈梦蕾的恋情关系设计有些模式化：平民子弟与富家女之恋情模式。所以，最初几集的矛盾冲突显得似曾相识。但是，一旦主创们让赵海鹰与陈梦蕾们进入改革时代的真实语境，故事就显得精彩纷呈了。无论是出国抉择还是异地恋情，无论是婚姻真相还是职场战争，主人公抉择的痛苦与痛苦后的抉择，都能激荡起观众心底的情感。赵海鹰与陈梦蕾的恋情关系设计有些模式化：平民子弟与富家女之恋情模式。所以，最初几集的矛盾冲突显得似曾相识。但是，一旦主创们让赵海鹰与陈梦蕾们进入改革时代的真实语境，故事就显得精彩纷呈了。无论是出国抉择还是异地恋情，无论是婚姻真相还是职场战争，主人公抉择的痛苦与痛苦后的抉择，都能激荡起观众心底的情感。

憬，因为这是拥有共同经历的人们所具有的相通心灵史。

《大浦东》的创作者是积极的，除了剧中表现的思想基调外，在影视语言运用上也显得明朗。比如，长镜头运用呈现的城市空间的辽阔感，运动镜头运用带来的热情洋溢，以及暖色基调运用所表达的美好情绪，不仅表现出导演等主创对城市的喜爱，更体现出城市蓬勃发展的本色。

**风格基调：**还原城市年代实景，洋溢市民风俗和本土气息。该剧导演与摄影师纵情呈现上海最具有标志性的现代建筑，如老牌金融街区的外滩镜像、年轻金融城的高楼影像等等。此外，他们还挖空心思恢复了浦东“洋泾老街”的景区，恢复了“市民生活”的日常风俗性。复原的浦东老街实景，不仅让演员生活在熟络的场景，从而产生创作的松弛感；同时，也让观众有一种似曾相识的生活喜悦。

能否体现出“上海生活”特有底色，演员表演的底气是关键。剧中我们欣喜地看到一批老戏骨演员有出色表现，如姚安瀾、张芝华等。他们在熟络的上海场景中如鱼得水，天然展现上海爷叔与上海姆妈形象的“上海味道”。年轻演员虽然对于上海生活不够娴熟，但他们开放亮丽的气质，与城市的现代气质不谋而合。

习近平总书记曾对美国学生说：看100年的中国去上海。自百年开埠以来，上海这座城市凭借其独特的历史与性格，有了独特的故事与风格。红色文化、海派文化与江南文化叠化融合而成的上海文化风貌，其创造素材足够丰盛，其创造空间足够辽阔，面对这些，我们创作者常常感到力不从心。但上海应该是富有创造的城市，应该并能够创造出更多优秀的“上海出品”。因此我们任重而道远。

历时多年打造的抗战传奇剧《区小队》于中央电视台电视剧频道黄金档播出以来，引起了社会反响。这是继全国宣传思想工作会议之后，“河北制造”推出的又一部力作。该剧在人物塑造方面的成功经验，值得我们认真分析总结。

晋察冀是抗日战争的主战场，也是战争最艰苦、最惨烈、抗日军民奉献最大、牺牲最多、英雄辈出的典型历史环境。本剧故事发生在1942年河北保定曲阳县太行山区一个美丽的小山村风铃渡。在这一典型环境中，八路军副排长刘大强负伤，回到了自己的家乡刘家湾，风铃渡一带，曲阳县梁书记任命他担任风铃渡区小队队长。谁想上任之初，接到的一项重要任务却是到保定郊区接应并保护秘密帮八路军建兵工厂的北平大学生。来自清华大学化学系的青年知识分子佟大川弃笔从戎，投身抗日烽火、枪林弹雨之中。

