



习近平向中国—东盟媒体交流年开幕式致贺信

黄坤明出席开幕式并宣读习近平主席贺信

新华社北京2月20日电 2019年中国—东盟媒体交流年开幕式20日在北京举行,国家主席习近平向开幕式致贺信。

习近平指出,中国和东盟国家山水相连、人文相通,友好交往源远流长。近年来,双方加强战略沟通,共建“一带一路”,深化人文交流,妥善处理分歧,维护地区稳定。中国—东盟关系已进入全方位发展的新阶段。

习近平强调,举办中国—东盟媒体交流年是深化双方战略合作伙伴关系的重要举措。媒体作为开展交流合作、促进民心相通的桥梁,可以为中国—东盟关系发展发挥更大作用。希望双方媒体做友好交往的传播者、务实合作的推动者、和谐共处的守望者,讲好共促和平、共谋发展的故事,为共建更为紧密的中国—东盟命运共同体作出更大贡献。

新华社北京2月20日电(记者 王卓伦) 中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明20日出席中国—东盟媒体交流年开幕式,并宣读了习近平主席贺信。

开幕式前,黄坤明还会见了出席活动的外方主要嘉宾。他指出,习近平主席提出的亲、诚、惠、容周边外交理念,为中国—东盟关系发展指明了方向。举办中国—东盟媒体交流年是深化双方关系、促进民心相通的重要举措。双方媒体应秉持友好协商、平等互利、合作共赢的优良传统,扩大合作领域,挖掘合作潜力,把媒体合作推向更高水平。

出席会见的东盟国家代表对双方媒体合作成果给予积极评价,希望继续深化交流合作、促进友好关系。

中国作协第九届主席团第五次会议在京召开

本报讯(记者 李晓晨) 2月21日,中国作家协会第九届主席团第五次会议在北京召开。中国作家协会主席铁凝主持会议。

会议深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻党的十九大精神和党的十九次全国代表大会精神,贯彻落实全国宣传思想工作会议和全国宣传部长会议精神,审议通过了钱小芊同志《在中国作协九届四次全委会上的工作报告》。会议认为,工作报告总结工作实事求是,对今年重点任务的部署,体现了以习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述指导作协工作的要求,符合文学界和作协工作的实际,同意提交中国作家协会第九届全国委员会第四次全体会议审议。

会议推举邱华栋同志为中国作家协会书记处书记。会议提名邱华栋同志为中国作家协会主席团委员候选人,提交中国作家协会第九届全国委员会第四次全体会议选举。

会议根据《中国作家协会章程》第30条规定,审议通过了部分团体委员变更事项,同意汪兴国、马青山、文坤斗同志



2月21日,中国作家协会第九届主席团第五次会议在北京召开。图为会议现场。

志分别接替韩松林、魏珂、朱训集同志为中国作家协会第九届全国委员会委员。

出席会议的有:中国作协副主席叶辛、白庚庚、吉狄马加、李敬泽、何建明、张炜、张抗抗、陈建功、钱小芊、徐贵祥、

高洪波、阎晶明,中国作协主席团委员王跃文、扎西达娃、叶梅、冯艺、刘兆林、刘震云、杨克、吴义勤、迟子建、阿来、邵丽、柳建伟、施战军、格非、曹文轩、梁鸿鹰、舒婷。中国作协书记处书记邱华栋、鲁敏列席会议。

中国作家协会第九届主席团第五次会议决议

(2019年2月21日通过)

中国作家协会第九届主席团第五次会议于2019年2月21日在北京召开。中国作家协会主席铁凝主持会议。

会议深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻党的十九大精神和党的十九次全国代表大会精神,贯彻落实全国宣传思想工作会议和全国宣传部长会议精神,审议通过了钱小芊同志《在中国作协九届四次全委会上的工作报告》。会议认为,工作报告总结工作实事求是,对今年重点任务的部署,体现了以习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述指导作协工作的要求,符合文学界和作协工作的实际,同意提交中国作家协会第九届全国委员会第四次全体会议审议。

会议推举邱华栋同志为中国作家协会书记处书记。会议提名邱华栋同志为中国作家协会主席团委员候选人,提交中国作家协会第九届全国委员会第四次全体会议选举。

会议根据《中国作家协会章程》第30条规定,审议通过了部分团体委员变更事项,同意汪兴国、马青山、文坤斗同志分别接替韩松林、魏珂、朱训集同志为中国作家协会第九届全国委员会委员。

