

春风再一次刷新了世界

□李少君

寒冷渐退，暖流暗涌
草色又绿大江南北
春风再一次刷新了世界

浓霾消散，新梅绽放
卸下冬眠的包袱轻装出发
所有藏匿的都快快出来吧

马在飞驰，鹰在进击
高铁加速度追赶飞机的步履
一切，都在为春天的欢畅开道

海已开封，航道解冻
让我们解开缆绳扬帆出海
驱驰波涛奔涌万里抵达天边的云霞

新

岁外一首

两株柏树在等候春天

冬天的原野上
两朵深绿的烛火
在菜地、坟岗、湖水和结冰麦田组成的冬天原野上
寂寞焚烧

柏树的烛火默默坚持
原野内部
熔化的绿膏开始汹涌

春天

火焰无边无际。通过火焰的隧道
——温柔、宁静，弥漫透明槐香的火焰隧道
在风吹过冰面的冬天夜晚
沉睡的少年，抵达了火焰流溢的金色梦境

年

胡松夏



广告

第九届“童声里的中国”少儿歌谣创作大赛征稿启事

主办:中共江苏省委宣传部、江苏省文明办、江苏省教育厅、共青团江苏省委、江苏省妇联。

承办:江苏省少年儿童文化艺术促进会、中共南通市委宣传部、中共南通市通州区区委、南通市通州区人民政府。

一、参赛条件

1.童谣创作分学生组、成人组。

2.校园歌曲创作,年龄不限,不分组别。

二、截稿日期:2019年5月31日

三、作品要求:以“新时代、新少年、新歌谣”为主题,立足儿童视角,贴近儿童生活,创作富有时代特点、适合未成年人传唱的童谣和校园歌曲,注重表达对祖国繁荣富强、家乡发展变化、个人幸福生活的真切感受,抒发热爱祖国、热爱党、热爱人民的真挚情感,展现新时代少年儿童朝气蓬勃、积极向上、勇于追梦的精神风貌。

1.童谣作品:通俗易懂,简洁明快,生动活泼,朗朗上口,体现童心童趣,富有时代感,适合幼儿园、小学生诵读传唱。

2.校园歌曲:曲风格朴实明快,清新爽朗,展现青少年

蓬勃朝气和健康阳光气质,适合广大未成年人传唱。

3.已在全国、省获奖的作品不再申报。作品坚持原创,拒绝抄袭、剽窃。本次大赛不向参赛作者收取任何费用,组委会有权将获奖作品用于制作推广、编辑出版、新闻宣传等,不支付作者稿酬,作者享有署名权。

四、投稿方式

1.作品采取实名制报送,同一作者的童谣作品、校园歌曲各限报一个。请在作品最后注明姓名、年龄、学校或单位(含省市全称)、年级、联系方式(家长或老师电话)、指导老师。

2.投稿一律用word附件发送,每个作品限1个word文档,文件名为“作品名称+姓名”,发电子邮件至专用邮箱tsldzg61@126.com。校园歌曲简谱或五线谱均可,用A4纸打印一式两份寄送,有条件者同时寄送歌曲录音小样CD一份。寄送地址:江苏省南京市鼓楼区南通路118号5号楼904室江苏省少年儿童文化艺术促进会;邮编:210000。联系人:季婷婷,手机:13813856723。

“腊鼓鸣,春草生。”腊八鼓一响,日子好像有层窗户纸被捅破,到了打开天窗说年话的时候了。地皮上隐约有草芽萌动,又一个春节飞身赶来。

大人们过年习以为常。过去的许多个年堆积如山,就像田地里的麦子和玉米,每年到时候就熟了,顺理成章的事情。可孩子们新奇劲十足,他们过的年跟手里的零花钱一样没攒下几个,似乎旧年还在眼前冒着新鲜的香气和热气,一颗期盼新年的决心就开始生芽,春草一般,噌噌地生长。

年关将近,时不时会有雪花降临。雪不大,轻飘飘地落在地面上,薄薄的一层,风一吹就不见了。如同一种善意的提示,该置办年货了。小时候,赶集置办年货,可是乡下过年的头等要紧大事。