演员齐奎饰演的区小队队长刘大强和青年



纪实片《巡逻现场实录2018》：

## 生动诠释“有事找民警”

由东方卫视原创出品的全国首档全景式警务纪实片《巡逻现场实录2018》在京举行专家研讨会。国家广播电视总局宣传司司长高长力及众多传媒领域专家、学者齐聚一堂，与节目主创、基层民警代表围绕纪实内容的创新表达等议题进行探讨。《巡逻现场实录2018》节目共12集，每集50分钟，分别根据警务工作的特点或接处警类型设置主题，单集涵盖7到10个故事，通过一系列发生在都市中的真实案件，展现了民警在城市治安管理工作中的细致入微与迅速反应。与会专家认为，该片为全国观众打开了一扇深入了解民警执法工作的窗口，表现了警民关系，凝聚了法制共识。

节目中，共有超过120名不同地区、不同职责的一线民警和指挥人员亮相，他们不再

是简单的治安符号，而是一个个鲜活的个体，是正义的化身。有专家谈到，《巡逻现场实录2018》在一线警察队伍和群众之间架起了一座沟通的桥梁，通过真实案例、民警处理警情时的现身说法、“法制小课堂”的严谨提示，对观众生活中可能遇到的法律问题进行详细解读。抽查身份证、路面巡逻发现吸毒人员等具有烟火气的事件，组成了巡逻民警日常的执法工作，繁冗的法律条文在具体可感的真实案例中落地，有效起到了普法作用。也有专家认为，片中少有惊心动魄，但正是这些琐碎的工作，将很多恶性事件化解在萌芽之中，突显了巡逻民警在处理事件时的果敢、坚定，同时又彰显了他们的爱心、热心、精心以及他们应急处置的智慧，从而对百姓口口相传的“有事找民警”作出生动诠释。（许 莹）

## 专家研讨家庭伦理电视剧《幸福一家人》

由中国电视艺委会主办的电视剧《幸福一家人》专家研讨会日前在京举行。作为一部主打亲情的家庭伦理剧，该剧大胆地设置了一位身患癌症的父亲通过对儿女发起“不孝诉讼”以期唤醒孝道的剧情，并以此为主线展开了对房家两代人生活的刻写。与会专家认为，该剧立足于中国风格与国情，用温暖的现实主义触及时代痛点，实现了对现实生活的真实写照，在题材、内容、价值观与意义的呈现上都是对传统家庭伦理剧的丰富与突破。

与会专家谈到，该剧成功地塑造了一个在现代都市里无所适从，却又慈爱温情、复杂动人的新的荧屏父亲形象；同时，该剧在亲情剧的框架里还兼容了言情偶像剧、职场剧等元素，其对贫富问题、老年人情感问题

等多种时代主题的探讨，对当代都市特有的亲情、婚姻及邻里关系的细致展现等，都体现了作品关注社会与人性的丰富面向。剧中孝文化和儒家文化的主线与年轻一代的爱情副线相互交织推进，共同传达了创作者对都市新伦理关系的建构及对文化变迁与续存的反思。此外，也有专家认为，该剧在剧情设置上的过多巧合一定程度上弱化了人物形象塑造的力度。同时，作为一部两岸合拍片，该剧在本土化、典型性及多元价值观的呈现上，在对社会问题的反思与前瞻等方面还有待开掘的空间。尽管如此，作为一部现实题材剧作，作品对“何为幸福”的艺术探讨与思考对当下青年观众及更广泛的社会阶层而言，都具有多样的价值启示意义。（路斐斐）

新作点评

《白蛇：缘起》是由追光动画与华纳兄弟联合精心打造的一部动画电影。尽管是中美合拍片，但与好莱坞拍摄的《功夫熊猫》《花木兰》等利用中国元素讲述美国核心价值观的电影不同，《白蛇：缘起》的剧情人物设定、声音画面的处理都渗透着浓郁的中国风、中国情，是与《大圣归来》《大鱼海棠》《大护法》美学风格、意境有异曲同工之妙的中国古典动画电影。

