

# 曲艺创新不能偏离艺术本体

——访全国政协委员吴文科 □本报记者 许莹



平板电脑)等数字工具,英语缩略语使用增速之迅速,运用之普遍,可以用眼花缭乱来形容,以至于国人自己发明的数字通讯应用软件,也要起个“OO”的“洋名”。这种未经汉语规范翻译的“偷懒”做法,其实并不聪明。比如很多人都使用的一个外来语“IP”,由于语境的差异,意涵会截然不同——有人以为是互联网协议地址,有人则认为这是知识产权,沟通中难免产生分歧。特别是近年来网络语言的无序运用和粗鄙肆虐,不仅使语言的沟通作用出现错位并加大了代际鸿沟,而且也对汉语的规范性和纯洁性造成了巨大冲击。

为此,吴文科建议,科技界有科学技术名词审定委员会,人文科学与社会科学中也应考虑引入有关名词、语词的审查机制,藉以增强交流绩效,维护文化安全。

作为全国政协委员,吴文科深感责任重大。他说:“参政议政意味着要为国家、民族和社会尽一份心力。因此必须仔细认真、谦恭严谨。要在充分调研的基础上,抱着真诚与敬畏的心态,反映社情民意,提出有益建议。所有提案,没有调查清楚的不提,没有思考明白的不提,不能辜负党和人民的信任与重托,要尽自己所能,增强脚力、眼力、脑力、笔力,付出建设性的努力。”

吴文科对于本职工作态度也是如此,他的学术主张中非常重视对于曲艺本体的厘清与界定。他用这句话总结坚守背后的理论意义——“万丈高楼平地起,树高千尺不离根”。根本是创新发展的基础与前提。他告诉记者,在去年3月天津举办的“第九届中国曲艺节”中,有5台大型曲艺剧参演,然而所谓的“曲艺剧”实际上是属戏剧的范畴;在全国曲艺行业最高专业奖项“中国曲艺牡丹奖”第十届的评选中,仍然存在着将属戏剧形态的“小品”剧本颁给曲艺“文学奖”的现象。

谈到曲艺团的发展现状,吴文科表示,现在许多曲艺团为了生计,纷纷去排演话剧和音乐剧,使得本来就很有限的人力、物力和财力无法用到排演曲艺节目的“刀刃”上,客观上削弱了对于曲艺的投入,也从一个侧面透露出曲艺工作者文

化自信的不足与艺术自觉的缺失。另外,有些国营曲艺院团的创演常常陷入主题先行、题材决定的图圈,而一些民营曲艺班社在竞争白热化的严酷市场环境中往往由于迎合部分观众而误入低俗、庸俗和媚俗的歧途。他认为,国营和民营曲艺院团,都需要在竞争的姿态上往后退一步、在艺术的追求上往前迈一步。

去年众多曲艺大家纷纷离世,传统“师徒带”的方式也基本式微。针对曲艺界人才培养问题,吴文科谈到,在现代社会,任何科学文化知识 with 专业技能传承与培养,都有建立自身高等级集约化学校教育机制的必要。虽然近年国家在高职院校设置了大专业级的“曲艺表演”专业,但专门性系统化的高层次曲艺学历教育和学位授予制度依然空白。《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》及《普通高等学校本科专业目录(2012)》两个指导我国高端人才培养和高等教育发展的重要政策性文件,均在“艺术学”学科门类之下忽略或遗忘了“曲艺学”的一级学科建设及专业地位设置。在当下非常注重学历和文凭的时代,如果曲艺行业没有本科以上的专业教育,就会导致有志于从事曲艺创演和研究的人才“走投无路”,不得其门而入。而现代的师徒相授大多空有虚名,致使曲艺的基础知识和基本技能得不到系统传承和全面培养,遇有“改革创新”,就会跨界跑偏,“戏剧化”“歌舞化”“杂耍化”等偏离曲艺本体的创演倾向因而时有出现。

近年来,《相声有新人》等有关曲艺的电视综艺节目受到越来越多青年人的追捧,吴文科说他偶尔也会收看,“其中有几位天资聪颖的好苗子令人欣喜,如果有行家调教,有好本子、好平台托举,假以时日,定会大有作为”。吴文科谈到,现代技术的传播对曲艺发展影响很大,电视台给相声推广与发展搭建平台的做法值得肯定。此类节目的热播也从一个侧面反映出,当年轻人对相声等传统艺术也是十分喜爱的。相声艺人应当充分发挥自己的才能,进一步挖掘相声本应具备的文学智慧、幽默品性、语言技巧和喜剧精神,以此回馈我们的受众。同时他也希望,有更多的电视和网络平台能够关注和促进曲艺发展。

