# 展示改革开放四十年来的文学成就

## ——“改革开放40年文学丛书”记

2018年是改革开放40周年。40年来，当代中国发生了翻天覆地的变化，社会经济繁荣发展，人民生活幸福美好，当代文学硕果累累。为了庆祝这一盛大的节日，展示改革开放40年来的文学创作成就，进一步树立文化自信和文学自信，推动中国文学创作的大发展大繁荣，根据中宣部和中国作家协会的部署，我们特别策划了这套规模宏大的“改革开放40年文学丛书”。

文学是时代的一面镜子。40年来，中国当代文学在反映时代变化和人民精神面貌上做出了突出贡献，一大批反映改革开放伟大历程和人民精神风貌变化的作品涌现出来，真实地记录了改革开放40年来我们伟大祖国和人民所走过的不平凡的道路。因此，这套丛书的编辑出版一方面在展示当代文学40年的光辉历史，同时也展现改革开放40年的伟大成就。

在体例上，丛书以文学思潮和重大题材为纲，选取了改革开放40年中出现的比较有典型性和影响力的文学思潮和重大题材，以此为中心，遴选最能代表该文学思潮的作家作品。需要说明的是，这些文学思潮是历时性地交叉出现的，有一个更迭演变的过程，彼此之间在文学理念上各不相同又有诸多联系。受此文学环境的影响，作家们的创作也多是穿插于这些文学思潮之间的，许多作家在不同的文学思潮中有多个优秀的作品出现。但出于丛书体量和编排体例的整体考虑，我们每位作家只选取了一部作品并放置于某一个文学思潮的类目之下，这绝不是说该作家只有这一种类型的文学创作，而是为了显示其对某一个文学思潮的突出贡献，展现其创作的独特性。

入选丛书的作品经过了论证委员会的认真评审，专家评审从文学性、时代性、影响力等多方面进行综合考察，选取了最具代表性的作品。在一定意义上，这些作品构成了一部特殊形态的当代文学史，代表了当代文学40年的伟大成就。

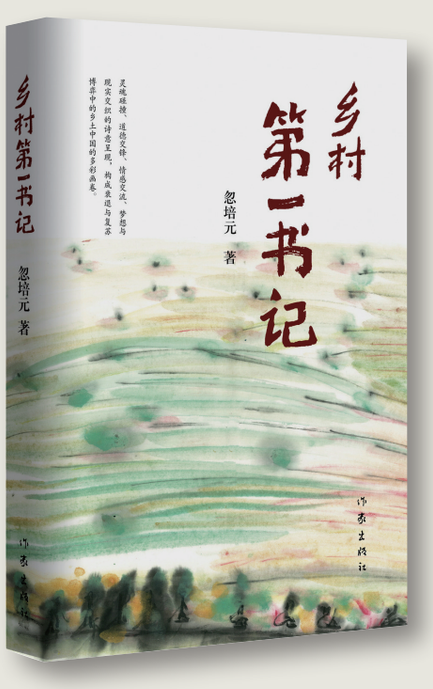
全书14卷，20册，包括《反思文学》（上下卷）《改革文学》《寻根文学》《先锋文学》《新写实小说》《新现实主义小说》（上下卷）《军事文学》（上下卷）《非虚构文学》（上下卷）《新生代小说》（上下卷）《新都市文学》《女性小说》（上下卷）《历史文化散文》《科幻文学》《“朦胧诗”与“第三代诗”》。

40年来，中国文学始终与人民同心，与时代同行，文学既植根于时代生活的沃土，又以自身的发展融入时代的洪流，推动历史的前进。我们期待，丛书的出版能够实现对于当代文学40年光辉历程的展示，能够实现对于改革开放40年伟大成就的留影。更期待当代文学能够继续为人民美好生活的需要提供更多更优秀的精神食粮，为中华民族伟大复兴中国梦的实现贡献力量。

