

## 推动基本公共文化服务均等化

本报讯 日前,国家发展改革委、中央宣传部、文化和旅游部、广电总局、国家文物局等18个部门联合印发《加大力度推动社会领域公共服务补短板强弱项提质量 促进形成强大国内市场行动方案》(以下简称“《行动方案》”)。《行动方案》提出,到2020年,现代公共文化服务体系基本建成,文化产业成为国民经济支柱性产业。

《行动方案》提出,推动基本公共文化服务均等化。推动落实国家基本公共文化服务指导标准和省级实施标准,以县为单位实施。推动重点文化惠民工程资源整合和改革创新,加强广播电视台基础设施建设,推进数字广播电视台户户通和应急广播体系建设,强化数字文化服务和流动文化服务,不断提高文化惠民工程的覆盖面和实施效果。继续支持全国爱国主义教育示范基地、博物馆、美术馆、公共图书馆、

文化馆(站)等公共文化设施免费开放,促进高校博物馆、美术馆等文化设施向社会开放。充分利用现有城乡公共设施,统筹建设基层综合文化服务中心。以县级文化馆、图书馆为中心推进总分馆制建设,加强对农家书屋、农村电影放映工程的统筹管理,实现城乡社区公共文化服务资源整合和互联互通。

《行动方案》提出,加强优秀传统文化保护传承利用。推动大运河文化保护传承利用,加强大运河文化带、革命文物等遗产保护利用设施建设。推动文化文物单位文化创意产品开发,打造优质、特色服务品牌。编制国家传统工艺振兴目录,选取并重点支持一批传统工艺项目。开展中华优秀传统文化传承重点工程和基地建设,到2020年建设100个左右中华优秀传统文化传承基地。推进“互联网+中华文明”行动计划,系统完整保存文物信息,推进资源开放共享。实施乡村文化繁荣兴盛重大工程,支持传统村落文物保护利用设施及配套设施建设,推动优秀农耕文化遗产合理适度利用。

《行动方案》提出,提高公共文化服务效能。在商场、写字楼等各类场所嵌入文化消费内容。推动公共文化图书馆、文化馆(站)等公共文化机构实行错时开放。引入社会化机制,以政府购买服务等方式引导更多主体参与公共文化服务,定期开展全国性公共文化产品采购大会,实现供需对接。统筹整合公共数字文化工程,加强公共文化大数据采集、存储和分析处理,建设文化云平台,推动数字图书馆、数字文化馆、智慧博物馆等公共数字文化建设项目,加强文物保护单位及可移动文物数字保护展示利用和非物质文化遗产数据库及数字展示。

《行动方案》提出,加快智慧广电发展。加快大数据、云计算、人工智能等新一代信息技术在广播电视台覆盖网中的应用,打造功能更加强大的主流媒体融合传播网、数字文化传播网、基础战略资源网,为用户提供融合新闻资讯、视听节目、社会服务、医疗健康、数字娱乐、教育培训、智能家居等多功能于一体的智慧广电数字生活服务,实现广播电视台人人通、移动通、终端通。

## 『季羡林给孩子的人生启蒙书』出版

新华社北京2月24日电(记者 史竞男) 2019年是文化大家季羡林先生逝世10周年。根据《季羡林全集》编写的“季羡林给孩子的人生启蒙书”日前出版,该书精选了季羡林先生涉及成长历程、读书写作、家国情怀、生活态度和人生真义等主题的篇章。

该丛书由广西师范大学出版社青少年图书出版分社、神秘岛策划推出,从孩子的需求出发,将《季羡林全集》浓缩成适合青少年阅读的图书共5册,包括《一寸光阴不可轻》《书山有路勤为径》《赤子丹心图报国》《所有生命都不朽》《人生自有真义在》。

《一寸光阴不可轻》是季羡林先生的自传,回顾了小学、中学、大学和留德期间的经历,讲述了他如何从寒门学子成长为跨世纪、跨国际的文化大家。《书山有路勤为径》中,揭示了应该如何读书、如何写作、如何做学问的关键所在。《赤子丹心图报国》展现出深厚的家国情怀。《所有生命都不朽》表达了对世界万物和日常生活的人生态度。《人生自有真义在》讲述了人生的真义与价值。

