

# 黄坤明考察中央广播电视总台5G新媒体实验平台时强调 以技术创新引领媒体变革 为人民奉献更多精彩节目和优质内容

新华社北京2月27日电 2月26日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明到中央广播电视总台考察5G新媒体实验平台。他指出,中央广播电视总台5G新媒体实验平台的建设,是贯彻落实习近平总书记关于媒体融合要充分利用信息革命成果重要指示的创新举措。要着眼推动媒体融合发展、做大做强主流舆论,锐意进取、勇于创新,努力建设好用、好看、能让群众喜闻乐见的新媒体平台,牢牢掌握媒体发展变革和新闻舆论工作的战略主动。

黄坤明实地察看了中央广播电视总台5G新媒体实验室、12个城市16个报道点的5G+4K超高清实时传输、5G网络环境下的移动制作、VR制作、家庭影音、5G折叠式手机传

输等。他指出,当前信息技术日新月异,中央广播电视总台顺应技术革命趋势,及时建设5G新媒体实验平台,具有广阔的发展前景。他希望总台安全高效建好平台,反复测试、确保平稳,充分发挥5G平台高速率、高清晰度的优势,创新提升节目形态,更好满足人民群众对优质电视节目和良好视觉体验的新需求。

去年12月,中央广播电视总台联合中国电信、中国移动、中国联通和中华公司共同建设首个国家级5G新媒体平台。目前,平台已经成功测试,完成12个试点城市5G网络的4K超高清内容传输,基于5G网络的移动制作、VR制作和家庭收视环境系统也基本成型。

## 中国作协作家权益保障委员会会议举行

本报讯 2月27日,中国作协作家权益保障委员会会议在京举行。中国作协副主席张抗抗、中国作协书记处书记鲁敏,社联部主任李霄明、副主任冯德华,作家权益保障委员会副主任吕洁等出席会议。委员会委员许超、李明德、武和平、邓江华、侯庆辰、王忠琪、盛敏及社联部全体参会人员参加会议。

鲁敏高度评价了委员会多年来的工作成果,并向委员会专家们的辛勤付出表示感谢。会议总结了委员会2018年的工作,制定了2019年工作计划。2018年,委员会向全国人大和财政部提出建议,为稿酬纳税争取到更多税率优惠;出版《作家维权实用指南》并开放给中国作协会员,受到广泛好评;邀请专家在鲁院高研班、基层创作等作讲座,提升了作家的维权意识。2019年,委员会要紧密跟踪《著作权法》修改情况,收集作家和专家意见,从作家立场为立法机关提供意见建议;分析研究个税制改革后稿酬纳税问题并向作家普及;持续开展“基层作家普法巡讲”活动,提升作家著作权法知识水平。会议还就期刊关于投稿内容使用声明的有效性、龙源期刊网涉嫌侵权等热点问题进行了讨论。

张抗抗在总结讲话中说,委员会应深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步深刻领会习近平总书记的重要论述,为作家服务、为文学服务,为国家法制建设做出贡献。2018年委员会为保障作家权益做了很多实事,希望各位委员在2019年继续努力、无私奉献,以服务作家、服务文学界为核心,提升作家的维权意识和防范意识;发挥法律服务团的作用,做出切实有效的成果;发挥委员会的专业优势,为有关部门提供切实可行的建议,保障作家的合法利益,推进国内著作权环境不断改善。 (欣 闻)

## 专家研讨《行走乌蒙》

本报讯(记者 王冕) 2月26日,由中国作协创研部、《中国作家》杂志社、中国自然资源作协联合主办的周习长篇纪实文学《行走乌蒙》研讨会在北京举行。中国作协副主席何建明、中国作协书记处书记吴义勤、中国作协创研部主任何向阳、中国自然资源作协主席陈国栋及十余位专家学者与会研讨。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

乌蒙山片区是全国扶贫连片地区之一,也是脱贫攻坚的主战场和生动典型之一。《行走乌蒙》发表于2019年第2期《中国作家》纪实版。为创作好这部以脱贫攻坚战为主题的纪实文学,作者周习带着对贫困山区人民的深厚感情,走遍了这里的贫困县,通过自己的笔真实客观地再现了自然资源系统干部职工情系乌蒙、奋战扶贫第一线的感人故事,对开展增强“四力”教育实践工作具有积极示范意义。

