



黄坤明在媒体深度融合工作推进会上强调

积极适应全媒体时代发展大势 加快推进媒体深度融合

新华社北京2月25日电 2月25日,媒体深度融合工作推进会在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于推动媒体融合发展、做大做强主流舆论的重要论述,积极适应全媒体时代发展大势,坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事,推进媒体融合向纵深发展,牢牢掌握新闻舆论工作的战略主动,不断巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。

黄坤明指出,媒体融合是一场不容回避的自我革命,要紧紧抓住发展机遇,积极回应时代挑战,坚持守正创新,锐意攻坚克难,加快从相加阶段迈向相融阶段。要坚持传统媒

体和新兴媒体一体化发展方向,推进信息生产供给侧结构性改革,强化技术创新的引领驱动,大力培养全媒体记者、全媒体编辑、全媒体管理人才,打造具有强大影响力和竞争力的新型主流媒体。

黄坤明强调,要聚焦聚力重点任务,加快中央媒体融合发展步伐,切实抓好县级融媒体中心建设,建好用好“学习强国”平台,着力构建从中央到省市县的全媒体传播矩阵。要充分发挥各方面积极性,加大政策支持保障力度,共同写好媒体融合发展这篇大文章。

各省区市和新疆生产建设兵团党委宣传部长,中央有关部门、中央宣传文化单位负责同志等参加会议。

他始终胸怀群山心向高峰

冯牧百年诞辰纪念座谈会在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) 2月26日,由中国作协主办的冯牧百年诞辰纪念座谈会在京举行。中国作协主席铁凝出席并致辞。中国作协党组书记、副主席钱小芊主持会议。中国作协名誉副主席王蒙、李存葆、徐怀中,中国作协副主席李敬泽、陈建功、高洪波,以及来自全国各地的70多位作家、评论家以及冯牧的亲朋故友齐聚一堂,共同追忆他的待人之道与为文之风。

铁凝在致辞中回顾了冯牧的人生轨迹与创作历程,高度评价了他在文学创作、文学评论、文学组织工作等方面的成就。她说,冯牧的一生,印证着时代精神的脉动。他始终忠诚于祖国和人民,深爱着生活和文学,他担当着对真实、美好和正义的责任,毕生矢志不渝。他的一生,融责任与使命、风骨与性情为一体,以永不枯竭的热情和充沛的精力无私地创造和奉献,取得了多方面的卓越成就。作为战地记者,他采写的战地通讯、人物特写和报告文学,忠实而生动地记录了刘邓大军的胜利征程和英雄群像。今天读来,这些文字依然如战鼓如号角,神采飞扬。我们很多人是从他那些奇丽壮美的篇章中最初认识了云南。在这些文字中,行走着一个人,他年轻、浪漫、刚健,对新中国的山河和人民满怀自豪和热爱。在文学评论上,冯牧始终不渝地坚持马克思主义文艺观,他的评论不是书斋的或经院的,他始终身在文学的现场。他的评论有深厚的理论品格和鲜明的导向意识,面对复杂多变的文学潮流、五光十色的创作现象,他反应敏捷、判断准确,既有勇立时代潮头的远见卓识,又有严正的原则性的批评锋芒。冯牧的批评实践鼓励和推动着思想的解放,唤醒了现实主义精神,启发和引导着众多的作家和广大的读者。冯牧长期在文艺界担任组织领导工作,特别是在上世纪80年代担任中国作协主要领导职务时,积极参与领导作协的重建和发展,团结带领广大作家投身中国特色社会主义伟大事业。他始终坚持“二为”方向和“双百”方针,在文艺反映时代与现实、文艺的社会效果、现实主义的美学和历史原则等重要问题上始终坚定而清醒。无论作为一位评论家、一位思想者,还是作为一位领导者,冯牧对中国社会主义文学做出的贡献,必将长留史册。

