

两会专访

存续在老百姓的生活里

才是「活」的文化

访全国政协委员潘鲁生

本报记者 许莹



观与精神传统、今日发展与历史责任之间的联系和认识,真正从历史的、文化的、精神的维度去认识和开展历史文化遗产保护。在具体推进过程中,要加强宣传、加深认识,更加深刻地认识到短期的经济开发效益与长远为子孙后代留存文脉记忆的历史责任孰轻孰重。要加强调查研究,加深广泛共识,清楚地把握每一座历史文化名城名镇的历史特征、文化特质、构成要素等,建立不可触碰的保护红线,形成刚性保护规定。要加强规划、科学实践,解决好历史文化名城名镇的发展与保护的关系问题,避免无视文化肌理的造假景观和乱搞开发,杜绝再产生新的建设性破坏,做到尊重历史文脉、依托文化资源来发展民生需求,在保护中传承,在传承中发展。

记者:如何吸引我们的年轻一代以及孩子的主动传承传统工艺?

潘鲁生:传统工艺是祖辈留给我们的文化种子、文化财富,也许由于时过境迁,有的失去了昔日的生活基础和应用空间,面临存续发展的困境,但是内在的智慧、思想、文化创造力和感染力是非常鲜活的,应该作为我们民族的精神文化养分,作为孩子们了解历史、文化、生活认知的一部分。具体可以有很多方式,现在不少学校都开设了与传统工艺有关的课程,孩子们学面塑、学剪纸都有声有色,传统工艺作为课程体系的一个特色板块,取得了很好的教学效果。课外,带着孩子们参观中国民艺专题博物馆,观摩民间工艺展示等,都是很好的学习体验。同时,对于相关领域的民间艺人、专家学者、设计研发人才来说,设计面向孩子的传统文化产品也非常必要,让传统工艺当代化。比如除了奥特曼、变形金刚、乐高,孩子们也可以放风筝、捏面人儿、玩鲁班锁、七巧板等民间传统玩具。适应和运用今天的信息传播、体验方式,可以对优秀传统文化做许多内容的课目、创意的衍生,耳濡目染之间的传承,这些才是我们民族文化的审美观和文化的创造力。

记者:如何发掘中华民族传统节日潜在的传统文化魅力?如何在现代化的进程中让传统节日成为赓续绵延民族精神与情感力量的重要载体?

潘鲁生:节日文化是我们民族文化的一部分,是生活的文化,生活的气象。其中有许多民俗的约定,有生活里最朴素的情感寄托,有非常丰富的民间艺术的创造,可以说是一种凝聚的纽带、一种充满生机的源泉,一种孕育着生命力的土壤。现代化进程中,物质更加丰裕,精神也不能褪色,节日要成为节日,而不只是假日,就要发挥其中的文化内涵和精神力量。比如春节,是中华民族最盛大的节日,无论生产生活怎样发展变化,其中一元复始、万象更新的岁时意义,亲人团聚的凝聚意义,期望美好、祝福吉祥的寄托意义,从未改变。我们庆祝节日,也是汲取文化和精神的养分和动力。守着这个年味儿,迎着这份喜庆,歌舞欢腾,阖家团聚,就是最实在的幸福。节日文化有历史的传统,有生活的基础,是民族生命力创造力的一种表达。作为文化艺术工作者,我们要参与到节日文化、民间艺术的创造中来,歌唱美好的生活,充满美的旋律。

《中国民间文学大系》为讲好中国故事提供动力

记者:民协今年和本报有一项关于中国民间文学大系出版工程的合作,这一工程目前进展如何?有什么意义?

潘鲁生:组织编纂出版《中国民间文学大系》是落实中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的15项重大工程之一,希望通过系统收集整理我国口头民间文学的资料,出版新时代表大型文库《中国民间文学大系》和建设电子文献数据库,讲好中国故事,为中国民间文学发展立档存志。同时,通过开展以中国民间文学为主题的社会传承传播活动,促进全社会共同参与民间文学的收集、保护、整理、传播,形成全社会热爱祖国民间文学的热潮,形成德在民间、艺在民间、文在民间的广泛共识,以进一步坚定文化自信与文化自觉,不断筑牢和夯实建设社会主义先进文化的群众基础。

中国民间文学大系出版工程已全面启动。首先,“大系”工作由领导小组统筹,成立了由我国民间文艺研究的资深专家学者组成的学术委员会,提供学术指导和专业咨询;成立编纂出版工作委员会,下设神话、史诗、民间传说、民间故事、民间歌谣、民间长诗、民间说唱、民间小戏、谚语、谜语、民间俗语、民间文学理论等12个门类的专家组,汇集了全国民间文学研究领域的中坚力量和专业人才,在中国民间文学大系出版工程的实施过程中积极参与研究制订出版规划、重要选题论证,制订各类民间文学编纂体例,对体裁民间文学进行学术界定、理论解释和相关业务培训,积极参与“大系出版工程”社会宣传推广系列活动。同时,出版社积极组织推进编纂出版工作,目前“大系”的书籍总体设计已经基本完成,12个民间文学卷本的设计方案也经专家审核后陆续进入出版程序。围绕编纂出版的研究和宣传工作正同步展开,近期,中国民间文学大系编纂出版委员会办公室与《文艺报》合办“大系”专刊,交流与推介“大系”各类别示范卷编纂工作经验与调查研究成果,从而更好地发挥示范作用,推进带动各地编纂工作,也是总结和传播新时代中国民间文学编纂出版成果。

