

代表习近平总书记和党中央向文化工作者和科技工作者致以诚挚问候和新春祝福

王沪宁看望文化界知名人士和科技专家

新华社北京1月31日电(记者 吴晶) 中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁31日上午,代表习近平总书记和党中央看望文化界知名人士和科技专家,向他们致以诚挚问候,向广大文化工作者和科技工作者致以新春祝福。

王沪宁首先来到中国美协名誉主席、著名油画家靳尚谊家中,询问他的身体和生活情况,听取他对推进艺术创新和美育教育的建议。随后,王沪宁来到中国科学院院士、凝聚态物理专家赵忠贤家中,听取他关于加强核心技术攻关和科研成果转化的建议。在中国科学院院士、空间飞行器总体设计和信息处理专家叶培建家中,王沪宁肯定他在我国空间探索事业中发挥的作用,听取了他对航天科研队伍建设和骨干人才扶持的建议。在看望原中央文献研究室常务副主任、党史研究专

家金冲及时,王沪宁对他89岁高龄仍为马克思主义理论研究和建设工程付出心血表示肯定,听取了他对加强党史研究和党的思想理论建设等的建议。

几位文化界知名人士和科技专家对以习近平同志为核心的党中央的关怀表示感谢,对党中央关于推动文化事业繁荣发展、建设世界科技强国的决策部署表示赞同。王沪宁表示,广大文化工作者和科技工作者要认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,努力在打造文化精品力作、突破关键核心技术等方面不断作出新成绩。

中共中央政治局委员、中央组织部部长陈希,中共中央政治局委员、中央宣传部部长黄坤明陪同看望。中央有关部门和单位负责同志参加看望活动。

致全国作家和文学工作者的

新春贺信

草木蔓发,春山可望。值此新春佳节来临之际,中国作家协会向全国广大作家和文学工作者致以热烈的节日问候和诚挚的新年祝福!

2018年,以习近平同志为核心的党中央带领全国各族人民,战胜各种风险挑战,过得很充实,走得很坚定,使我们深受鼓舞,倍感振奋,我国文学事业与人民一道前进,取得了可喜成就。

过去的一年,是我们高举旗帜,牢记使命,以崭新姿态砥砺前行奋发之年。我们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,将习近平总书记关于文艺工作的重要论述作为文学事业和作协工作的根本遵循,贯彻于文学创作、作家培训、研讨评论、编辑出版、工作调研等各类文学活动和各项文学工作之中,引领激励广大作家和文学工作者切实以习近平总书记关于文艺工作的重要论述武装头脑、指导创作、推动工作,更好承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

过去的一年,是我们弘扬伟大改革开放精神,接续推进文学事业繁荣发展的奋斗之年。我们围绕庆祝改革开放40周年,持续推进“深入生活、扎根人民”活动,组织多个作家采访团深入一线采访采风,开展“全国网络作家庆祝改革开放40周年”主题采访活动,组建14支“红色文学轻骑兵”小分队到老少边穷地区深入生活。我们召开了首都文学界庆祝改革开放40周年座谈会,举办了第三届中国文学博整论坛,中国作协各报刊社网开设主题专栏和举办征文活动,编辑出版“改革开放40年文学丛书”,推出“走进新时代的中国文学”专题特展,营造了庆祝改

