

春风再一次刷新了世界

□李少君

寒冷消退，暖流暗涌
草色又绿大江南北
春风再一次刷新了世界

浓雾消散，新梅绽放
卸下冬眠的包袱轻装出发
所有藏匿的都快快出来吧

马在飞驰，鹰在进击
高铁加速度追赶飞机的步履
一切，都在为春天的欢畅开道

海已开封，航道解冻
让我们解开缆绳扬帆出海
驱驰波涛奔涌万里抵达天边的云霞

新年岁外一首

□黑陶

两株柏树在等候春天
冬天的原野上
两朵深绿的烛火
在菜地、坟岗、湖水和结冰麦田组成的冬天原野上
寂寞燃烧

柏树的烛火默默坚持
原野内部
熔化的绿膏开始汹涌

春 天

火焰无边无际。通过火焰的隧道
——温柔、宁静，弥漫透明槐香的火焰隧道
在风吹过冰面的冬夜夜晚
沉睡的少年，抵达了火焰流溢的金色梦境

年画

□胡松夏



小时候，一进入腊月，过年的氛围就会越来越浓，放鞭炮，赶年集，买年货，请年画……这些充满年味的活动一个接着一个，犹如迎接新春来临的一道道必经的程序，每一道都蕴藏着无限的喜庆与欢乐。在这所有的新年乐趣之中，我最喜欢的是请年画和贴年画。

那时候，我们鲁西南地区年画的种类很多，既有全彩印刷的也有木版着色的，既有杨柳青、朱仙镇的“外来品”，也有本地土生土长的“家乡版”，既有线条粗拙的“鱼跃龙门”，也有构思别致的“鸡年大吉”。尽管构图手法不同，纸张也大小不一，但所有的年画都在浓墨重彩中传递着新年的喜庆与吉祥，寄托着人们对未来美好生活的向往。

与全彩印刷的年画不同，我们家乡的木版年画在主题设计和制作工艺上相对简单，这些木版年画的作者大多是一些心灵手巧的农民，农忙时干活，农闲时印画。一般进入冬天就开始买纸张、备颜料、制印版，完全是一种家庭作坊式的“自娱自乐”式生产。由于他们常年生活在农村，熟悉农村的情况，因此他们的作品也多取材于农村，譬如将“二十四节气”刻上年画，以便于查阅。那时，这种具有一定实用性的年画，在乡下还是拥有一定市场的。

家乡的风俗也很多，每到过年时说话就有很多讲究，比如明明是花钱买来的年画，母亲和奶奶从不说买，而是说请，就像是“请财神”。仅仅一个字的变化，就增添了无限的敬意与尊崇。

在年画的选择上，我既喜欢家乡木版年画的拙朴，也喜欢外地全彩年画的精细，每次都会买带有“二十四节气”的家乡版年画和朱仙镇的“张飞关羽”或者“秦琼敬德”，我认为朱仙镇的那种跃然纸上的策马冲锋或者威严挺立更适合于“看门护院”，我将它们“安排”在院子的大门上。而我的母亲和奶奶都喜欢在木版年画上查看农时，于是我便把家乡的木板年画贴在厨房的灶台旁边，以便她们每天做饭时都能够看到。

前些年，我带着爱人和孩子回老家过年时，发现家乡集市上的年画依然琳琅满目，购买者也是络绎不绝，尽管那种带有“二十四节气”木版印制的年画早已被机器全彩印制所取代，但它仍然代表着新年的吉祥与喜庆。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。在信息多元的今天，微信彩信或许会瞬间传递无限精美的图片与祝福，但延续数千年而寓意吉祥的年画早已经渗入到我们的血脉之中，沉淀为我们每一个春节不可或缺的浓郁年味。

“腊鼓鸣，春草生。”腊八鼓一响，日子好像有层窗户纸被捅破，到了打开天窗说年话的时候了。地皮上隐约有草芽萌动，又一个春节飞身赶来。

大人们过年习以为常。过去的许多个年堆积如山，就像田地里的麦子和玉米，每年到时就熟了，顺理成章的事情。可孩子们新干劲十足，他们过的年跟手里的零花钱一样没攒下几个，似乎旧年还在眼前冒着新鲜的香气和热气，一颗期盼新年的心就又开始生芽，春草一般，噌噌地生长。

年关将近，时不时会有雪花降临。雪不大，轻飘飘地落在地面上，薄薄的一层，风一吹就不见了。如同一种善意的提示，该置办年货了。小时候，赶集置办年货，可是乡下过年的头等要紧大事。

农历逢五的倍数，是周围十里八乡赶集的日子。平日农忙时节一般赶半天集，晌午前就散了。从腊月初十开始，阵势变得无比浩大，占满好几条大街，能赶上一整天的大集。人来人往，川流不息。仿佛这时的东西都是白送的。实际上，农人们面朝黄土背朝天地忙活一年，手里攥紧的皱巴巴的钱，有好几成都花在这个时候的这个地方——腊月的大集。再穷的人家，过年也得像模像样地吃上一回穿上一回笑上一回，扬眉吐气一回。