铁凝谈到,无论在昆明还是在北京,无论作为评论家,还是作为作协的领导者,作为《文艺报》《中国作家》的主编,冯牧对发现和培养中国文学的新生力量始终怀有不竭的热情。他把绝大部分的时间都献给了文学,都慷慨地赠予了那些在文学道路上艰辛跋涉的后来者。他像园丁一样呵护着幼苗,又像严正的教师一样指导着他们的成长。在中国文学繁荣发展的道路上,冯牧为我们做出了榜样。去年,我们召开了全国青年作家创作会议,激励鼓舞广大青年作家和青年文学工作者投身新时代、踏上新征程,塑造时代新人、攀登文学高峰,创作无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀作品。今年,我们还要成立中国作协青年创作委员会,实施青年创作扶持工程。这些举措都是对冯牧精神的继承和发扬。今天我们缅怀冯牧同志,就是要学习他对党和人民坚定不移的忠诚,学习他永远响应时代召唤的战士的信念和担当。在冯牧的文学写作和文学活动中,始终贯彻着为时代立传、为人民立言的现实主义精神,始终牢记着文学在中华民族伟大历史斗争中的使命和责任。无论在生活中还是在文学上,冯牧都是一个胸怀群山、心向高峰的人。在中国特色社会主义进入新时代的今天,前辈的业绩和道路激励启示着我们,人民创造历史的伟大实践恢弘壮阔地在我们眼前展开,让我们更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,向着中国文学的高峰奋勇迈进。

钱小芊在主持时说,冯牧同志是我国著名的评论家、散文家、编辑家,也是中国作协的老领导,是我们党文艺工作一位重要的组织者和领导者。他一生怀着理想的激情,为社会主义文学事业的繁荣发展做出了杰出的贡献。在全国各族人民意气风发迈进新时代的今天,回顾冯牧同志的生平业绩,缅怀冯牧同志的光辉成就,具有十分重要的意义。在冯牧同志身上,我们鲜明地感受到老一辈革命文艺战士的坚定的理想信念、持久的精神魅力和火热的担当情怀。冯牧同志始终有着坚定的信仰,积极响应时代和人民的召唤,将个人命运同国家和民族的命运紧紧联系在一起,他的奋斗和书写始终与时代同步。

他对中国社会主义文学事业的执著热忱,对马克思主义文艺观的继承与发展,对现实主义广阔道路的深刻理解和奋力开拓,对文学现象、文学思潮、优秀作家作品的敏锐洞察和有力阐述,对文学新人和少数民族作家、军旅作家满腔热情的发现与扶植,对作协工作的奉献和探索,都是他留给我们的宝贵财富。纪念冯牧同志,就是要从他的精神和业绩中汲取力量,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,为新时代中国文学的更大繁荣发展团结奋斗。

徐怀中、郑伯农、缪俊杰、陈建功、高洪波、何向阳、黄尧等在座谈会上先后发言。大家谈到,冯牧是一位看似闲淡实则情感深厚的师长,他为人宽厚,热心待人,是我们生活中的朋友,更是文学上的老师。无论是在文学创作还是在文学评论中,冯牧一生都在追逐着时代的脚步不断前进,他对生活的热情、对历史的参与和对文学的担当,为文学事业的繁荣不断贡献力量。他的文学作品是用自己的脚步丈量大地之后写出来的,是脚力、眼力、脑力、笔力相融合的成果。他以开阔的视野关注文学现场,以包容的心态鼓励新人新作,充分尊重文学创作的艺术规律和作家的创作个性,及时地真诚地给予当时涌现的文学作品以准确的评价与定位。特别是在新时期,他的文学评论和对写作者的关怀,在拨乱反正、正本清源、促进青年人才成长等方面起到了非常重要的作用。在文学组织领导工作方面,冯牧坚持正确的导向,积极团结作家、服务作家、引导创作,为促进文学评奖的规范、文学期刊的发展做出了重要贡献。可以说,冯牧对整个文学体制、文学观念、文学生活都产生了巨大的影响。我们今天要继承前辈的精神,沉下心来创作,进一步做好评论工作,不断开拓服务作家、扶持青年写作者的方式方法,为推动文学从高原走向高峰奉献自己的一份力量。