《白蛇：缘起》摆脱了动画电影的低幼属性与合家欢属性，其内容改编自民间四大传说之一《白蛇传》。作为一个家喻户晓的经典传说，白蛇传不断被各种媒介改编、演绎，如京剧《新白蛇传》、香港导演徐克执导的电影《青蛇》、程小东执导的电影《白蛇传说》，电视剧《新白娘子传奇》《白蛇传》《天乩之白蛇传说》等等。尤以1992年版本的《新白娘子传奇》影响最为广泛，成为“80后”、“90后”共享的成长记忆。在《白蛇：缘起》中处处可见《新白娘子传奇》的踪影，如保安堂的牌匾、雷峰塔、西湖小船上老艄公唱的《渡情》，结尾西湖断桥上白蛇与几世轮回的阿宣相遇，烟雨朦胧、波光粼粼中熟悉的《新白娘子传奇》中的插曲《前世今生》响起，仿佛在昭告此片是《新白娘子传奇》的前传。事实上，影片确是以尚在修行的小白作为影片的切入点，讲述小白与阿宣（许仙的前世）跨越人、妖之界相遇、相爱、相离、相聚的爱情故事，并且打破了以往固有的人物形象设定，如阿宣不再是性格柔弱的书生，而是活泼好动，敢于为爱变妖、熟悉五行八卦的捕蛇者，白蛇的好姐妹小青不再是青纱绿衣，而成为穿着一身黑衣的炫酷女孩。这种人物设定满足了当下热衷二次元文化、同人小说的“90后”乃至“00后”观众的审美趣味。

影片最大的亮点是其唯美浪漫、美轮美奂的中国风格。朱钗、油纸伞、法阵、仙鹤、纸人等中国元素得以淋漓尽致呈现，小白和阿宣乘着油纸伞御风而行，在漫天蒲公英中、在仙雾缭绕中宛若神仙眷侣逍遥遨游，将观众带入一个极致浪漫的幻境。在众多设计中，尤以宝青坊的设计甚为绝妙，鲜艳的绯红色背景下，抽着大烟枪的双面狐妖时而热情、时而魅惑，招揽顾客时是人脸，偷奸耍滑时是狐狸脸，列车般凌空飞翔的盒子，皮笑肉不笑的矮罗汉，极富想象力和视觉冲击力。影片更为震撼观众的是两场打斗场面，国师弟子与小青、小白在佛塔打斗，三头鸟坐骑气势凛凛，密集的金针飞线不禁让人想起武侠片中万箭齐发的经典场景。在影片的高潮处，国师和蛇母、小白、小青大决斗，情节跌宕起伏，在黑暗的乌云密布下，巨蟒、大纸鹤、金蛇拼力厮杀，时而落败，时而反超，令观众屏息凝视，不愿错过任何一个镜头。

影片的中国风还体现在对“水”这一意象的运用，在中国文化中，水是极为重要的意象，老子在《道德经》中讲到“上善若水，水利万物而不争”。《诗经》中也讲到“所谓伊人，在水一方”。影片中大量出现水及其变体，阿宣是在河里救了小白，小白与阿宣情浓时是两人坐在船上，镜头如水墨画般的构图，虚实相生情意绵绵，阿宣离去时利用了水的变体——冰，极度寒冷的冰冻住了阿宣的身体，带走了阿宣，阻断了爱情，结尾重遇取西湖之景，荷花点点、流水潺潺，水的意境、爱的情景都有机结合在一起，影片对中国风的运用并没有落入窠臼，而是采取一种吐故纳新的包容态度，不仅呈现了蒲松龄在《聊斋志异》中所记录的双面狐妖，而狐妖的大头设计颇似《爱丽丝漫游仙境》中“红皇后”的大头造型，蛇王的形象与西方蛇蝎美人的形象如出一辙。面对新的观众群体，《白蛇：缘起》对待文化、审美的态度是兼容并蓄的。

不得不说，影片在奇思妙想之余仍有一些欠缺。尽管在人物形象、场景设计上有所创新，但是总体来说影片的情节较为简单老套，仍是讲述一个人妖相恋、患难与共，最终有情人终成眷属的故事，而且部分细节落入俗套，如小白坠河失忆，小白身体冻僵。而且为了迁就打斗场面，小白与许宣的情感发展突兀，小裸戏的出现也并非情到浓时的自然萌发。影片过于重视画面的造型美，弱于表现两个人真情感触的细节，使得观众对两人爱情的代入感、认同感不足，因此结尾两人在生离死别之时虽然画面凄美悲凉，但在情感上并不足以打动观众。总体来说，《白蛇：缘起》作为2019年开年首部动画电影瑕不掩瑜，仍旧是一部制作精良、想象力丰富、体现中国古典美学风格的动画电影。