『红色文艺轻骑兵』播撒新时代文化种子

——二〇一九年文化进万家活动综述

地域文化。社火、木偶戏、秧歌、舞狮等传统民俗表演和面花、泥塑、剪纸、皮影等民间艺术展演、展览,千余场丰富多彩的活动全面展示了陕西文化的独特魅力。

半年多来,国家一级作曲家王原平等10多位艺术家深入湖北英山、保康、长阳和神农架林区等地,“量身”创作《家在英山》《转山转水转到长阳留下来》《山窝窝》《船儿岛》《太阳照在屋顶上》等17首扶贫歌曲,通过荆楚“红色文艺轻骑兵”广泛传唱。

去冬今春,湖北打造的873支荆楚“红色文艺轻骑兵”,坚持向革命老区、贫困地区、边远山区、少数民族聚居区倾斜,针对不同地域的不同受众,开展“订单式”“菜单式”文化服务,精准对接百姓需求,开展送戏下乡、非遗展示、社区文化秀、新春书画展览、公益电影播放等20多个类别10920场文化惠民活动。还广泛运用抖音、斗鱼等平台,进行线上线下互动活动5000余场次,全媒体推送活动信息5300余条,总浏览量突破1亿。

“送文化”更要“种文化”推进脱贫攻坚与新时代文明实践

2019年文化进万家活动的突出亮点,是注重与脱贫攻坚工作、新时代文明实践中心试点工作相结合,做到“送文化”与“种文化”相结合,活动主题突出、内容丰富、形式多样。

自元旦以来,湖南全省上下共开展1100余场次的文化进万家活动。永州市宁远县组织全县各文明实践中心(所、站),以“新时代·新宁远”为主题进农村、进社区、进景区演出,举办了多场村镇级春节联欢晚会。节目内容富有乡韵,如山歌舞蹈、耍龙舞狮、祁剧表演等,还有非遗展示、绝活特色节目。如今,“农村春晚”已成为宁远县移风易俗、新时代文明实践的重要载体。

元旦春节期间,广西开启文艺宣讲直通车,依托新时代文明实践中心、新时代讲习所等阵地,将送文化进万家活动与传政策、传法律、传科技相结合;打造城市乡村小课堂,努力探索“群众点单、院团配菜”的运作机制。

春节期间,广西柳州市文联在广西三江侗族自治县独峒镇独峒村开展了系列文艺扶贫活动,指导农民画创作、现场书写春联。

“这几年,市文联给我们请了农民画导师搞培训,还帮我们举办农民画艺术节,现在三江农民画有些名气了,许多艺术馆、农庄前来购买,一幅画价格在500元至1000元。”多年来一边种地一边画画的三江农民画非遗传承人杨国说,“画成了村民增收的渠道,一些村民不再外出打工,农闲之余专心画画。”

(执笔记者:周玮;参与记者:柳玉敏、卢美婷、肖艳、蔡馨逸、喻珮、许雅)

《流浪地球》强势掀起科幻文学热

本报讯 在2019年春节档电影中,《流浪地球》和《疯狂的外星人》都是根据科幻文学作家刘慈欣的小说改编而成。尤其是口碑和票房双丰收的《流浪地球》,截至目前国内票房已突破40亿元,观影人次超过8500万,海外票房突破500万美元,创下了近5年来中国电影在国外的最好成绩,成为中国电影市场和科幻电影史上的一部现象级大片。借助这股硬核科幻观影热潮的强势推动,不仅科幻文学作品受到读者热捧,科幻文学的创作与发展也引发了广泛关注和讨论。

科幻文学迎来新的春天

一直以来,电影依赖原著小说IP火爆的例子屡见不鲜。而现在,影视剧等文学IP改编作品火爆后,反哺原著小说并推动其阅读量提升的趋势已是越来越明显。此次电影《流浪地球》的火爆,就全线带动了刘慈欣作品的热销。据悉,《流浪地球》小说原著春节期间卖出十余万册,《三体》更是高居销售榜单榜首,刘慈欣的其他短篇作品也纷纷进入当当小说畅销榜。京东数据显示,2019年科幻小说销售前5名中,刘慈欣的作品独占4席,其中《流浪地球》大年初一的销量就超过电影上映前一个月的平均日销量。2月11日至13日,天猫科幻小说销售量同比增长1800%,其中《流浪地球》3天卖出近3万册。不仅纸质书热销,刘慈欣的多部电子书在亚马逊、掌阅、中文在线等多个文学平台的阅读量也有了显著增长。

除此之外,近期一批科幻文学新作也如雨后天春笋般集中与读者见面,《火星孤儿》《AI迷航》《人生算法》等众多新书扎堆上市。人民文学出版社推出的刘洋的《火星孤儿》从校园生活切入,用神秘的悬念牵引读者,最终以逻辑严谨的科学设定,揭露出引爆想象的真相。读客文化策划、上海文艺出版社出版的肖遥的《AI迷航》将人带入一个机器觉醒、伦理混乱、文明重构的人机共存新世界。中信出版社出版的陈麒帆科幻短篇集《人生算法》以一系列新奇的概念,直面当代人对科技发展的核心焦虑,并展开文学性的表达与哲学性的探讨。