季羡林是国际著名东方学家、印度学家、梵语语言学家、文学翻译家、教育家。他学贯中西,汇通古今,在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等诸多领域建树卓著,堪称我国学术界的一代宗师。

## 《人生算法》探索 人工智能写作新可能

本报讯 科幻文学作家陈楸帆的短篇小说集《人生算法》近期由中信出版社推出。该书为我们描述了在即将到来的人工智能时代,人工智能(AI)技术不再是单一服务于人类的工具,而将与人的命运息息相关。近日,作者携该书与创新工场首席技术官兼人工智能工程院副院长王咏刚、电子游戏研究学者刘梦霏在京围绕AI写作展开深入对谈。

在《人生算法》中,陈楸帆力求通过一系列科幻现实主义作品,直面当代人对科技发展的核心焦虑,展开文学性的表达与哲学性的探讨。6篇小说分别涉及冬眠技术、爱情图灵测试、记忆删除、意识上传、恐惧机器等新奇的概念。值得一提的是,在此次创作过程中,陈楸帆加入了“人机交互式写作”的方式——一些对话由长期从事AI相关程序研究的王咏刚开发设计的AI程序“陈楸帆2.0”自动生成,作者和AI共同实现了一次前所未有的创作体验。不过,AI写作需要训练,它的训练数据就是陈楸帆过去各种各样的小说。通过对作者使用词语和句式的习惯进行统计分析,进入写作环节后,AI程序便会从大量的语料中随机找一些词,将其按照作者的写作规律拼接在一起,形成一些句子。

虽然AI算法无法完全取代人类写作,但却提供一面关乎科学逻辑、语言本质和文本规律的镜子。王咏刚认为,AI的写作水平虽还远达不到人类的逻辑要求,但可以预见的是,在文学领域,AI将更多地参与到“交互式”写作的模式中。在刘梦霏看来,文学和游戏一样,需要玩家、创作者、讲述者、阅读者等共同参与。浸入式的游戏体验与交互式的文学创作,模糊了虚拟与现实的边界。在这个意义上,《人生算法》中的“AI与人类共同创作”,也是一种“游戏化”的小说形式与文学尝试。

“科幻小说并不一定承担着科普功能,也不一定要像教科书和论文一般阐述科学事实。它更多是在想象力上去解放我们对现实的认知,提供给我们对未来的N种可能性的解读方式。”陈楸帆说。

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

# 中国作协九届四次全委会在京召开



2月22日至23日,中国作家协会第九届全国委员会第四次全体会议在北京召开。图为会议现场。

进文学评论工作,发挥了引导创作、多出精品、提升审美、引领风尚的独特作用。建设网络文学理论评论体系,不断营造良好的网络文学生态。大力倡导反映新时代的现实题材创作,持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,积极推进文学精品生产,进一步延伸联系服务手臂,认真做好作家培训和会员工作,加强少数民族文学工作。着力深化对外对港澳台文学交流,继续组织中国当代作品翻译工程、中国当代少数民族文学作品对外翻译工程、中国当代文学精品译介工程,促进了中国当代文学的对外传播。坚持以党的政治建设为统领,不断完善意识形态工作体制机制,坚决反对“四风”,落实和强化主体责任,深入推进机构改革,组建中国作协社会联络部和网络文学中心,文化事业单位内部制度改革持续深化。各团体会员单位在党委政府和宣传部门领导和支持下,团结带领广大作家和文学工作者,围绕中心、服务大局,聚焦时代、深入生活,推进创作、培养人才,深化改革、促进发展,文学事业和作协工作取得了新的成绩,创造了新的经验。

钱小芊在报告中指出,2019年工作的总要求,是聚焦深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,这一首要政治任务,深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯彻落实全国宣传思想工作会议和全国宣传部长会议精神,围绕庆祝新中国成立70周年这一主线,坚持稳中求进、守正创新,紧紧围绕广大作家和文学工作者听党话、跟党走的政治责任,努力推进中国特色社会主义文学事业繁荣发展。围绕庆祝改革开放40周年这一主线,积极开展一系列文学活动,凝聚起团结奋斗的文学力量。成功举办全国青年作家创作会议,提出支持青年作家、网络作家创作和成长的具体措施,产生了积极反响。精心组织第七届鲁迅文学奖评奖工作,获奖作品较好地反映了党的十八大以来我国文学创作取得的成绩和中国当代文学繁荣发展的态势。加强和改