何建明说,《行走乌蒙》是作者在深入生活、扎根人民过程中创作出的一部优秀作品。作者沿着贫困山区的扶贫线路行走,扎扎实实地写出了那片土地的美丽、生活的艰难与改变。吴义勤表示,作者全身心投入创作,为这部作品倾注了大量心血,将扶贫干部面对的困难和作出的努力淋漓尽致地描摹出来,展现了贫困地区走向新生的历程,唱响主旋律,充满正能量。

与会者认为,周习是一个有担当、有情怀的作家,她的创作贴近现实、关注民生。《行走乌蒙》以讲好中国故事为价值追求,紧扣脱贫攻坚、乡村振兴这一重大题材,从乌蒙山劳动人民的生产实践和火热生活中汲取营养、挖掘素材,真实讲述了毕节地区30年的发展历程,精微描写毕节地区发展和扶贫干部的无私奉献,实现了思想性、纪实性与艺术性的统一。作品中塑造了众多驻村扶贫干部的英雄群像,讴歌了他们无私奉献、勇于开拓的精神。叙事上采取散文化的线性叙述方式,既保持了女性叙事的流畅性,也体现了报告文学作家的客观性。同时,作品展示了每个地方的历史文化和民风民俗挖掘,使作品层次显得更加厚重丰富。

参加研讨会的还有李一鸣、李炳银、黄传会、汪守德、杨晓升、李朝全、陈文东、高伟、李建军、徐峙、傅逸尘、王国平等。

## 中德作家共话文学

本报讯 近日,由人民文学出版社主办的“朝内166文学公益讲座”第24期在京举行。中国作家李洱与德国作家费迪南德·封·席拉赫围绕作者的长篇新作《科里尼案件》展开对话,畅谈“在历史和传统间穿梭”这一话题。

费迪南德·封·席拉赫从1994年起在柏林任刑事案律师,其作品《罪行》《罪责》《科里尼案件》《禁忌》等曾在40多个国家出版,剧作《恐怖》在十几个国家上演。《科里尼案件》虽然披着侦探小说的外衣,其本质却是一部历史小说,让读者再次面对第二次世界大战期间德国纳粹的罪责以及战后德国对纳粹罪行的清算。李洱从作家的角度谈了自己对这部作品的体会与感受。费迪南德·封·席拉赫则认为,他和李洱有一个很大的共性,都在作品中探讨何为“现实”、何为“真相”。他的作品主要处理一些人类共性的问题,比如孤独、挫折等。他的作品中没有明确的“好人”或者“坏人”,因为在他看来,人性都是混合的、复杂的。

此次论坛由《科里尼案件》的译者王竟主持。 (欣 闻)



2019“文化中国·四海同春”亚洲团24日在缅甸仰光国家大剧院为缅甸华侨华人和友人奉上一场具有浓郁中国韵味、民族风情的文化演出,送去浓浓的祝福。图为2月24日,舞蹈演员在缅甸仰光国家大剧院,表演哈尼族舞蹈《山谷回响》。新华社发 吴昉摄

## 高缨同志逝世

中国作家协会名誉委员,四川省作家协会名誉副主席高缨同志,因病医治无效,于2019年2月22日在四川逝世,享年89岁。

高缨,中共党员。1945年开始发表作品,著有小说和电影剧本《达吉和她的父亲》,长篇小说《云崖初暖》《奴隶峡谷》,长诗《丁佑君》,小集《山高水远》等。部分作品被翻译成英、法、俄、日等文字在国外发行。



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号

# 文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>  
中国作家协会主管主办 2019年3月1日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版)  
1949年9月25日创刊(总第4419期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

## 2018年优秀网络文学原创作品揭晓

本报讯 2月25日,国家新闻出版署和中国作家协会在京联合发布“2018年优秀网络文学原创作品”推介名单,吉祥夜的《写给鼯鼠先生的情书》、驺骑的《零点》、丁墨的《挚野》、唐家三少的《拥抱谎言拥抱你》、梦入神机的《龙符》、月半边疆的《白昼阳光》、管平潮的《燃魂传》、房忆雪的《运河码头》等24部作品入选。

中国作协副主席李敬泽、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘、中宣部出版局局长郭义强等出席发布会并为入选作家颁发纪念章。

年度优秀网络文学原创作品推介活动于2015年首次启动,是政府主管部门针对网络文学的客观发展现状采取的一项重要措施,遴选追求真善美、传播正能量的优秀网络文学原创作品向读者推介,并通过其示范作用,引导网络文学健康有序发展。推优活动已连续举办4届,共向社会推介了63部优秀作品。