革开放40周年的浓厚氛围,凝聚起了团结奋斗的文学力量。

过去的一年,是广大作家和文学工作者坚持以人民为中心的创作导向,不负重托书写新时代的奋进之年。我们紧紧围绕满足人民精神文化生活的新时期,把创作生产优秀作品作为文学工作的中心环节,把提高文学作品质量作为文学创作的生命线,多措并举,鼓励支持作家潜心创作,锐意创新。我们召开了第八次全国青年作家创作会议,精心组织第七届鲁迅文学奖评奖,不断完善重点作品扶持机制,大力加强对现实题材创作的规划组织,200部重点作品获得资助出版。我们深入开展文学业务骨干和作家培训工作,举办了13期新文学群体、中青年文艺骨干及市县基层作协负责人的培训班,鲁迅文学院开办了中青年作家高级研讨班等20个班次。我们着力加强少数民族文学工作,举办中国当代少数民族文学论坛,设立“中国少数民族文学之星”丛书专项,加大了对少数民族文学重点作品的扶持。我们加强和改进文学评论,创办《中国当代文学研究》杂志,出版“荆楚苹果·锐批评文丛”,实施网络文学理论评论支持计划,不断营造良好的文学生态。我们加强会员维权服务等工作,向有关方面反映作家的呼声,改进会员服务发展工作,全年新发展中国作家协会会员524人,其中45岁以下的会员占40%,中国作家协会会员总数达到11708人。我们积极转变职能,推进机构改革,延伸服务手臂,服务方式更加多样,拓展了文学的社会服务、社会影响。我们加强对外和对港澳台的文学交流,积极举办双边、多边文学交流论坛和汉学家大会,中国文学的国际影响力进一

步增强。广大作家积极响应时代和人民召唤,努力从高原迈向高峰,文学创作异彩纷呈,文学人才不断涌现。

怀着坚定的信心,我们迎来了充满新机遇、新期待的2019年。2019年是中华人民共和国成立70周年,五四运动100周年,也是中国作家协会成立70周年和《文艺报》《人民文学》创办70周年。我们将聚焦深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神这一首要任务,深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯彻落实全国宣传思想工作会议和全国宣传部长会议精神,围绕庆祝新中国成立70周年这一主线,坚持稳中求进、守正创新,着力推动文学精品创作生产,着力加强作家队伍建设,着力开展增强脚力、眼力、脑力、笔力教育实践工作,勇担使命任务,锐意开拓进取,更好地为文学事业服务、为作家服务,在新的历史起点上共同开创文学事业和作协工作的新局面。

站在时光之河的新起点,衷心希望广大作家和文学工作者以强烈的文化自信和时代担当,紧跟时代潮流,反映人民心声,展现时代风貌,塑造时代新人,勇攀新时代文学高峰,以优秀的文学创造,迎接新中国成立70周年,为建设社会主义文化强国,实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴中国梦,作出新的更大的贡献。

祝广大作家和文学工作者在新的一年里身体健康、创作丰收、阖家幸福、猪年顺意!

中国作家协会
2019年2月1日

本报讯 春节前夕,铁凝、钱小芊和中国作协党组书记处其他同志分别走访看望了在京的百余位老作家老同志及部分作家遗属,向他们致以诚挚的节日问候,感谢他们长期以来对文学事业和作协工作的关心支持,衷心祝愿大家新春愉快、健康长寿。

中国作协春节前看望老作家老同志活动已坚持十余年,是中国作家协会联络服务作家、听取意见建议的一项重要工作。走访中,铁凝、钱小芊等亲切询问老作家老同志的身体、生活和创作情况,感谢他们在创作、编辑、文学组织工作中作出的贡献和对作协工作的支持,介绍了中国作协2018年工作进展和2019年工作安排,认真听取了老作家老同志的意见建议,希望继续为文学事业繁荣发展贡献力量。

老作家老同志纷纷表示,中国作协每年新春的这份真诚问候让人倍感温暖,他们对中国作协长期以来的关心照顾表示感谢。走访中,大家就深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于文艺工作的重要论述、推动文学事业繁荣发展、做好作家工作作协工作进行了交流,对组织好庆祝新中国成立70周年文学活动、推动文学创作、加强文学评论、文学编辑队伍建设等提出了不少有益的意见和建议。

铁凝、钱小芊等同志表示,要真诚关心老作家老同志,真正做到政治上尊重、思想上关心、生活上照顾,为老作家老同志老有所学、老有所为、老有所乐创造良好条件。要继承和发扬文学前辈的优良传统作风,继续认真履行好中国作协在政治引领、团结引导、联络协调、服务管理、自律维权、推动创作等方面的职能,努力提高工作水平,使中国作协成为更具吸引力、凝聚力的作家之家、温馨和谐之家。