王必胜、从维熙、叶梅、刘锡诚、刘方、李一鸣、李建军、李茹、李炳银、杨匡满、束沛德、吴泰昌、何志云、张守仁、陈丹晨、陈德宏、范咏戈、金坚范、周大新、周明、贺绍俊、秦晋、高桦、萧卫军、崔道怡、梁鸿鹰、程小玲、程绍武、鲁光、谢永旺(按姓氏笔画为序)等作家、评论家、编辑家参加座谈会。

本报讯 近日,思南读书会五周年特别活动在上海思南文学之家举行。活动现场,思南读书会延续了“向读者致敬”特色环节,评出85岁翻译家马振骋和许树建、岑玥、潘巍、潘蕾蕾等五位年度荣誉读者。简短的颁奖活动后,复旦大学中文系主任陈引驰、教授傅杰,SMG 艺术人文频道主持人张颖正式开启了第285期思南读书会,对谈“今天为什么需要读古典”。

五年来,思南读书会累计举办285期活动、邀请800多名作家学者,吸引超四万人次读者,成为沪上乃至全国极具引领性、拥有高人气的全民阅读品牌。从思南读书会、思南书集到思南书局快闪店、实体店和《思南文学选刊》,“文化思南”形成了品牌矩阵,带动更多社会力量加入城市公共文化空间的塑造。据悉,位于皋兰路的思南诗歌书店预计今年开业,主打中外诗人诗集、诗评、诗人传记,并将定期举办诗歌主题的读书会活动,力求走出专精特优的书香路径;未来,思南读书会也将走出上海,服务长三角一体化发展,并迈出走向海外的步伐。(欣 闻)

《家有遗产》关注亲情与家风



本报讯(记者 王冕) 2月23日至24日,由青岛市话剧院创作演出的现实题材原创话剧《家有遗产》在国家大剧院与首都观众见面。该剧改编自青岛作家连谦的同名小说,由王晓鹰担任总导演。此次演出既是献礼新中国成立70周年精品剧目晋京演出,也是国家艺术基金2019年度大型舞台剧和作品创作资助项目的首场演出。

该剧通过展现寻常百姓面对家庭遗产的不同态度,观照和审视血脉亲情、家风传承和社会责任等话题,诠释了“忠厚传家久,诗书继世长”的中华传统家庭美德。全剧通过反映广受关注的社会现象,真实传神地刻画中国家庭温暖厚重的一面。同时,在情节安排、舞台布景、灯光运用等方面都有着精心设置,其中不乏青岛浓郁的地域文化特色,时空交织、虚实结合的表现手法使其更具震撼人心的力量。

据介绍,《家有遗产》历经两年创排、六次剧本修改,力求以精益求精的打磨引发观众的强烈共鸣和深刻思考。中国话剧协会会长高永钧认为,该剧是一部有温度、接地气、富于时代精神、捕捉社会问题的现实题材作品,呈现了一幅当代社会的世俗百态图,具有深刻的现实意义。

在中国作协九届四次全委会上的工作报告

□钱小芊

(2019年2月22日)

各位委员、同志们:

受中国作协书记处委托,现在,我向中国作协九届四次全委会报告2018年工作以及2019年工作安排。请各位委员审议,并请列席会议的同志提出意见。

一、2018年工作回顾

2018年,我们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,紧紧围绕党和国家工作大局,认真履行团结引领广大作家和文学工作者听党话、跟党走的政治责任,努力推进中国特色社会主义文学事业繁荣发展,各项工作有序开展,成效显著。

(一)深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

一年来,我们始终高举旗帜,把深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神的学习宣传贯彻,作为首要政治任务,在文学事业、作协工作中形成了浓厚氛围。我们举办省部级作协、行业作协主要负责人深入学习贯彻党的十九大精神专题研修班和深入学习贯彻全国宣传思想工作会议精神专题研修班,把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想同思想实际、工作实际结合起来,进行了专题深入研讨。在组织作家培训中把习近平新时代中国特色社会主义思想作为教学重要内容,《文艺报》等报刊和网站开设了“在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章”等专栏,推动学习宣传贯彻不断深入。