**（摘自《改革开放40年文学丛书》作家出版社2018年12月出版）**

# 《乡村第一书记》（后记）

□忽培元




初冬的日子，风雨交加，气温骤降。夜晚在河南淅川灌河边上，《乡村第一书记》创作接近尾声。写到最后，主人公白朗和蔡金凤由衷地笑了，我却老泪纵横……

清晨6点，我长叹一声，起身走到阳台呆立在十二楼的窗前，感到就像白朗站在县医院楼顶上那一刻，顿时脊背发凉！真该感谢蔡金凤及时赶到…… 好在小说毕竟是小说，人物一经立起来，就会摆脱作者而引领读者沉入多姿多彩的生活情节。

画下最后的句号，总算有了一点解脱的感觉。随即意识到：新的一天开始了，旭日即将升起。晨光里，但见东边牛尾山上悄然涌起的朝霞与灌水平静河面上血色的倒影互相映衬，令人突然感到一种强烈悲壮。想到了长眠在牛尾河沟的驻村干部老赵，还有他那身患癌症的妻子和未成年的儿子…… 那么多为脱贫攻坚和乡村振兴日夜操劳奋斗的人们，为了共同的目标，撸起袖子拼命干。或许也有人认为，这目标实在艰巨。其实纤夫的快乐与自豪，正在于逆流拉纤的艰苦努力。

一项浩繁工程终于完成，心中如释重负，却没有多少欣喜。回顾这么多年，几乎跑遍全国各地农村，特别是在老少边穷地区，走访了大量贫困村和贫困户，在进茅屋、住窑洞、下地坑、入帐篷的过程中，深切感受贫困与艰辛，也体察了贫困群众，特别是青年农民渴望过上文明富裕生活的迫切愿望。更见到不少从井田制取消时就形成的文化底蕴深厚的活化石般的古村，却令人悲叹地走向衰落。在这些村子里，依然生活着像书中姜万福一样也许是最后的乡贤文人。说到乡村现状，他们黯然神伤如泣如诉，比敲钟击鼓还要振聋发聩。且不说普遍贫困和全方位的萎缩破败沦为空壳了，单就数量减少而言，也足以令人担忧。据有关统计，10年前全国尚有60多万个行政村，如今消失了百分之十，而且还在继续消减。许多村子被城市这个巨无霸直接吞没，而更多的偏远乡村则是人去屋空生机渐失。这同时也意味着我们的城市人口激增及其造成的各种严重社会问题和压力时刻都在加重。

乡土中国的解体，究竟是不是无法逆转的趋势？许多同志都在苦苦地探讨思考。可见，开始关注乡村并不是要写一部小说，而是出于责任和保护的急切需要。

我出生在古城延安，成长在陕北农民的孩子中间。三四岁时，随母亲回到故乡关中大荔县下鲁坡村度过童年，故乡农村多姿多彩生活的记忆，成为我人生丰富深沉的底色。后来高中毕业在陕北农村插队并担任过几年大队支书和四个大队联片的联队党总支书记。以后无论担任县市公务员还是到中央和省级党政机关工作，感情上都没有须臾断开同乡村的生命脐带。关注农村，情系农民，深入研究农业发展问题，始终是我自觉自愿的重要使命。