农历逢五的倍数,是周围十里八乡赶集的日子。平日农忙时节一般赶半天集,晌午前就散了。从腊月初十开始,阵势变得无比浩大,占满好几条大街,能赶上一整天的大集。人来人往,川流不息。仿佛这时的东西都是白送的。实际上,农人们面朝黄土背朝天地忙活一年,手里攥紧的皱巴巴的钱,有好几成都花在这个时候的这个地方——腊月的大集。再穷的人家,过年也得像模像样地吃上一回穿上一回笑上一回,扬眉吐气一回。

从外婆的村庄到镇里的集市,大约有五六里路。大路朝天,道路平坦宽阔。两旁是一垄一垄连成片的庄稼地,初夏是翻滚着的金黄色麦浪,过个把月就变成青纱帐般密不透风的玉米林,冬天又换成根根直立的绿油油的麦苗。这条路也通向外婆的娘家,镇子也是外婆从小长大的地方。我想,无论赶集与否,那个方向对外婆都具有足够强大的吸引力,尽管她的父母早已过世。外婆时常领着我在一些老巷子转悠,用手摸摸这墙面上的石头,再摸摸那面墙上的石头,低低地叹息着说,当年你老姥爷家大业大,这些都是你老姥爷置下的家产,可惜现在房子都被翻新了,换了人家。又用手指给我看,当年她就住在那个位置。我心不在焉,一只耳朵听着,一只耳朵走神,我的魂儿基本都被外面人山人海的集市勾走了。集市上人欢鸟叫此起彼伏,数不清的人和动物的声音交织在一起,形成鼎沸的巨大声响,钻进我走神的耳朵里,召唤着我,让我莫名地兴奋。我觉得属于我的一些宝物,都藏身在那些声音里,就等着我去拨开人群,向它们伸出双手,亲热地认领它们,带回老家去。

集市中密密麻麻的人群,如移动的树林,遮挡视线。人头攒动,摩肩接踵,脚下的路有点不够用。大人们忙,孩子们也忙。许多只左手和右手,被大大小小的各种材质的袋子和篮子塞满。我跟在外婆的身旁,走走停停。我的眼睛被很多东西吸引着,挪不开。各种气味混杂着,随着叫卖声、讨价还价声、牲口的响鼻声和风声四处游走,充满鼻腔。吃的穿的用的

玩的,一应俱全。飘着不同香味的食品,五颜六色的新衣,鲜艳夺目的年画,红彤彤的对联、福字和灯笼,一挂挂的大红鞭炮,东一堆,西一堆,等着被它们的新主人发现、赏识,体面地去往新家过年。好像这年不是给人过的,而是给这些杂七杂八的物件过的,它们看起来比人更神气活现,兴高采烈。



赶年集

□胡容尔

成为家长的大人们,过年不再是为自己过,而是为这个家过,为孩子们过……而孩子们的年,才是纯粹的年。

我的腿脚,让我迈不动步子。比如:“吉庆有余”里游动的活灵活现的大鱼、“松鹤延年”里苍劲挺拔的青松和俊美展翅的白鹤、“凤穿牡丹”里仪态万方的凤凰和红艳艳的牡丹,还有神采奕奕捧着蟠桃的老寿星、抱着聚宝盆笑眯眯的财神爷等等,以及那些写着“喜居宝地千年旺,福照家门万事兴”“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门”等诸如此类吉利话语的春联,和全身发光,喜气洋洋的大福字,都让我目不暇接、迷恋不已——这些百姓喜闻乐见的民间艺术,散发着浓郁的年味,犹如一辟邪消灾、迎福纳祥的护身符,给了人们美好生活的信念。大约受了这种启蒙,我自幼就喜爱字画。我心中始终被这种情结占据,成年后,我果真嫁给一位以书画为业的男人。人生仿佛棋局,被安放在哪里,该走哪一步,一切自有定数。

通常,外婆会看我的神色行事。但凡我喜欢的,自然都成了赶集收获的礼物,皆大欢喜。而外婆犒赏自己的东西最少,有时是一块布料,有时是一双袜子,有时是一团花花绿绿的针头线脑。成为家长的大人们,过年不再是为自己过,而是为这个家过,为孩子们过。他们成了衔泥筑巢的老燕子,护着翅膀下的雏儿。他们的快乐建立在孩子们快乐的基础上。而孩子们的年,才是纯粹的年。他们调动全身,尤其是嘴巴、眼睛和手脚的功能,尽情地享受着过年带来的乐趣。