科幻文学呼唤思想和艺术创新

从20世纪初至今,中国的科幻文学出现了多次热潮。宏大的科幻梦,一直扎根于中国人的文学艺术土壤中。当下,科学技术给生活带来的巨大影响,创新型国家建设的需要,文化产业升级的驱动,都使得科幻文学触角的深广程度超越之前任何一次科幻热潮,科幻文学正受到越来越多人的欢迎和喜爱。

小说《流浪地球》发表于2000年,当时国内的科幻文学出现繁荣景象。刘慈欣谈到,与传统的现实主义文学着力描写人与人、人与社会的关系不同,科幻文学的特点是描写渺小人个体与宏大自然、宇宙之间的关系。在《流浪地球》中,人类作为整体出现,不是不同个体、种族之间的冲突,而是一个“人类命运共同体”。“我是在中国文化的大背景下创作的,地球是全部历史、文化、文明之根的一个象征。带着地球一起在太空航行,表达了中国人对故土、对家园的感情和情怀。我在宇宙的大背景下去表现这种情怀。”清华大学中文系助理教授贾元认为,刘慈欣的“一己之力”背后,其实是中国作家在学习、借鉴外国优秀科幻作品的基础上,从本民族的经验与冲动出发,去探索人类未来图景的长久努力。

科幻文学作家韩松表示,一个国家在成长为经济大国后,

其实力必然在文化和科技上有所反映。想象力是大国实力重要的元素,《流浪地球》对中国近年来发展积累的实力进行了很好的展示。事实上,近年获得国内外重要科幻奖项的作品,无不把视角投向重大现实命题,涉及科学对社会和人性的影响,传统文化在当代的传承变迁,中国在多元化世界中的位置、民族国家在太空时代的走向、人与宇宙的深层关系等,这或有助文艺摆脱视野局限,回到更广阔的人文关怀,焕发新的想象空间。另外,科幻作为一种更具国际话语体系特征的文学类型,正在做到融通中西、推陈出新,并走在现代知识和精神体系的生产者方向,因此也吸引了不少纯文学作家在创作中融入科幻元素。

科幻作品素有硬科幻和软科幻之分,高科技元素较浓厚的硬科幻是时下国内较为流行的,刘慈欣、王晋康、何夕、江波、陈楸帆、陈新羽等科幻文学作家也是以创作硬科幻作品为主。陈新羽表示,相对于“硬核”科幻,现在更提倡的是“核心”科幻的概念,即全部内容应当尊重科幻的某个核心设定并围绕此展开,而不是仅靠一些名词和数据堆积。

科幻文学与影视相互促进共同发展

《流浪地球》的大获成功,还标志着中国科幻走上了西方发展已久的“小说+电影”的立体化道路。从小说到电影,科幻终于从小众关注进入了大众视野。

2015年,刘慈欣凭借长篇小说《三体》获得第73届世界科幻大会雨果奖最佳长篇小说奖,成为该奖项亚洲首位获奖者。之后,他的多部作品成为热门,卖出电影版权。中国电影股份有限公司董事长、中国影协副主席喇培康介绍说,2012年,中影股份购买了三部刘慈欣科幻小说的版权,分别是《超新星纪元》《微纪元》和《流浪地球》。2014年,中影股份决定首先启动《流浪地球》的拍摄工作。“这是因为科幻题材是一个取之不尽、用之不竭的电影创作源泉,而国产科幻片在中国电影市场上基本是一块空白,我们作为国有企业有必要也有责任带头尝试这类题材的创作。”

中国影协协会副主席、清华大学教授尹鸿说,电影《流浪地球》突破了中国幻想类、穿越类影视作品“尚古”的传统,借助刘慈欣小说的建构,呈现了一个科学幻想基础上的未来世界。“这个‘地球流浪’的故事,让中国电影开启了一个新维度。”韩松认为,《流浪地球》有效引导了大众对科幻精神的认识。科幻想象不仅是以现实科学为基础的,更多是拓展想象而不是进行科普。只有正确认识科幻,才能使中国的科幻文艺在正常轨道上健康成长、长远发展。

在长期的科幻文学创作过程中,刘慈欣始终把科学当作一个故事的矿藏,并从里面提取故事资源。在他看来,国家发展为科幻电影的发展提供了肥沃的土壤,我们有理由相信,随着中国科技的发展、电影产业的升级、综合国力的增强,将会有更多更好的科幻电影与观众见面。“要知道,最疯狂、最让人不可思议的想象力就是前沿科学产生的。所以说,科幻作家必须从科学中寻找故事资源,因为别的地方这种资源找不到。”

(欣 闻)



解读文学中国 博览艺术新知
活跃理论争鸣 传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号