全国政协委员张光北:

我们那代演员 围读剧本是必须的

□本报记者 许莹

张光北当过兵,他性格豪爽,为人真诚仗义,在荧屏和银幕上塑造了众多硬汉角色,如《三国演义》中的第一武将吕布、《亮剑》中的抗日军人楚云飞等,都给观众留下深刻印象。去年,他又新增了一个光荣的身份——全国政协委员。再上两会,他欣喜地告诉记者,“去年我的提案关注的是提高艺术教育质量的问题。提案上交之后,我发现今年教育部取消了一些高校的艺术招生资格。这是规范和提高艺术教育质量的重要举措。”

激发国营影视企业活力

今年两会上,政协委员张光北关注的是如何激发国营影视企业活力的问题。“国营影视企业的确不多了,在北京也就只有中影集团、中国电影股份公司、北京北广传媒影视有限公司、北京电视艺术中心等几家单位了。国营影视企业在整个影视制作队伍中的占比太小。实际上,留在国营影视企业中的大部分主创都有着国产影视创作的正统血脉,他们见证了新中国以来中国影视作品的兴衰成败。而在这些单位中,迄今能够坚守在本职岗位上的人已是寥寥无几。要想充分发挥好国营企业在影视创作过程中的主力军作用,还需要相关有利政策扶持才行。”张光北举例谈到,“以前的中影集团影视创作人员,后来都归到中国电影集团公司艺术创作人员中心了,但是‘艺术创作’这四个字始终没有得到很好的体现。其中很多人挂靠在在这个单位,然后去社会上谋生创业了。近20年的时间里,中国电影集团公司艺术创作人员中心很少招人,这又和我去年的提案联系在一起了,我们强调‘学有所用’,可是怎么用呢?那些艺术院校培养出来的学生中,一些有才华的青年影视人才没有良好的发展平台,这不利于影视创作的发展。人是生产力中的决定性力量,没有人什么都谈不上。有关部门应当出台办法,想一想如何能够调动他们的积极性,把这些影视创作人才拢回来。”

围读剧本、体验生活是演员的“基本功”

张光北出演的多部影视作品都有过硬的剧本,例如《三国演义》《芙蓉镇》《亮剑》等。张光北说到,“现在很多影视从业人员一听说围读剧本,觉得是个新鲜事。其实我们那代演员,围读剧本是必须的,我读《三国演义》要读7个月,排演《芙蓉镇》前读剧本,光读原小说就要三四个月,还要体验生活。剧本剧本,一剧之本。所有能留得下、传得开的优秀影视作品一定都有一个扎实的好剧本。”

上会前,张光北刚刚参加完电视剧《三国演义》开播25周年的聚会,他告诉记者,剧组所有主创人员都有一个共识,那就是向经典致敬,向《三国演义》的作者罗贯中致敬,没有他,也就不会有这部剧的成功。张光北在接受专访时还告诉记者一个感人的故事,在《三国演义》开播25周年的聚会现场,该剧词作家、92岁高龄的王健老师也来了,会场上她说,“虽然11首歌曲的歌词是我写的,但实际上我只是一只蚕,咬了几片老粗”



宗桑树上的叶子,我吐了几缕丝,这几缕丝就是这些歌词,如果没有老祖宗留下的这棵中华文化的苍天大树,我什么都不是。”王健老师说完这番话,全场人员起立为她鼓掌。张光北认为,中华五千年的历史文化源远流长,我们必须保护好、发扬好我们的文化遗产,讲好中国故事,展现中国人在火红的年代如何积极向上、如何发奋图强。

加强鉴别演员艺德高下的能力

张光北在接受采访时也对演员行风道德建设问题发表了自己的看法。他谈到,近些年一些汇聚了大量人力、物力、财力和心血的影视作品,因为个别演员的问题而无法与观众见面,他感到很痛心。“演员一定要有社会责任感,给观众健康正确的引导。原来很多制片部门没有这种意识,挑选演员只看谁的名气大,谁的流量多,如今就需要我们调整思维,加强鉴别演员艺德高下的能力。同时,这一问题也需要引起制定政策的相关部门的重视,很多公司因为演员问题业绩一落千丈,现在很多剧组在签合同就让演员承担法律责任,但是能否弥补因个人问题而产生的损失就是未知数了。要想更好地解决这一问题还要有关部门做专题研究。”

今年年初,科幻题材电影《流浪地球》《疯狂的外星人》持续引发关注,两部影片都改编自科幻作家刘慈欣的小说,对于同样曾与刘慈欣小说结缘,在科幻电影《三体》中饰演地球最高司令官的张光北认为,科幻电影之所以能引发观众共鸣,是因为它承载了人类对宇宙和未来的幻想与希望。科幻作家刘慈欣凭借《三体》获得“雨果奖”最佳长篇小说奖,这也是亚洲人首次获得“雨果奖”。当被问及这部前年已拍摄完成的电影《三体》何时与观众见面时,张光北坦言该片由于种种问题还没最后完成,具体上映时间还说不定,自己也很期待影片能早日与观众见面。



文艺界委员掠影

本报记者 许莹摄