进文学评论工作,发挥了引导创作、多出精品、提升审美、引领风尚的独特作用。建设网络文学理论评论体系,不断营造良好的网络文学生态。大力倡导反映新时代的现实题材创作,持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,积极推进文学精品生产,进一步延伸联系服务手臂,认真做好作家培训和会员工作,加强少数民族文学工作。着力深化对外对港澳台文学交流,继续组织中国当代作品翻译工程、中国当代少数民族文学作品对外翻译工程、中国当代文学精品译介工程,促进了中国当代文学的对外传播。坚持以党的政治建设为统领,不断完善意识形态工作体制机制,坚决反对“四风”,落实和强化主体责任,深入推进机构改革,组建中国作协社会联络部和网络文学中心,文化事业单位内部制度改革持续深化。各团体会员单位在党委政府和宣传部门领导和支持下,团结带领广大作家和文学工作者,围绕中心、服务大局,聚焦时代、深入生活,推进创作、培养人才,深化改革、促进发展,文学事业和作协工作取得了新的成绩,创造了新的经验。

钱小芊在报告中指出,2019年工作的

重镇的故事;走逛昔称“小苏州”的锡口松山,体会昔日河运没落后转身繁华的铁道与夜市……

活动策展人封德屏表示,19世纪80年代以来,多元文化、资讯交流、思想激荡,让台北这个城市的各个角落,宛如一个个可移动且待记录的文学风景。台北文学季邀请大家在台北各地移动,让众人打开眼睛以外的感官,重新认识城市背后的历史文化和社会变迁。

此外,自3月19日起,文学季将与台北市图书馆各分馆合办“市图好书展”,以“书街移动”“性别流动”“阅读滚动”“族群游动”四大类别精选相关书单展出。自4月26日起,“耳朵带路—台北街道寻声”主题特展于剥皮寮历史街区登场,既寻找被遗忘的台北之声,也录制现代作家作品的声音,让年轻一代想象不同时代台北的风貌。

压轴的“文学·阅影展”将于5月24日开启,今年的主角是印度电影导演萨蒂亚吉特·雷伊。主办方希望电影的策划展演,带领读者和观众以更具文学思维的方式来阅读电影。

(章利新 刘斐)

台北文学季三月举办

## 罗西尼歌剧《塞维利亚理发师》再登国家大剧院舞台

本报讯(记者 王觅) 2月20日至24日,由国家大剧院制作的罗西尼歌剧《塞维利亚理发师》在京进行了第四轮演出。该剧以紧凑连贯的喜剧元素、诙谐幽默的剧情、优美绝妙的音乐、独具匠心的舞美设计,受到广大观众喜爱和好评。

《塞维利亚理发师》是根据法国作家博马舍1775年所写的同名剧本而创作的二幕喜歌剧,由意大利作曲家罗西尼作曲、斯特比尼作词。该剧讲述了一位绝顶聪明的理发师通过施展锦囊妙计,最终促成一段美妙姻缘的故事。1816年,年轻的罗西尼仅用两周时间便完成了歌剧的谱写,并于当年在罗马银塔剧院完成首演。剧中,罗西尼汲取了法国、德国喜歌剧中幽默夸张的手法,并将其与意大利歌剧注重旋律线条

的特点相结合,形成了明快华美又不失炫技的音乐风格。剧中激扬奔放的序曲和“快给大忙人让路”“谣言、诽谤!”等经典唱段广为流传。

国家大剧院制作的歌剧《塞维利亚理发师》于2011年首次上演,此后又分别于2013年和2016年演出。本轮演出由阿雷桑德拉·潘泽沃尔塔担任复排导演,意大利指挥家里科·萨卡尼执棒,马里奥·卡西、周正中、切奇丽娅·莫利纳里、王宏尧、沙布赫尔·安杜阿加、杨卓仑等中外歌唱家加盟。演出在很多表演细节上精雕细琢,不少难度颇高的唱段十分考验艺术家们的演唱功力。舞美设计方面,蜿蜒扭曲的线条、夸张变形的建筑被搬上舞台,不仅与音乐线条完美融合,还赋予观众无限想象的空间,让人沉醉于塞维利亚小城的浪漫风情。