近些年来，特别是党的十九大之后，新一届党中央提出并大力推进精准扶贫、脱贫攻坚和乡村振兴战略。随即“乡村第一书记”这个新时代的新角色开始走进人们视野，逐步成为社会关注的焦点和热门话题之一。在江苏，在安徽，在海南，在贵州，在四川，在甘肃，在新疆，在我所到过的各地贫穷落后乡村，都看到和听到大量驻村干部和乡村第一书记的亲切英姿和感人事迹。每个省市大约都有数万人，全国可谓数以百万计。他们一批又一批深入下去，继承发扬党的密切联系群众的好传统，不忘初心，牢记使命，舍小家为大家，勇于驾辕拉车，在各种意想不到的困难中艰难跋涉，锻炼成长。他们像火种，在沉寂多年的山川大地播撒下复苏振兴的希望之火，点燃起亿万农民的创业热情。乡村第一书记，他们不仅成为脱贫攻坚和乡村振兴中的骨干力量，更是新时代培养造就千百万优秀党政人才的重要有效途径。我深深感到他们在农民群众眼里，已成为新时代最可爱的人。他们的事迹与业绩，如同天幕上繁星闪烁，耀眼夺目，充满诗情画意。我在感动之余，曾现场了解记录了大量采访笔记，还按捺不住感动，即兴吟诵一首首深情赞美的小诗。更令我印象深刻的是，在河南省淅川县银树坪村，我见到了一位风风火火的“80后”驻村第一书记，他毕业于名牌大学，还当过兵，来自中央国家机关。他的爱民情结、思想观念、工作作风和突出业绩就像一团火，不仅点燃了全村乃至周边八个村群众振兴家园的心火，也激活了我心中文学创作的灵感。他以言行和实绩把我心中积淀多年的乡村问题思考研究结果与众多人物原型点化成为一个个呼之欲出的艺术典型，既具时代风采又有个性特色。于是，我开始了这本小说艰苦漫长却又始终热情不减的创作。

作为一个痴情的写作者，经过艰苦努力，终于写出了这本自己渴望已久的书，也算是对养育自己的深情土地和伟大农民的衷心回报。

一个村子也就像一个人，都有自己活生生的故事。村子一旦消失，故事也就终结。上牛湾村的故事可以追溯到好久以前。村中姜姓先祖化名耕夫，临终为后人留下一副手书对联：清贫何堪虑，牛背好读书。这哲理深刻的先祖遗训，也是超凡脱俗，呼唤人们返璞归真，回归田园的崇高精神导引。源远流长的上牛湾村，延续至今也毫不例外地站在了盛衰去留的十字路口，面临着繁荣与衰落的一次生死大搏斗。我们的故事由此展开，我们的人物群体在其中大显身手。这也许只能算作乡村振兴的一个序曲。

**（摘自《乡村第一书记》忽培元著，作家出版社2018年12月出版）**

# 努力塑造新一代共产党人的时代形象

## ——读忽培元长篇小说《乡村第一书记》

□张　陵

新时代呼唤反映新时代现实生活的力作。作家忽培元的长篇小说《乡村第一书记》就是一部应时代之命，勇于直面现实的矛盾冲突，积极反映生活，突出表现时代主题的好作品。小说讲述了伏牛山区一个穷山村里，广大农民群众在党和国家振兴乡村战略和精准扶贫政策的指引下，艰苦奋斗，改变面貌的故事，生动反映了党的政策深入人心，化为人民群众创造自己美好生活的强大动力的过程，生动反映了人民群众实现获得感幸福感的创造过程，生动反映了新一代共产党人为中华民族伟大复兴的奋斗过程，从而热情讴歌了人民创造的历史，展现了一个新时代改革开放的时代风貌。

为实现乡村振兴战略，组织上安排在国家机关工作的青年党员白朗，到贫困村上牛湾村担任驻村第一书记，帮助当地农民攻坚克难，尽快摆脱贫困，走共同富裕之路。白朗信心满满，要干出一番事业，但是，他刚进村，就遭到群众的围攻，受到村支书姜耀祖等人的暗中抵制，面临着严峻的工作局面。但是，这些问题并没有难倒白朗。他发现，这个村子群众都非常拥护党的政策，都渴望改变贫困的命运，过上好日子。但是，以村支书姜耀祖、副县长李宏伟为首的利益集团，对百姓的要求和利益不管不顾，使这座本来应该富起来的山村，迄今还戴着沉重的贫困的帽子。问题就出在我们党内，出在基层干部们身上。于是，他从党建工作抓起，建立了一个强有力的为老百姓办事解决问题的基层党组织，难题出现被破解的好势头。之后，他开始做村子道路的硬化工作，让老百姓下雨天不用踩着烂泥走路。同时，他支持村里的老人恢复传统的祭祖仪式，强化了传统文化的教育和传承，得到村里群众的欢迎。这些基础性工作的落实扎牢，为他日后揭露铲除阻碍发展的利益集团和恶黑势力很有帮助。小说就是顺着破解难题的思路，把白朗一步一步引向矛盾冲突的第一线，而上牛湾村在白朗的努力推动下，也一步一步从贫困中走出来，跟上时代前进的步伐。