我们始终将习近平总书记关于文艺工作的重要论述,作为文学事业和作协工作的根本遵循。我们召开党组书记处会议,专题学习习近平总书记给牛犇同志的回信,并举办座谈会,组织报刊社网加强学习宣传,将总书记的要求贯彻到全国青创会、文学骨干培训、文学创作和研讨评论等各类文学活动和文学组织工作中去。我们认真传达学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要指示,专题研究和制定具体措施,认真组织实施。

我们始终坚持抓好领导干部这个“关键少数”,切实在学懂、弄通、做实上下功夫。2018年,党组书记处、党组理论学习中心组先后集体学习研讨26次,突出了对习近平总书记

重要讲话、中央重要文件精神及时传达学习,并邀请国家发改委、中央党校、中国人民大学等有关专家学者作专题辅导报告。我们在到地方调研活动中积极宣讲习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神。铁凝主席和党组书记处在《人民日报》《求是》等报刊发表学习理论文章,发挥了积极带动作用。我们先后举办4期中国作协局处级和正高副高干部学习贯彻党的十九大精神培训班,并印发了《党的十九大精神和党章应知应会100题》,帮助党员、干部深入学习领会,提高理论素质,强化政治能力,促进作协工作创新发展。

(二)积极开展庆祝改革开放40周年活动

一年来,我们围绕庆祝改革开放40周年这一主线,积极开展了一系列文学活动。组织开展庆祝改革开放40周年主题采访活动,在铁凝主席和党组书记处同志带领下,120余位作家组成4个采访团,围绕农村改革、精准扶贫和乡村振兴战略,对外开放和经济特区建设,重大科技创新成就,边疆民族地区新变化新气象等,深入一线采访采风。开展4次“全国网络作家庆祝改革开放40周年”主题采访,超过300位网络作家参加这一活动。召开首都文学界庆祝改革开放40周年座谈会,举办第三届中国文学博鳌论坛,讴歌改革开放40年的伟大成就。组织作家积极参与中宣部“百城百县百企”的文学创作。以庆祝改革开放40周年为主题,与《人民日报》联合举办主题征文。中国作协所属报刊社网开设有关主题专栏和举办征文活动,编辑出版《改革开放40年文学丛书》,在中国现代文学馆推出“走进新时代的中国人”专题特展,多措并举营造了庆祝改革开放40周年的浓厚氛围,凝聚起了团结奋斗的文学力量。

(三)成功举办全国青年作家创作会议

9月份,在北京召开了第八次全国青年作家创作会议,来自全国各地年龄40岁以下的316名青年作家代表参加了会议,邀请老作家代表出席青创会开幕式。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明同志对青年作家代表们发表了重要讲话。会议把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为主题,大家交流总结近年来创作的成果和经验,围绕加强新时代青年作家队伍建设和推动青年文学事业发展,进行了热烈的讨论和交流发言,形成了广泛共识。会议提出了支持青年作家、网络

作家创作和成长的具体措施,产生了积极的反响。

(四)切实加强文学评论评奖工作

高度重视并不断加强文学评论的评论、评奖工作,取得了明显成效,推动文学界形成关注现实、反映现实的创作主流。精心组织了第七届鲁迅文学奖评奖工作。在评奖过程中,严格落实意识形态责任制,完善评奖机制,营造风清气正的评奖风气,所评出的7个奖项34部获奖作品,导向鲜明突出、题材内容多样,较好地反映了党的十八大以来我国文学创作取得的成绩和中国当代文学繁荣发展的态势,评奖工作与评奖结果受到社会各界的普遍好评。加强和改进文学评论,创办了《中国当代文学研究》杂志,出版“锐批评文丛”,加强了《文艺报》等报刊的文艺评论工作,发挥了文学批评在引导创作、多出精品、提升审美、引领风尚方面的独特作用。加强网络文学评论研究,推进网络文学评论研究基地建设,实施网络文学理论评论支持计划,建设网络文学理论评论体系,不断营造良好的网络文学生态。