抗战传奇剧《区小队》

# 铁血英雄成长的史诗

□汪 帆

演员纪宁饰演的大学生佟大川，堪称两颗“形象的种子”选手。特殊的历史环境构成了规定情境，为他们的人生活剧提供了展演舞台。刘大强仗着自己身经百战，根本不把北平来的十几个青年学生放在眼里。当接到上级命令，将大学生就地隐蔽，刘大强才第一次感觉到了“为难”。但他很快出奇不意地化解了难题，他在小煤窑里安排了几个大学生，把最难于隐蔽的佟大川安排在铁匠铺，给自己当学徒。他的人生经验使他暗中盘算，一是继续担当佟大川的保护神，二是继续压制文化人，还有第三个原因，那就是梁书记看重的宝贝人才，不能有半点闪失，必须绑在自己身边，万一哪天能派上用场……

佟大川虽为一介文弱书生，但当反侵略战争需要时，他自告奋勇，放弃父亲为之安排出国留学的坦途，偷跑到穷乡僻壤来支援兵工厂，研究炸药。谁料，艰苦卓绝的生存环境先让他招了一身的虱子，还被刘大强天天戏落，空有一腔热血，遂生逃念。几次逃跑未果，还背上了“逃兵”的恶名，这又成了刘大强侮辱他的口实。这种情感的落差令他实在难以承受。青年知识分子性格的复杂性被刻画得淋漓尽致。

生活的辩证法总是能及时给艺术的辩证法提供逻辑起点。正当此时，县委梁书记派郭海棠来任区小队的政治指导员，并以假夫妻的名义安插在不可一世的刘大强身边。尽管刘大强一贯善于强词夺理，但在郭指导员谆谆善诱的温暖感召下，特别是在区小队全体人员学习文化的过程中，逐渐变得眼明心亮，明辨是非，燃起革命理想之际，刘大强心中的“坚冰”随之融化，郭指导员的形象在他心目中愈发高大，甚至佟大川也开始被他刮目相看。文化的力量，尤其是革命文化的力量，由此烛照全剧。

李玉凤是被革命文化培养起来的普通村姑，在战火中成长为区小队队长，最后为保护村民、为夺取抗战胜利慷慨赴死，成为郭海棠一样的英雄。

能否塑造出有新意的人物关系，是衡量一部剧作是否有生命力和感染力的关键因素之一。剧中刘大强与佟大川从相轻相斥到彼此珍惜，成为生死与共的兄弟和战友，这种情感更为刻骨铭心。

写活小人物，也是此剧的一大亮点。尤其是这些“路人甲”，都有自己完整生命轨迹。臭豆子、大栓子、金豹、银豹、王旭、王五爷、高代表、叶菊花、孙队长，他们出场时，都是有缺点、有错过的各色普通人，经过革命战火的淬炼都层次不同地突显了价值观转变，成就了无愧人生。

该剧悬念丛生，波诡云谲。例如开篇刘大强抢枪，由半袋大米留下的搏杀，引出王五爷全家。铃木欲建模范村逼王五爷当伪村长，王五爷为解救村民提出办小煤窑，这也为儿子王大虎出场当汉奸、安置北平大学生、佟大川发现含硫的煤埋下伏笔。还有护送“假代表”的桥段，彰显了在敌占区的地下工作者出生入死大无畏的牺牲精神。

《区小队》的主创团队历时三年打磨完成了这部作品。总导演范建淦、总编剧兼总制片人查岭都是河北影视团队的中坚力量。此次《区小队》不仅是两人的二度合作，更是追求发自内心的、真诚的、个性化的、独特表达的艺术实践。总编剧陈建忠的加盟，在提升剧作“戏剧性”，人物性格丰富性，形象塑造完整性，语言表达风格化、生活化、性格化方面都倾注了心血，彰显了功力。还有河北平山籍青年作曲家刘礼民在影视音乐方面的风格化追求，也为此剧增添了地域色彩与艺术韵味。