

# 回顾2018



网络综艺——头部节目文化工业水准再进阶,偶像养成类节目引争议。就社会影响和文化工业水准而言,网络综艺特别是头部网络综艺的发展态势,近几年一直走在我国网络影视行业的前列。2018年,网络综艺领域再次出现了多档对于青年文化、青年亚文化有着广泛影响的头部节目。在这其中尤以《偶像练习生》《创造101》两档偶像养成类网络综艺最为典型,“C位”“Pick me”成为全年网络热词。这些网络综艺借鉴了日韩综艺模式,相比以往电视和网络播出的选秀节目,更加突出“偶像”概念,更加强调观众投票的直接决定作用。两档节目的走红,也使大型网络综艺成为在国内扩张的新的媒介渠道。从社会效益角度考量,这些节目出现了片面追求流量的倾向,也引发了一些非理性追星现象,因而受到了全社会的广泛关注,也很快引起了有关部门的注意。

在2017年《中国有嘻哈》等节目取得市场认可之后,2018年各大视频网站纷纷延续、效仿其“小切口、中挖掘”的现象级网络综艺的开发、创作思路,围绕相对小众且尚未深度开发的选题,配以高投入、高文化工业度的深度制作。在这其中,一些节目集中选择同一主题,形成正面对垒的效果,如《热血街舞团》与《这!就是街舞》、《机器人争霸》与《这!就是铁甲》等。以《热血街舞团》为例,创作团队近2000人,“热血之城”布景面积近40000平米,高投入、高文化工业度,为头部网络综艺的视觉冲击提供了充分的物质保证。

上述“小切口、中挖掘”的现象级偶像养成类网络综艺,以及多年来热度不减的歌唱、才艺选秀等综艺模式,在2018年还有另外一个共同特点,就是在主体节目之外,还配有多个衍生节目和衍生节目,如《创造101》共有6档衍生节目和



# 网络文艺:阶段性周期的调整、重塑和再出发

□孙佳山 鲍楠



1档多版本节目。这些节目大多需要付费观看,这也是视频网站作为平台方深度挖掘头部网络综艺IP价值的一种尝试。

网上网下“同一标准、同一尺度”,是网络综艺2018年,特别是2018年下半年的关键词。有关部门推出的相应管理措施、办法,就是要进一步明确,不应鼓励一些聚焦青年文化、青年亚文化的网络综艺,再通过放大亚文化夸张特征,围绕所谓“尺度红利”来吸引观众,而是应推动其以更为积极的姿态与主流文化对话,进而最终融入主流。与此同时,文化类网络综艺持续迸发活力,出现了有创意、有亮点的大型节目。例如《一本好书》创新性地以舞台戏剧现场演绎的形式,诠释经典书籍的文化内涵,形式创新与文化内涵兼具,获得广泛认可。不仅如此,一向侧重娱乐功能的网络综艺在2018年,还实现了弘扬主旋律、传播正能量的题材突破。例如《挑战吧!太空》就开创了航天主题的综艺题材先河,运用真人秀这一形式,给观众带来了沉浸式的体验,形象地呈现了航天员的训练生活。

网络剧——现象级作品缺失,全行业产能过剩。2018年全网共上线网络剧218部(广电总局监管中心数据,下同),数量较2017年略有增加。如果纯粹以是否获得电视剧发行许可证为标准,那么相较于过去高歌猛进的几年,2018年相

对缺乏标准意义上的现象级网络剧作品。往年盛产如《河神》《鬼吹灯之精绝古城》《无证之罪》等现象级作品的悬疑题材,在2018年的作品反响大都低于预期。但如果以诸如“网感”等网络剧行业内部尺度来衡量,《延禧攻略》虽然也可以分类为电视剧,却以具有强烈自我意识的“反套路”女主入设、密集紧凑的网络剧情节特点,得到了收视的佳绩,可以作为2018年网络剧的现象级代表作。



尽管纯网作品中鲜有给观众留下深刻印象的现象级作品,但从整体上看2018年的网络剧也并非一无是处。例如,在过去几年连年有优秀作品涌现的青春校园题材。经过几年的探索,网络剧的制作、播出方开始逐渐找到了青春校园网络剧的有效处理模式,在2018年出现了《忽而今夏》《你好,

旧时光》等作品,并获得了一定的关注。同样,网络剧《虎啸龙吟》作为《大军师司马懿之军师联盟》的续集,对三国故事进行了新的演绎,场景恢弘、制作精良,一定程度改变了观众过往印象中网络剧没有历史感的偏见。2018年还出现了以《北京女子图鉴》《上海女子图鉴》为代表的,展示普通青年“北漂”“沪漂”生活的作品。尽管对于两部网络剧所携带的职业女性婚恋观、职业观、金钱观,观众褒贬不一,但就积极试水现实题材,打破都市题材作品中的“霸道总裁”“豪门少爷”等“伪现实”而言,仍不失为是网络剧行业的一个积极信号。以上都充分说明题材新鲜感的消减并不是现象级作品减少的借口,剧情拖沓、套路过多、缺乏新意等硬实力的不足才是根本原因。