(五)大力推动文学事业繁荣发展

着力加强现实题材创作。按照中宣部《当代文艺创作工程规划》的要求,紧紧围绕催生精品力作,加强对现实题材创作的规划组织,举办加强现实题材创作座谈会、“改革开放与路遥的创作道路”研讨会、现实题材文学作品系列研讨,与中宣部宣教局联合开展“时代楷模”报告文学创作征集活动。推进中国作协重大现实题材项目和重点作品扶持工程,扶持选题79项,大力倡导反映新时代的题材创作。

持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。召开中国作协“深扎”活动暨联工作联席会议,建立“深扎”活动经验交流和工作联系制度,推动“深扎”活动常态化长效化。围绕重大主题和重要时间节点开展主题采访,组织“到人民中去”职业道德教育与文学社会服务实践活动,继续办好“文学照亮生活”全民公益大讲堂。扶持96名作家定点深入生活,组建14支“红色文学轻骑兵”小分队深入老少边穷地区开展文学活动,举办中国作家“重庆文学周”活动,组织著名作家走进城市社区、农村乡镇、高校、库区,开展公共文学服务,努力扩大文学的社会影响,创新文学服务社会工作。

积极推进文学精品创作生产。一年来,各文学期刊团结联系广大作家,推动文学精品创作,取得了可喜成绩。中国作

协所属《人民文学》《诗刊》《民族文学》等9家刊物刊发了大量优秀作品。《人民文学》出版发行外文版7种,中国诗歌网注册用户逾15万人,日访问人数最高50万人次。中国诗歌网、小说选刊杂志社、作家文摘报社微信公众号关注用户均在10万以上,诗刊社微信公众号关注用户超过45万,促进形成文学回暖的良好态势。

进一步延伸联系服务手臂。加强对新文学群体的团结引导,举办全国青年网络作家构建清朗网络空间倡议活动、全国网络文学IP沙龙、改革开放进程中的青年网络作家网络直播活动,与团中央、中央网信办共同组织全国第二期青年网络作家井冈山高级培训班,号召广大网络作家讲好中国故事、传播好中国声音。推出年度中国网络小说排行榜,开展网络文学优秀作品推介,指导各地开展网络文学评选活动,并通过全国网络文学重点园地工作联席会议扶持网络文学作品30部,网络文学工作取得新成绩。探索建立文学内刊工作联系机制,举办“全国文学内刊工作座谈会”,组织全国40余家内刊主编进行交流。加强对文学社团的业务指导和行业管理,走访调研主管社团建设和管理现状,制定了《中国作协社团管理办法(试行)》,开展主管社团年检信息整理工作,指导中国微型小说学会、中国国际报告文学研究会完成换届工作,与主管社团联系更加紧密。

认真做好作家培训和会员工作。深入开展全国文学业务骨干培训工作,举办了13期新文学群体、中青年文艺骨干及市县基层作协负责人的培训班,累计培训千余人;鲁迅文学院举办中青年作家高级研修班等各类班次20个,参加培训的作家960人次,收到良好效果。积极改进会员发展工作,修订会员发展专家库组织条例,组建新一届会员发展专家库,进一步完善评审程序,2018年新增会员524人,其中45岁以下的会员占40%,会员总数达到11708人。努力做好会员服务,先后完成黑龙江、福建等6省团体会员变更事宜,修订会员资料数据库,做好会员档案管理。加强会员维权工作,举办了全国文联工作会暨作家权益保护经验交流会,出版发行《作家维权实用指南》,强化纠纷调解服务,调解纠纷20余起,使会员获得经济赔偿30余万元。在“税改”中积极向全国人大常委会和国家有关部门反映作家的意见,维护作家权益。

(下转第2版)