从外婆的村庄到镇里的集市，大约有五六里路。大路朝天，道路平坦宽阔。两旁是一垄一垄连成片的庄稼地，初夏是翻滚着的金黄色麦浪，过个把月就变成青纱帐般密不透风的玉米林，冬天又换成根根直立的绿油油的麦苗。这条路也通向外婆的娘家，镇子也是外婆从小长大的地方。我想，无论赶集与否，那个方向对外婆都具有足够强大的吸引力，尽管她的父母早已过世。外婆时常领着我在一些老巷子里转悠，用手摸摸这面墙上的石头，再摸摸那面墙上的石头，低低地叹息着说，当年你老姥爷家大业大，这些都是你老姥爷置下的家产，可惜现在房子都被翻新了，换了人家。又用手指给我看，当年她就住在那个位置。我心不在焉，一只耳朵听着，一只耳朵走神，我的魂儿基本都被外面人山人海的集市勾走了。集市上人欢马叫声此起彼伏，数不清的人和动物的声音交织在一起，形成鼎沸的巨大声响，钻进我走神的耳朵里，召唤着我，让我莫名地兴奋。我觉得属于我的一些宝物，都藏身在那些声音里，就等着我去拨开人群，向它们伸出双手，亲热地认领它们，带回家去。

集市中密密麻麻的人群，如移动的树林，遮挡视线。人头攒动，摩肩接踵，脚下的路有点不够用。大人们忙，孩子们也忙。许多只左手和右手，被大大小小的各种材质的袋子和篮子塞满。我跟在外婆的身旁，走走停停。我的眼睛被很多东西吸引着，挪不开。各种气味混杂着，随着叫卖声、讨价还价声、牲口的响鼻声和风声四处游走，充满鼻腔。吃的穿的用的玩的，一应俱全。飘着不同香味的食品，五颜六色的新衣，鲜艳夺目的年画，红彤彤的对联、福字和灯笼，一挂挂的大红鞭炮，东一堆，西一堆，等着被它们的新主人发现、赏识，体面地去往新家过年。好像这年不是给人过的，而是给这些杂七杂八的物件过的，它们看起来比人更神气活现，兴高采烈。

年前这段时间，外婆几乎逢集必到，总有买不尽的东西。家家户户都一样。每集的行情得摸清，想买的东西，肉呀鱼呀菜呀鞭炮呀，瞅准机会再出手，尽量避免买贵的的遗憾和心疼。集市成了最大的人与物的集结地，像是大型的露天展览会。这是它一年中最红火和风光的时候。阳光稀薄，天气冷冽，但隐藏在棉衣里的心情是火热的，接近沸腾。男女老少，各种各样的物件，参加阅兵式似的，被喜庆的气氛一一检阅。买完活人享用的，也不能忘记孝敬先人。外婆说，他们并没有离开我们多远，就住在临近的土地里，只是平时忘记了回家，但过年时他们肯定会记得回家。我对外婆的话半信半疑，我怎么看不到他们回家过年，莫非他们回家后隐身在供桌上的牌位里吗。外婆仔细地装好祭祀用的纸钱，黄色的厚厚的的一沓，用纸绳捆扎着。香也必不可少，小年和大年时点上几柱，用来祭灶、敬天地、敬祖先。

好吃的好穿的好玩的东西，固然诱惑着我，但我对摆放年画、对联和福字的摊位，特别着迷。那些被挂起和平铺的精美图画与鲜红底色上的醒目字迹，好比一双双小手，拽住

春天短章

□剑 男



祝福蝴蝶

春天的瓦片上停着一只蝴蝶，刺花上也停着一只
瓦片上的蝴蝶一动不动
如落叶，刺花上的蝴蝶随着花枝的摆动而摆动
如另一朵花
我喜欢一切安静、懂得收敛的事物
也不反感它们此前轻浮的追逐

啊，一只蝴蝶停在瓦片上，祝福它远离喧嚣
一只蝴蝶停在刺花上，祝福它仍眷恋着红尘
祝福瓦片上的蝴蝶获得安宁
祝福刺花上的蝴蝶也有不得不接受的、命运的刺

在黄袍山的一座寺庙中

有谁愿意接受一个人在春天的改变

在黄袍山的一座寺庙中
我看见一个幼年失怙的小沙弥在春风中返俗
看见一个中年人接受神明的剃度
在山门前拱起双手，“人间不过是春风一度
你看那个在春风中脱胎换骨的人，花木
要一再重塑他的金身。”——万物
在深山中等你来它们的机会，我走在山路上
感觉自己的身心也一路轻了下去
像山中柔弱的枝头，枝头摇曳的花朵
花朵中的蜜蜂
蜜蜂身上清香气溢的花粉