2018年我国的网络剧行业在制作水准等方面都有所进步,在垂直细分领域,网络剧的题材也在进一步丰富,尽可能满足更多圈层观众的需求,这些成长都为我国网络剧的未来发展积蓄更多力量。而且与往年不同的是,2018年的网络剧在更新期间有95%需付费观看,且80%的付费剧在更新完毕后也并没有转换为免费模式,付费观看已成网络剧的通行收看模式。用户付费习惯的养成,也为网络剧未来的良性发展培育了良好的市场环境。但我们还是要充分警醒,我国网络剧行业如若保持目前的产量、增速不变,即便是按照观众每天平均观看2小时网络剧的上限计算,我国目前网络剧的市场容量仅为43800分钟,这意味着网络剧行业已处于超过实际需求3倍的明显饱和状态,困扰我国电视剧行业的产能严重过剩问题也正同样困扰着我国网络剧。网络剧迄今为止并没有僭越出电视剧的框架结构,也尚未对解决原有痼疾提供任何实质性的革新方案。

网络大电影——自审自播,减量提质。网络大电影从2015年开始不断加速发展,但近几年,网络大电影的品位、格调、质量一直为社会所批评、诟病,不及网络综艺、网络剧的发展态势。出现了迎合官能刺激,卖弄“神神鬼鬼”;整体粗制滥造,画风浮夸,演技业余;“蹭”IP,公然侵犯知识产权等一系列乱象。应该说,为了改变以上

2018年对于我国的网络综艺、网络剧、网络大电影等网络影视行业而言,是进入到阶段性盘整周期后的一个调整、重塑和再出发的年份。为了适应政策标准、市场环境和观众需要等多维度的变化,以及在过去5年左右的爆炸式发展过程中所潜藏、累积的结构性问题,网络影视全行业都在或主动或被动地开始深度的周期性调整。尽管距离健康、清朗、规范的行业生态还有一定距离,但2018年的行业状况作为一个横截面,依然可以为我们观察、展望我国网络影视行业的下一步发展方向,提供有价值的参照与启迪。

乱象,2016年、2017年,有关部门、视频网站、制作方也都有所动作;但在2018年,网络大电影全行业迎来了规模、强度最大的一次全行业大调整,“减量提质”成为全年的关键词。

2018年全网共新上线网络大电影1526部,较2017年下降三成,降幅明显。2018年4月中旬开始,各大视频网站先后对在自有平台传播的网络大电影进行自查清理。此次清理是视频网站历次自查、自纠中力度最大、下线节目最多的一次。以爱奇艺为例,一次性下线影片达1000余部。经过此次清理后,视频网站“自审自播”要求有所提高,全网新上线网络大电影数量连续4个月下降,且其中含有不良内容的作品数量明显减少。作为平台方视频网站的审核要求的不断提高,直接倒逼网络大电影制作方提升内容品质。尽管从整体来看,网络大电影仍然是我国网络影视行业中的一片“洼地”,整体良莠不齐且品质平庸者居多,一些顽疾在个别作品中依然存在;但若以历史的、发展的眼光审视,网络大电影在2018年还是发生了积极的变化,出现了《罪途》三部曲等若干思想性、艺术性兼具,有口碑、有票房的作品。2018年网络大电影在市场运营方面也取得了一定进步。网络大电影的票房分账记录被不断刷新,分账机制日趋成熟。

此外,2018年还有146部获得《电影公映许可证》的电影作品,选择以互联网为第一发行渠道,比去年数量增长370%。这些“龙标”电影借助视频网站等互联网平台突破了院线的发行瓶颈,获得了与更多观众见面的机会,也从一个侧面推动了网络大电影行业的提质增效。

经过2018年全行业的深层次盘整,以网络综艺、网络剧、网络大电影等为代表的我国网络影视行业,也为迎接2019年以及可预见未来的历史挑战做好了准备。2018年并未完成的工作,在2019年依然要继续面对。紧贴网络观众的需求,积极求新求变,一直是我国网络影视行业的基本特点。我们也十分期待,在去浮躁、去泡沫的2018年之后,期待网络影视行业能在2019年迎来新的起点。

## 新作点评

# 电视剧《启航》塑造有担当的领导干部形象

□王永利

由中共北京市委宣传部、北京市广电局组织策划和推动创作,中央电视台、北京森林影画文化传媒、北京传媒等出品的28集电视剧《启航》于1月9日在央视一套热播,并在优酷、爱奇艺和腾讯视频三大平台同步播出。这部一台三网热播的开年大剧,以直击现实的主题、匠心精良的制作和悬念迭起的剧情,带给观众强烈的冲击与惊喜,成为近期荧屏热点。