## 来自两会的声音

奚美娟:

### 润物细无声地把文化工作做好

听了政府工作报告既感慨又感动。在国内外复杂环境和形势下,我们还能有这么好的成绩,非常不容易。提三点建议:一、增加文化强国方面的表述内容,使之与我们文化大国的地位相匹配。二、从政府层面把文化归入民生概念,依托广大文艺工作者,润物细无声地把文化工作做好,提升国民素养。三、新媒体在宣传舆论上要把握好方向,在报道中杜绝出现“戏子”等行业歧视的字眼儿,做到尊重艺术家和文艺工作者。

巩汉林:

### 把心放在作品上

听了习近平总书记在看望文艺界、社会科学界委员时的重要讲话,深受鼓舞、倍感振奋。我为生活在当下的中国感到幸运和骄傲。作为文艺工作者,我要坚持用明德引领风尚,不断在道德修养、思想境界上追求卓越;坚持以精品奉献人民,把百姓放在心上,把心放在作品上,努力创作出好的节目。

成龙:

### 呼吁文艺界更多人士投入到扶贫工作中去

去年我们有29支电影人团队走进大凉山等地的贫困地区,积极投身扶贫工作。通过公益代言等形式,展现当地特色文化、推介特色农副产品,以电影的视角全景记录电影人深入生活、扎根人民、精准扶贫的情况,取得了很好的成绩。呼吁文艺界更多人士投入到扶贫工作中去,凝聚更多的力量扶贫。

关峡:

### 文艺创作要反映新时代的大变革

当前,党和国家更加重视丰富人民群众精神文化生活,我们要按照习近平总书记看望文艺界、社会科学界委员时提出的新要求,使文艺创作反映新时代的大变革,书写感动时代的奋斗史诗,挖掘文艺创作的深层次内涵,以更多优秀文艺作品丰富人民群众的精神文化生活。

张凯丽:

### 加强对网络媒体平台信息发布的管理

当前处在信息爆炸的时代,“明星八卦”经常占据网络媒体头条和热搜,一些负面信息容易在网络平台发酵,其巨大的传播与负面影响不可低估,尤其是对未成年人的人生观、价值观的形成有极大的消极影响,需要引起政府相关部门高度重视。建议有关部门加强对网络媒体平台信息发布的管理。在此,我倡议文艺工作者要为净化网络正自身、严律己,恪守职业道德,靠作品打动人,靠明德树形象。

今年,全国政协委员吴文科将目光从曲艺门类延展至民族文化的传承及日常生活的点滴,关注的主要问题是全球化时代捍卫和维护汉语的纯洁性,给中华文化的延续与传承营造一个具有规则意识的好环境。

吴文科告诉记者,随着对外开放的不断扩大与现代科技的飞速发展,一些新的语言词汇以更大规模、更快速度涌现出来。其中一些缺失翻译转换环节的外来语“搬用”和“植入”现象,使汉语表达的完整性和规范性受到巨大冲击。对此他表现出极大的忧虑。吴文科举例谈到,外来语汇尤其是一些英语缩略语的直接搬用,越来越显普遍。从GDP(国内生产总值)、GNP(国民生产总值)、CPI(居民消费价格指数)等经济术语,到WTO(世界贸易组织)、G20(20国集团)和OPEC(石油输出组织)等国际组织名称,再到PPT(一种图形演示文稿软件)、APP(应用软件)、WiFi(无线宽带网络技术)、iPad(苹果平

随着乡村振兴工作的开展,乡村的旅游业和文化产业也得到了迅速的发展,这意味着人们从消费物质开始转向消费文化和知识,各地乡村的自然景观与人文景观也开始成为重要的消费对象,也由此,全国各地都出现了新一轮的乡村及小镇景观再造的热潮。这种景观再造最需要凸显的方面是历史知识,另一方面是本土文化,既是旅游业推动的结果,也是全球化带来的必然趋势。

正是因为如此的背景,我一直在思考一个问题:如何使“中国文化形象”能通过艺术创作及现代设计在全球快速同化的场景中突显出来,如何通过艺术形象构建本土性的人文景观及塑造国家的文化形象,建立自身在世界文化中的立足点,就像是在人工地图上构建自己的方位标记一样。我认为,这些都是需要当代的艺术家、设计师、环境建筑规划师等共同关注的重要问题。