中国作协各单位各部门负责同志也分别走访看望了老作家老同志。

铁凝钱小芊等春节前夕走访看望

部分在京老作家老同志

《五姐妹》是我在2019年春天即将完成的一部新的长篇小说,写的是出生于新中国成立初期的五位与新中国同时代女孩的人生。这部小说写的不是传统意义上老大、老二到五妹的家中五姐妹,而是五个同时代女性的命运。小说的尾声写到了2019年,重点是她们从青年时代到50岁的故事。每一位女性到了50岁,已经有了丰富的人生阅历。想想吧,从情窦初开的17岁开始,五姐妹要经历一生中所有的故事:她们要同五个男子恋爱,要嫁给她们心仪的丈夫;她们组成了家庭,要历经感情的波澜和背叛;她们要养育子女和处理与第二代的关系;她们的性格有差异,命运必然不一样,各自走过的人生当然也不相同。其实她们的人生,岂止是五个女子的人生,她们所生活的时代,正是新中国成立以来的70年。她们人生故事的后景,正是中国和世界动天撼地剧烈变化的70年。哦,想一想五姐妹,也会是一件激动的事情……

——叶辛

我每天都能看见那个孩子仰望那棵树,他希望自己第一个发现春天的绿芽。他说,当他看见绿芽的时候,春天就来了。他望着树,我望着他。我们都在企望着春天。渐渐地,树发芽了。我看见孩子眼睛里的春天了。阳光照在树叶上,绿色中透着光亮,像翡翠般的绿。此刻,他是如此近距离地注视着一片叶子,我是如此安静地注视着一个孩子。因为近,因为静,更是因为真诚,我的注视是用目光表达着我对孩子新春的祝福:我祝愿你有一双发现春天的眼睛,你面对的也许是一棵和你爷爷一样年龄的树,也许是一朵新栽培的花朵,这一切都是我们祖国的。愿你的目光像晨曦,看花花更鲜艳。用你的梦想和实践,与祖国的每一寸土地心会神通。于是,当你长大了,行走在祖国的每一寸土地上,你都会显示着你生命的尊严。

我看见一个孩子,望着一棵树、一朵云,望着日出和远方,我看见了我们的春天。

——金波

以平常心来衡量,文学似乎没有“丰年”和“歉年”之分。每一个去年,每一个今年,每一个明年,可能都是难以忘怀的、硕果累累的、至关重要的,或者,又可能都是风调雨顺的、波澜不惊的、乏善可陈的。我自身的写作过程,就常有这种让人似是而非的疑惑。文学劳动,带有极大的不确定性,不太照顾人的意志。比如,印书百万言,但往往反响平平;写出千字文,却常常拥趸成群。

积多年的体会,唯有读书,可能才会清醒地回看自己旧的文字,从容地构思自己新的写作。开春便是新年了,我已打算好,多半时间会静心于阅读,让思考勤于动手,努力与急功近利远些,再远些。

——赵玫

在新的一年里,希望文学能在书籍与各阶层朋友之间,特别是与青少年之间继续起到桥梁的作用,使更多的人通过好的文学作品而成为一生亲近书籍并享受阅读的人。

依我看来,一个人不管有多少业余爱好,却就是不爱读书,其人生未免有些遗憾。读书是最对得起付出的一件事,你多读一本好书,就会对你产生影响。实际上,除了书籍,没有其他方式能够使普通青年朝向学者、作家这条路走过去。只要你曾经花过十年或者更多的时间去读好书,无论做什么,都有自信。

朋友们,在2019年,多读一部好书吧!