该剧直击现实主题,首次围绕“城市发展”展开,现实意义重大。《启航》讲述了省委政策研究室主任曾雁来临危受命,空降到渤海市担任市委书记的故事。曾雁来对渤海经济的发展有独到的见解,他上任之后旗帜鲜明地提出要立即淘汰落后产能,促进产业升级,治理环境污染。然而这一发展思路却遭到市长金海东的反对,他认为这一发展战略并不符合渤海市当时的实际情况。其他常委也认为曾雁来的构想过于超前,应当从长计议。曾雁来表面上同意暂时搁置,但暗地却走访调研,步步为营。他先是逐步关停排污企业,然后通过技能培训,实现了下岗工人的再就业,并支持民营企业来渤海落户发展。各种因素倒逼渤海市转型,最终使得“推进通江达海,建设智慧城市”的战略在市委常委会上通过,渤海市的发展从此掀开了崭新一页,像一艘巨轮重新扬帆启航。该片将新时代背景下城市改革发展中产业转型、绿色经济、智慧城市等一系列的理念转变,通过生动的故事和人物形象展示给观众,表现了我党高级干部“执政为民”的核心价值观和政绩观的转变,是近几年国内首部反映党的十八大以来政治社会生活的现实题材大剧,具有鲜明的时代特



征与重要的现实意义。人物形象跳脱传统正邪善恶,干部形象更加立体鲜活。《启航》在人物设定上跳出了传统的“正与邪”、“善与恶”的二元对立模式,描写了两个新时代理念不同的党员领导干部之间的分歧与博弈。剧中演员果靖

霖与姚刚分别饰演市委书记曾雁来和市长金海东。曾在《生逢灿烂的日子》《远大前程》等电视剧中有过精彩演绎的果靖霖表示,吸引他加盟的重要原因就是人物刻画有血有肉,“我所饰演的曾雁来积极创新,敢于改革实践,而由姚刚饰演的金海东则相对保守,在人物设定之初就充满了戏剧张力。”除此之外,由翟万臣出演的省委书记张凤山、梁植出演的民营企业家等角色,都从不同侧面展现了新时代的崭新形象。该剧既没有神化曾雁来,也没有矮化其他干部,仿佛他们是活生生出现在身边的似曾相识的人物,各具脾气秉性又敬业执著,可谓“沾泥土,带露珠,冒热气”,从生活中来,呼之欲出。

剧情悬念迭起,制作匠心精良。如何让此类政治色彩较为浓厚的剧集更加好看,剧组下了功夫,首先便是注重剧情的悬念构建,如第一集中,因采矿的爆破落石从天而降,前来考察工作的干部乘坐的车辆撞巨石而翻覆倒扣,一车人生死未卜。镜头语言的使用富有强烈冲击力,剧情惊险刺激,由此展开了救援、谁来主持工作等一系列后续故事。剧中即使是开会场面,也多用两个轴线或多个轴线来拍摄演员对话,从而避免了镜头的枯燥乏味,使得开会谈理念的场面变得生动有趣。

将故事的主要矛盾聚焦于新旧执政理念和发展观念上的冲突,能够更加生动具体地诠释新时代党的执政理念和治国方略。一二把手既摩擦又配合的戏份,成了该剧的亮点。剧中曾雁来和金海东工作上虽有不同思路,为财政和地方债的问题大吵过两次。但吵归吵,两人都是为了渤海的发展,为了老百姓的幸福,掏心窝子说真话。

“繁霜尽是心头血,洒向千峰秋叶丹”。1月28日,由国家广播电视总局电视剧司主办,中国电视艺委会、中共北京市委宣传部、北京市广播电视局承办的“电视剧《启航》研讨会”在京召开。与会专家一致认为,该剧用良好的口碑证明了电视剧既有积极投向火热生活,才能打造出经得起时代和现实检验的优秀作品。



2月15日,电视剧《老中医》在京举办“悬壶济世、医者仁心”发布会,编剧高满堂,导演毛卫宁,主演陈宝国、冯远征等来到发布会现场,为即将于21日在央视综合频道首播的电视剧站台助威。该剧以1927年-1946年间的上海为背景,讲述江苏常州孟河医派传人翁泉海闯荡上海滩,倾尽一生致力于中医文化的保护与传承的故事。该剧以小人物的经历体现大历史格局,展现了传统中医文化的无穷魅力,以及中医传承数千年且历久弥新的强大生命力,讴歌了中国人民在传统文化的滋养下,坚韧不拔、勤劳守信、宽厚仁爱、不畏强权的民族精神特质。

电视剧《老中医》是高满堂首次展现十里洋场上海的故事。2015年,高满堂与“孟河医派”结缘。为了创作这部中医题材作品,他和编剧李洲一起,搜集了大量的中医学资料,还三下常州采访了孟河医派300年来代表性医家的行医治病、处世为人的故事,在积累大量素材的基础上经过艰苦的艺术创作,塑造出了老中医翁泉海这一艺术形象。剧中有关中医药的情节、台词、药方和器械等,也是由专门的中医顾问团队一把关校正,最大限度地还原了中医的本来面目。导演毛卫宁说,不懂医的他,拍完这部剧后也感受到了中医的博大精深。他回忆道:拍摄时有一场陈宝国为小铃医治枪伤的戏,拍完后,陈宝国觉得还不够好,是因为中医治枪伤比较复杂,准备还不够充分,所以又请中医顾问进行了丰富补充后再次拍摄。他对《老中医》“老派传承,中西融合,医者仁心”的评价,更是获得了主创团队的高度认可。(央讯)

高满堂结缘「孟河医派」电视剧《老中医》开播在即