很显然，白朗是作品要努力塑造的人物形象。作家把他放在这样一个环境中，让他处于矛盾的风口浪尖上，甚至让他处于找不到出路的风险之中，例如把他置于刘秦岭的东牛公司与带有利益集团背景的金鑫集团的复杂矛盾里。对于一个长期在机关工作的白朗来说，这是一个很棘手的问题，也是一个很严峻的考验。但他以自己的智慧，紧紧地依靠刘秦岭等一批农村有志有为的青年的力量，终于能够攻坚克难，破解了困难，完成了美丽乡村建设任务。他不仅在严峻的现实斗争中锻炼了自己的意志，打造了自己的性格，提高了自己的思想，而且在现实斗争里，不断夯实自己的价值观、道德观、人生观，找到自己真正的爱情。小说写他与蔡金凤、陈璐三个人的情感纠结，不是简单的三角恋爱模式，而是价值观等观念的冲突对话的关系，从中表现出主人公情感成长的历程。

可以说，白朗是新时代青年的形象，更是新一代共产党人的形象。改革开放40年来，几代共产党人和中国人民一起艰苦奋斗，终于开创出一个伟大的事业，一个富裕强大幸福的中国令世界瞩目。然而，中国的改革事业不会停止，永远在路上。对于新一代共产党人来说，前面的任务更为艰巨，前面的道路更为艰难。怎么走才能完成时代的新任务，怎样才能担负起历史的责任，怎样坚持中国特色社会主义道路，是新一代共产党人要深刻思考和努力探索践行的新课题。小说《乡村第一书记》正是基于这样的主题思考，展开对白朗、刘秦岭等一代年轻共产党员的描写，表现他们的生存状态和精神状态，努力塑造出他们的形象。可见，小说主题的问题导向意识很强，打造出来的人物形象具有鲜明的时代性，也有先进思想的深刻性，从而充实着白朗这个形象丰富的内涵和概括力。正因此，小说让主人公在最严峻困难的“三农”问题环境下去思考人生，在人民群众的获得感幸福感的实践中去提高自己的思想品质，的确是有深刻用意的。

白朗这个形象由于有作家深刻思考和思想的支持，完全能够挺立起来。这个有血有肉的形象的重大意义就在于把一代共产党人的培养与成长放到防范重大政治风险和国家意识形态安全的时代高度来认识，来把握，来塑造。坦率地说，当今世界政治格局的深刻变化，也给中国特色社会主义道路向新时代推进，中华民族伟大复兴的事业的发展带来严峻的挑战。我们必须从这样的时代高度上来认识培养新一代特别是年轻一代共产党人的极端重要性，必须找到一条真正能够培养出继承和弘扬中国改革开放事业的干部和人才。从这个意义上说，《乡村第一书记》的主题触及了我们时代最深刻的课题，应该得到我们关注。

在当代小说创作中，新时代共产党人的人物形象还不够多，成功的就更少。《乡村第一书记》勇敢地走出第一步，进行深入的探索，寻找一条成功塑造新一代共产党人时代形象的新路子，很有价值。不管我们怎样评价白朗这个人物，这个人物作为新一代共产党人形象的挺立，就是我们文学与时代同行的一种进步。