南江河

在春天的幕阜山行走，很多地方都可与它相遇
它顺顺地流过花间、草甸
有时也顽劣地钻进丛林，或纵身跳下山崖
有时候像鼓掌，有时候像哭泣
我是正午时分和它遭遇的
群山寂静，它也安静地靠在新石村
空无一人的村庄，野花胡乱翻过篱墙
只有几只喜鹊与我分享这片雨水后的蓝天白云

广 告

第九届“童声里的中国”少儿歌谣创作大赛征稿启事

主办：中共江苏省委宣传部、江苏省文明办、江苏省教育厅、共青团江苏省委、江苏省妇联。
承办：江苏省少年儿童文化艺术促进会、中共南通市委、中共南通市通州区委、南通市通州区人民政府。

一、参赛条件

- 1、童谣创作分学生组、成人组。
- 2、校园歌曲创作，年龄不限，不分组别。
- 二、截稿日期：2019年5月31日
- 三、作品要求：以“新时代、新少年、新歌谣”为主题，立足儿童视角，贴近儿童生活，创作富有时代特点、适合未成年人传唱的童谣和校园歌曲，注重表达对祖国繁荣富强、家乡发展变化、个人幸福生活的真切感受，抒发热爱祖国、热爱党、热爱人民的真挚情感，展现新时代少年儿童朝气蓬勃、积极向上、勇于追梦的精神风貌。

- 1.童谣作品：通俗易懂，简洁明快，生动活泼，朗朗上口，体现童心童趣，富有时代感，适合幼儿园、小学生诵读传唱。
- 2.校园歌曲：词曲风格朴实明快，清新爽朗，展现青少年蓬勃朝气和健康阳光气质，适合广大未成年人传唱。

3.已在全国、省获奖的作品不再申报。作品坚持原创，拒绝抄袭、剽窃。本次大赛不向参赛作者收取任何费用，组委会有权将获奖作品用于制作推广、编辑出版、新闻宣传等，不支付作者稿酬，作者享有署名权。

四、投稿方式

- 1.作品采取实名制报送，同一作者的同主题作品、校园歌曲各限报一个。请在作品最后注明姓名、年龄、学校或单位（含省市全称）、年级、联系方式（家长或老师电话）、指导老师。
- 2.投稿一律用word附件发送，每个作品限1个word文档，文件名为“作品名称+姓名”，发电子邮箱至tsldzg61@126.com。校园歌曲简谱或五线谱均可，用A4纸打印一式两份寄送，有条件者同时寄送歌曲录音小样CD一份。寄送地址：江苏省南京市鼓楼区南通路118号5号楼904室江苏省少年儿童文化艺术促进会；邮编：210000。联系人：季婷婷，手机：13813856723。

主管单位：中国作家协会
主办单位：中国作家出版集团

中国当代文学研究

2019年第1期(总第1期)
创刊号
主 编：吴义勤 白 烨

发刊词

学习习近平关于文艺的系列论述
论习近平关于文艺的系列论述及其历史意义 …… 张 炯
习近平文艺讲话的历史性理论贡献 …… 马建辉
纪念改革开放40年
文学观念与话语的解放
——略论改革开放40 年的文学理论与批评 … 陈晓明
中国古代文论的当代价值与意义——与中国古代文学研究
专家蒋寅先生的对话 …………… 蒋 寅 孟繁华
重温经典
《讲话》传统、人民伦理与现实主义——论路遥的文学观 …… 杨 辉
重读《哦，香雪》 …………… 王 志 华
诗歌研究
关于新诗诗体问题的思考 …………… 叶 橹
经验的幻象——王学志诗集《空镜子》读析 …… 傅元峰
布兰臣：一个内心充满焦虑感的诗人 …… 席云舒
文学史研究
好散文的境界——以2018 年《人民文学》为中心 … 王兆胜
《白毛女》与新歌剧：从延安时期到新中国 …… 王金胜

作家作品研究

理解莫言：仁者与智者 …………… 张福贵
镜像·乡土·传统——“二贾”新时期小说比较论 …… 李继凯 张 瑶
文化沉疴、国民性新批判与社会主义新文化建构
——评张平长篇小说《重生生活》 …… 张丽军 范伊宁
在现实的河流中流淌——评李凤群长篇小说《大野》 …… 周景雷
方丽娜小说的审美特征 …………… 顾向红
徐则臣《北上》研究专辑
时间与河流的秘密 …………… 徐 刚
虚构的历史与历史的虚构 …………… 江 飞
新的范式与新的发现 …………… 赵 依
最新文本
创作之旅与沿途的风景——评韩少功长篇小说《修改过程》 …… 张立群
词的黑暗——评刘亮程长篇小说《捎话》 …… 韩松刚
论叶弥《风流图卷》中的个体人格书写 …… 刘永春
从《考工记》看王安忆的文学贡献 …… 李 莉
编后记

邮发代号：80-831，地址：100125，北京市朝阳区农展馆南里10号1507室。电话/传真：010-65925260，电子邮箱：zgddwxjy@163.com。定价：22.00元。