——梁晓声

时值辞旧迎新过新年的喜庆节点,衷心祝愿我们伟大的祖国繁荣昌盛,祝愿亲爱的文学界同仁安康清吉!在新的一年里,我们要肩扛对历史对时代对人民的担当之责,怀揣对生活对文学对文字的敬畏之心,在树标杆攀高峰创精品的同时,力避假大空的标语口号和滥情化,力求每一段故事的讲述和每一个人的书写,都烙印着鲜活的生命信息和真诚的个人情感,以深刻的思想主题、创新的艺术形式、个性丰满的人物形象、生动传神接地气的语言,描写展现丰富的社会生活和芸芸众生相,既观照弥散在日常生活细节里人性的光辉和温暖,又忧患普通民众的生存之难和精神之困,进而揭示人与历史、历史与人的深刻本质,为时代为人民创作高扬中国精神、呈现中国气派的优秀作品,切实推动人性向善向善美的生长。

——李掖平



2018年,新疆文艺界深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚守岗位,辛苦耕耘,作出了自己应有的贡献。

2019年对于新疆多民族文学来讲,无疑是很重要的一年。新疆各民族作家、艺术家要继续加强学习,不断充实自己、扎根人民,书写新疆大地发生的新变化和人民在新时代的新生活,用优秀的作品讴歌人民、团结奋斗,促进新疆文学事业健康发展,以多民族文学的精品佳作为中华人民共和国成立70周年献礼。

——阿拉提·阿苏木

过去的一年,湖北文学生意盎然,各个年龄段的作家都捧出了卓有影响的作品。而且,一批青年作家的崭露头角尤为令人欣喜,如丁东亚、林东林的中短篇小说,泰不语、熊曼的诗歌,屡屡亮相国内重要文学期刊,既延续了湖北文学的现实主义传统,又拓展了湖北文学的边界,展现了新的特质和可能性。

从2018年年初开始,我一直在创作一部新的散文集,相对简朴的语言和沉潜的情感是我力争做到的,但也殊为不易,目前接近完成。出自对中国革命史和影视创作的持久兴趣,2018年我还创作了一部长篇电视连续剧,目前该剧已经进入拍摄阶段。另外,接受宁浩导演的邀请,我担任电影《疯狂的外星人》监制,全程参与了这部电影的前后期工作。2019年,我将出版新的散文集。对于小说,我产生了强烈的创作冲动,大概会用相当精力来创作小说。同时,还会为一位年轻电影导演担任监制工作。

——李修文

真没有想到2018年,我会用《大国重器——中国火箭军的前世今生》来作为自己军旅生涯的封刀之作。也许是一种文学宿命吧,26年前,我入道专业文学创作,用一部《大国长剑》开启了火箭兵军事题材的写作,一剑挑三奖,其“长剑”一词最终成了一个导弹武器型号。而这一回以重器收关,又闹了一个风生水起。其实,并非是我写得有多好,而是一代代火箭官兵用热血忠诚、荣誉尊严、牺牲奉献,甚至是隐姓埋名的默默付出,书写了一个大国的英雄史、心灵史、精神史。而我只是一个记录者,完成了一次文学之旅的书写,也见证了一支战略军种由大国长剑到国之重器的创业历程、心路历程。长剑,重器,剑非剑,器非器,真正的长剑和重器是大写的人,大写的火箭官兵。己亥年春节后,我将解甲归去,从此,生活、生命和写作的视野会天高地阔。今后我还是想写自己积淀已久一直想写却未写的内容,不再局限非虚构了。生命有限,写作无涯,不求传世,却可以慰余生。

——徐剑

对于我来说,2018年值得一说的是我以长诗《上甘岭》获得了闻一多诗歌奖。这首长诗试图以诗歌为触须和媒介,对历史上那场惊心动魄的战争,还有对当下的国际政治、未来的战争格局,做出自己的判断,发出自己的声音。作为一个军旅诗人,我常常思考我们的军队、我们的时代。如何揭示这支军队的现代化进程,如何让军旅诗在内部产生具有划时代性质的热核聚变,将成为我重点关注的问题。

经历这么多年的发展,这么多年的改革开放,我们国家正处在一个前所未有的大时代,我们这些诗人的心脏,也应该更大一些,更有时代纵深感,跳起来必须更强劲,更有力量。面对当下这个瞬息万变的大时代,诗人不能满足于抒发内心的孤傲和小情调,不能陷入互相炫技的盲目狂欢。我认为,如同中国制造的出路在于中国创造,中国诗歌的出路,就在于如何把握和破解我们置身的这个伟大时代。这不仅是一个姿态问题,而且是一个能力和以何为动力的问题。

——刘立云