进行创作。网络文学快速发展,孕育着生机、充满了希望,令人关注、值得期待。

郭义强表示,希望网络文学始终坚持正确导向,走高质量发展之路,坚持创新创造,加强人才队伍建设。当前,网络文学处于从“有没有”向“好不好”的转变时期,要把提高质量作为生命线,有效控制作品总量规模,大力提升内容质量和艺术品位,积极打造精品力作,着力改变优质内容供给不足的状况。要建立健全质量管理体系,切实提高编校水平,认真打磨每一部作品,努力减少和杜绝编校等技术性差错。要加强和改进文学批评,精准把握当下创作动向,积极介入新现象、捕捉新话题,深入观察、分析、评论网络文学总体态势和重点作品,充分发挥文学批评对网络文学创作的激励和引领作用,推动网络文学实现高质量发展。

### 现实题材创作“整体性崛起”

据主办方介绍,自2018年10月下旬发出评选通知,至2018年11月30日作品征集截止,经各省新闻出版广电局和中国作协网络文学中心组织报送,组委会共收到来自北京、上海、天津、浙江等15个省(自治区、直辖市)的52家网站、机构报送的530部原创网络文学作品,较2017年的385部申报总量大幅提升,报送数量为历届最高。其中,北京地区报送数量达284部,位居榜首。

据评委会主任陈崎嵘介绍,与前几届相比,本次征集的作品呈现出明显的“趋主流化”现象。“网络文学界已具有较为理性的文化自觉与文化自信,在保持网络文学特征与活力的同时,正日益向主流意识形态、主流文化传统、主流文学审美靠拢。”陈崎嵘表示,在具体作品的呈现上,描写改革开放历史进程的作品日益增多;部分作品自觉将新时代作为故事发展与人物成长的背景或底色;幻想类、历史类等网络文学作品,更加注重凸显中华文明特质和标识,更具人文情怀。

2018年的申报作品中,一批反映创新创业、社区管理、精准扶贫、物流行业、志愿支教、大学生村官等生活领域的现实题材网络文学作品脱颖而出。譬如,描写互联网行业风起云涌竞争、创业创新风貌的《网络英雄传II:引力场》,真实反映青年一代支教山区、改变贫困面貌的《明月度关山》和《大山里的青春》,记录普通百姓生活、探索新型社区管理模式的《白昼阳光》,赞美公安干警卧底扫毒惊险业绩、展示真挚爱情友情的《写给鼯鼠先

### 质量仍是网络文学的生命线

李敬泽在致辞中说,习近平总书记指出,在新时代,我国文化供给已经不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题。这是习近平总书记对于新时代文艺创作生产所面临的主要矛盾的精准判断和总结。以质量作为文艺创作的生命线,这样的意识需要深刻领会,需要贯彻到网络文学从创作到发表的整个过程当中。

在李敬泽看来,网络文学不仅仅是个产业,不仅是个营生,作家们首先是负有精神责任的。“从数字上说,现在网络文学读者估计已达6亿。我们怎么来理解这6亿读者?他们仅仅是消费者吗?不是的,6亿之多的人,他们中很多很多人每天都在看你的作品,他们跟着你们的笔往下走,他们跟你们共同生活,对他们负有重大的精神责任,这个精神责任是第一位的。”李敬泽表示,在产业发展之上,最根本的是我们的文化责任、精神责任和社会责任,在任何时候都要牢牢铭记。网络文学已经证明并将继续证明,它是社会主义文化中、是我们的文化市场中一个非常具有创造力的领域,它能够向大众提供高质量的、正能量的,同时又是充满想象力的精神产品,具有广阔空间和发展前景。

郭义强在致辞中介绍说,据不完全统计,当前我国网络文学读者规模已达4.06亿人,网络文学作品总量超过1600万部,其中签约作品达到132.7万部;国内重点网站签约作者约有68万人,另有超过1400万人不定期在网上

## 在「百花」盛放处重新发现文学与自然

本报讯(记者 路斐斐) 2月17日至19日,首届中国自然写作文学论坛系列活动在天津举行。活动由百花文艺出版社和中共天津市委宣传部门联合主办,这也是百花文艺出版社庆祝成立60周年的重要活动。冯骥才、张炜、马未都、周晓枫、鲍尔吉·原野、韩子勇、李汉荣、王开岭等作家和文化学者汇聚一堂,在自然文学的母题下总结与分享了他们的创作体会,以及与百花文艺出版社之间的深厚友谊,并共同开启了“中国自然文学出版作计划”。