以往中国的景观再造主要集中在城市,经过改革开放以来的经济快速发展,许多的城市景观都已发生了巨大的变化,到处是高楼林立,玻璃幕墙,水泥钢筋等。尽管给大家带来了视觉的震撼,但非常遗憾的是,由于社会发展速度太快,大家几乎都没有来得及仔细思考,每个城市就快速的变成了几乎一致的建筑景观了,城市的历史印记、地域特色几乎被消除的没有留下痕迹。

现在国家把振兴乡村放到了一个重要的战略位置来思考,各个领域里的学者、专家、企业家以及各级政府都非常关注其发展,因为乡村振兴有可能成为我们国家未来发展的一个重要的文化引擎和经济引擎,之所以如此认为,是因为其还是一个相对完好的保留了自己地方文化多样性的地方。其自然资源和人文资源,包括自然景观和人文景观都还处在一个可以发展和利用的位置,这是老祖宗留给我们的一笔宝贵财富,我们如何保护和利用它,是一个非常需要认真思考的问题。但目前振兴乡村思考得最多的还是资本下乡,还是旅游投资,建民宿、农家乐、饭店等,名目上是振兴乡村,实际上是要把乡村建成城市的后花园,建成城市人休闲旅游之地。这样的出发点,很容易将乡村再一次建成千篇一律的风情小镇,风情院落,中国的传统文化将再次被连根拔起。

随着乡村振兴的推进,许多艺术家、建筑设计师、环境规划师开始进入乡村,这是一个非常好的现象,但在这一过程中我们一定不要忽视:中国乡村的人文景观是我们的先辈经过几千年的传统农耕文化铸就的人与自然、人与传统民俗文化和谐相处的宜居性生活模式,里面有许多传统的知识是值得我们去关注和研究的,是值得我们去关注和保护的非物质文化遗产。如古代乡村的选址讲究“乘气”、“藏风得水”、“山环水抱”等格局,强调人与自然的和谐,把宇宙、自然、大地看作是人赖以生存之气,这些传统知识在今天的生态环境的建构中仍然值得关注。

因此,尊重村民的传统生活方式与耕作习惯亦直接关系到

## 全国政协委员朱乐耕提议

# 在尊重传统文化基础上 介入乡村人文景观建设

乡村空间改造后的“安居乐业”效果,也就是说乡村的改造不仅是为了发展旅游业,还要使其成为村民们可以生活生产在其中的乐土,成为许多从乡村出来在城市工作、退休以后的人愿意落叶归根的家园。乡村建设一定要首先为当地的农民服务,而不仅仅是为了游客。

因此,在这里要提醒的是:参与乡村建设的艺术家和设计师们不能只将乡村的空间改造和人文景观建设看成是个人的作品,只是按照个人的喜好来设计或者创作。在进行设计和创作之前,一定要花时间在当地进行文化梳理,一定要弯下身来向当地民众学习地方性知识,要将地方性知识和地方性的历史文脉吸收到自己的设计和创作中。在这一工作中没有样板,没有榜样,不能照葫芦画瓢,要抓住地方的独特性,做到一村一品。要知道其独特性是由其独特的自然环境和历史条件所形成的,而不是艺术家或设计师按个人主观意识去随意建构的。一定要在充分尊重当地知识和传统文化的基础上去建构新的文化空间、新的生活空间。

另外,在乡村振兴方面,艺术家和设计师、环境规划师不仅需要自己理解传统和本土知识的重要性,还有责任帮助当地民众了解和认识其重要性。

在现代化的冲击下,许多村民为了追求时尚,热衷于向城市看齐,随意毁坏自己传统的建筑、传统的乡村格局。艺术家们应该将村庄传统的与自然形成的天人合一的美感,富有机巧的传统建筑设计,充满智慧从农事中发展出来的

“尽人之性,尽物之性,参天之地化育”的天人合一的传统知识和传统哲学观,通过摄影、图像等艺术手段表达出来,通过展览、视频进行乡土教育,为乡亲们树立起一面可以照见他们自己文化的镜子,让他们通过这面镜子看到自己的美,同时在取得文化自信的基础上找到文化自信,自觉的去保护和传承自己的乡土文化。