一个童年的童年,就在一个接一个的新年中,渐行渐远。

在黄袍山的一座寺庙中

我看见一个幼年失怙的小沙弥在春风中返俗
看见一个中年人接受神明的剃度
在山门前拱起双手,“人间不过是春风一度
你看那个在春风中脱胎换骨的人,花木
要一再重塑他的金身。”——万物
在深山中等来它们的机会,我走在山路上
感觉自己的身心也一路轻了下去
像山中柔弱的枝头,枝头摇曳的花朵
花朵中的蜜蜂
蜜蜂身上清香四溢的花粉

南江河

在春天的幕阜山行走,很多地方都可与
它相遇
它温顺地流过花间、草甸
有时也顽劣地钻进丛林,或纵身跳下山崖
有时候像鼓掌,有时候像哭泣
我是正午时分和它遭遇的
群山寂静,它也安静地靠在新石村
空无一人的村庄,野花胡乱翻过篱墙
只有几只喜鹊与我分享这片雨水后的蓝
天白云

春天短章

□剑男



祝福蝴蝶

春天的瓦片上停着一只蝴蝶,刺花上也

停着一只

瓦片上的蝴蝶一动不动

如落叶,刺花上的蝴蝶随着花枝的摆动

而摆动

如另一朵花

我喜欢一切安静、懂得收敛的事物

也不反感它们此前轻浮的追逐

啊,一只蝴蝶停在瓦片上,祝福它远离喧嚣
一只蝴蝶停在刺花上,祝福它仍眷恋着

红尘

祝福瓦片上的蝴蝶获得安宁

祝福刺花上的蝴蝶也有不得不接受的、

命运的刺

在黄袍山的一座寺庙中

有谁愿意接受一个人在春天的改变

主管单位:中国作家协会
主办单位:中国作家出版集团

中国当代文学研究

2019年第1期(总第1期)

创刊号

主 编:吴义勤 白 烨

发刊词

学习习近平关于文艺的系列论述

论习近平关于文艺的系列论述及其历史意义 张 炯

习近平文艺讲话的历史性理论贡献 马建辉

纪念改革开放40年

文学观念与话语的解放

——略论改革开放40年的文学理论与批评 陈晓明

中国古代文论的当代价值与意义——与中国古代文学研究

专家蒋寅先生的对话 蒋 寅 孟繁华

重温经典

《讲话》传统、人民伦理与现实主义——论路遥的文学观 杨 辉

重读《哦,香雪》 杨 辉 王志华

诗歌研究

关于新诗诗体问题的思考 叶 檉

经验的幻象——王学芯诗集《空镜子》读析 傅元峰

布兰臣:一个内心充满焦虑感的诗人 席云舒

文学史研究

好散文的境界——以2018年《人民文学》为中心 王兆胜

《白毛女》与新歌剧:从延安时期到新中国 王金胜

作家作品研究

理解莫言:仁者与智者 张福贵

镜像·乡土·传统——“二贾”新时期小说比较论 李继凯 张 瑞

文化沉疴·国民性新批判与社会主义新文化建构 评张平长篇小说《重生生活》 张丽军 范伊宁

在现实的河流中流淌——评李凤群长篇小说《大野》 周景雷

方丽娜小说的审美特征 颜向红

徐则臣《北上》研究专辑 徐 刚

时间与河流的秘密 江 飞

虚构的历史与历史的虚构 赵 依

新的范式与新的发现 张立群

创作之旅与沿途的风景——评韩少功长篇小说《修改过程》 韩松刚

词的黑暗——评刘亮程长篇小说《捎话》 刘春永

从《考工记》看王安忆的文学贡献 李 莉

编后记 李 莉

邮发代号:80-831,地址:100125,北京市朝阳区农展馆南里10号1507室。电话/传真:010-65925260,电子邮箱:zgddwxjy@163.com。定价:22.00元。