### 对自然的态度反映了一个民族的心灵

在百花文艺出版社副总编汪惠仁看来,自然写作和社会写作是没有清晰界限的,自然文学的繁荣与丰富超越我们的想象,而首届自然文学论坛的开启将关联起更多的作家与文学事件,共同营造中国文学健康、自我、良性的发展环境。

鲍尔吉·原野认为,中国作家离“自然文学”的遥远距离恰是我们提出并重视这一概念的重要意义。对当下中国文学来说,我们缺少的并非外在框架的划分与呈现,恰恰是充盈内里血脉的真正文学。天空、大地、山峦与河流,自然之存在始终伟大、宽容与永恒,一个民族对自然的态度可显出一个民族的人格与心灵。

中国古代哲人与智者对美好生活的抒写,让王开岭感动并为之向往。他觉得,中国的大江大河曾滋养了先民的审美、艺术、文学,大自然就是文学的信仰,而文学则展现着大自然的心灵。当代文学所缺的不只是草木气息与露天精神,而是由思想与生活之匮乏与贫瘠所致的,对更广阔、更浩荡的自然、命运的理解与尊崇,也警示着我们,“活得自然”是多么的宝贵。

自然文学是亲切的也是深刻的文学

“真正的文学是自然带给我的”,李汉荣这样阐释文学与他的关系。他认为,真正的文学是自然现象,自然文学对自然的关怀,几乎就是文学的自然现象。此次论坛对自然文学创作的分享与系列助推活动,已开始为拓展公众对自然、自然文学的关注与关怀,以及在更高、更宽阔的层面上重建我们与文学、与自然的关系作出了努力。

对此,周晓枫也深有感触。在她心中,“自然文学能为我们带来的可能不只是植物的绿色与氧气,

也有动物的活力和远方,还有更加遥远的地平线,以及人心对这个世界的感知和能力。”在她心中,自然永远无法被审美简单概括完全,“它的未被驯化的野蛮、凛冽与无常,有着丰富而令人敬畏的精神内在。向自然学习是人类一生都要修炼的过程,这个过程本身就意味着永无止境的远方和永不停止的希望。”

### 在“百花”深处绽放文艺的芬芳

此次参加论坛及相关系列活动的有来自全国各地的作家、学者,这些百花文艺出版社的老朋友们齐聚一堂,既为见证这60年老社的新举,也为纪念该社的光辉历程,肯定其多年来为中国原创文学与中国文艺出版事业所做的突出贡献。

从郭沫若的《洪波曲》、老舍的《四世同堂》、茅盾的《夜读偶记》、叶圣陶的《小记十篇》起,百花社就以自己清新隽永的独特品位,参与并见证着中国图书出版与文学发展的历史,在当代散文、小说的出版与传播上显示了其独具慧眼的先锋性与大众影响力。百花文艺出版社党总支副书记薛印忠谈到,该社曾创造了中国当代文学史上的数个第一,发现和培养了众多的文学青年,以用心、用情、用功的工作实绩,在中国文坛留下了百花墨香。

冯骥才深情地回顾了与百花社共同成长的历史,并感慨道,“百花社的60年是值得铭记的,它留下了最宝贵的财富,即与人、与人性紧密相联的文学。它所经历的一切,让我们不禁去回想,我们曾经以及正在为中国、为中国的出版事业、为不断推出优秀的人才与好的作品做过并还在做着哪些工作。”

除了图书出版,百花文艺出版社还于1980年代起至新世纪,相继推出了《小说家》(后改为《小说月报》)、《散文》《散文·海外版》《小说月报》(原创版)等杂志,在中国当代文学发展的各时期,以其独特的号召力吸引了一批又一批的作家与文学爱好者,如张炜所评价的那样,在中国出版界树立了独具风格的标杆式的大旗,并将这份不变的开放包容、精益求精的志趣和坚持在一代代百花人的手中传承了下去。活动的尾声,“中国自然文学出版作计划”正式启动,也预示着这份使命与担当将以一个新的姿态开始新的延续与征途。如百花人自己所说,“奋斗和奔跑,就是送给‘百花’60年最好的礼物。”