怎样才能开展这样的工作,我建议:一、加强艺术家和设计师们的人文教育及乡土教育,甚至可以在一些艺术院校与环境艺术、工业设计、建筑设计相关的院校开设相关课程,甚至可以开设人类学、民俗学、民族学、非物质文化遗产学等方面的选修课,并加强培养这方面的教师队伍,尤其是人类学课程的开设非常重要;二、要求设计师或艺术家到乡村做建筑设计和环境规划及公共艺术创作前,一定要先做实地考察,而且要善于听取村民们的建议,重视前期论证工作,有条件也可以与人类学家或社会学家合作,梳理清楚所要改造的村落的历史和自然条件以及文化习俗;三、提高设计师或艺术家的人文素养,不要一谈到乡土性就只会挂一些红灯笼,贴一些剪纸,建一些大屋顶或土砖墙,要从哲学和价值观的深层次去理解传统与乡土知识,而不是只停留在表面的元素运用;四、建设新的乡土景观,这是一个大的社会工程也是学术工程,需要有一个学术共同体去不断进行讨论和探索,需要支持跨学科的专家构成学术团体来推动这一工作。

全国政协委员李梅:

# 建议设立“梨园节”

为了进一步弘扬传统文化,提高社会对传统艺术及其从业者的认同感,促进社会主义文化建设的繁荣发展,全国政协委员李梅建议设立“梨园节”。

文艺是民族精神的火炬,是时代前进的号角,最能代表一个民族的风貌,最能引领一个时代的风气。文艺事业是党和人民事业的重要组成部分。我们党历来高度重视文艺工作,在革命、建设、改革各个时期,充分运用文艺引领时代风尚、鼓舞人民前进、推动社会进步。实现中华民族伟大复兴,离不开中华文化繁荣兴盛,离不开文艺事业繁荣发展。举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园,是当代中国文艺的崇高使命。弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量,是文艺工作者的神圣职责。中国戏曲艺术从诞生至今始终将礼义廉耻、忠孝节义作为自己最重要的表达内容。无论是大城市设备先进、灯火辉煌的专业剧场,还是基层农村露天搭建的简易舞台,戏曲的“高台教化”从未缺席。尤其是新中国成立之后,戏曲艺术工作者的劳动得到进一步认可。我国戏曲创作生产活跃,内容形式丰富,风格手法多样,涌现了一大批人民喜爱的优秀作品和表演人才,呈现出百花竞放、蓬勃发展的生动景象。广大戏曲工作者辛勤耕耘、服务人民,取得了显著成绩,作出了重要贡献。随着改革开放和社会主义现代化建设深入推进,我国经济社会发展取得巨大成就,现代科学技术日新月异,对外交流交往不断加深,国际地位显著

提升,人民精神文化需求日益增长,为戏曲发展提供了坚实基础、内在动力、广阔空间。

“梨园弟子”最早并非指戏曲演员,而是指乐器演奏。《新唐书·礼乐志》记载,唐玄宗李隆基精通音律,喜欢音乐,尤其欣赏清雅的《法曲》,遂挑选了300名乐工在皇宫的梨园中专门教其演奏《法曲》,唐玄宗亲临指导,称这些乐工为“梨园弟子”,这就是“梨园弟子”的由来。后来,人们就把乐工统称“梨园弟子”,刘禹锡诗句“梨园弟子清词来,琼枝未识魂空断”中的“梨园弟子”指的就是一般乐工。随着时代的前进,“梨园弟子”的内涵逐渐发生了变化,元末明初高则诚的《琵琶记》中有一句开场白“今日梨园子弟,唱演琵琶记”,可知当时这一词已经不单指演奏乐器的乐工,而是指戏曲演员了。此后,这个称呼一直被沿用到新中国成立。

新中国成立后,包括戏曲演员在内的许多文化、艺术门类的工作人员,被统称为“文艺工作者”,但是围绕戏曲开展的各类文艺节目大都会冠以“梨园”之称。例如,璀璨梨园、梨园春等。戏曲艺术工作者都有浓浓的“梨园”情节。作为新时期的文艺工作者、戏曲从业人员,“梨园节”的设立,可以进一步调动广大戏曲从业者的积极性和创造性;可以加强行业自律,争做德艺双馨的梨园子弟;也可以进一步宣传,提高青年一代对“梨园”的认知度和认同感。



廖昌永



孟广禄



范迪安

## 文艺界代表委员掠影

本报记者 许莹 丛子钰 摄