



为国家民族培根铸魂 为时代画像立传明德

文艺报社举办座谈会学习习近平总书记重要讲话

本报讯(记者 李云雷) 连日来,习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员时发表的重要讲话,在文艺界引起热烈反响。3月8日,文艺报社举办座谈会,邀请在京作家评论家畅谈学习习近平总书记重要讲话的心得体会。中国作协党组成员、书记处书记吴义勤及十余位作家评论家与会座谈。座谈会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

吴义勤在座谈会上说,中国作协对学习习近平总书记重要讲话高度重视,第一时间召开党组书记处扩大会议专题学习,近日还向各团体会员印发了学习通知。习近平总书记重要讲话是继文艺工作座谈会讲话、中国文联十大中国作协九大开幕式讲话和党的十九大报告之后,关于文艺的又一次重要论述,有很强的针对性和现实意义,是我国当前和今后文艺发展的根本方向和指南。习近平总书记的讲话意义高远、思想深邃、内涵丰富,体现了习近平总书记对文艺和社科工作的高度重视,对十八大以来文艺战线成绩的充分肯定,对文艺殷切的期望。让我们深受启迪、深感振奋,同时也深受鞭策。我们要充分认识习近平总书记讲话的重要意义和深刻内涵,践行“四个坚持”,与时代同步,与人民共命运,通过扎扎实实的努力,用传得开、精品奉献人民,以明德引领社会风尚。

习近平总书记的讲话使作家柳建伟深受鼓舞。他说,习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,贯穿其中的灵魂、思想、出发点、落脚点就是人民。在几千年的文学史上,诗人也好作家也好,他们真正留下来的、在人们心目中影响最大的,无不是那些与人民同呼吸、反映人民心声的作品,无不是那些潜心打磨、精益求精的作品。习近平总书记提出的“四个坚持”非常重要非常及时,当前文艺创作机遇大好、时不我待,从“高原”迈向“高峰”,需要我们继续坚持深入生活、扎根人民,不尚空谈,埋头创作。

评论家白桦一直在关注新时代文艺的发展进程。他认为,习近平总书记的讲话提纲挈领,语重心长,“人心是最大的政治,共识是奋进的动力”的论断,话语铿锵有力,意涵重要,指出了新时代文艺工作的新任务新目标,明确了新时代创作的新使命新担当,要求作家艺术家从国家和民族事业的大局中找准定位,从当代中国的丰富多彩的生活汲取营养,推出更多反映人民群众真情实感的优秀作品。在这个过程中,文学研究与评论也应该能

够发挥好营造良好氛围的作用。

从事少数民族文学编辑工作的评论家石一宁认为,对于中国当代文学来说,新时代并不仅仅是一个时间概念,还是一个空间概念。习近平总书记指出,新时代文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间。这是因为在新时代的空间里,正在发生着历史的巨变,中国人民为实现中华民族伟大复兴中国梦的坚毅奋斗,正在中华大地上谱写壮丽的史诗。中国精神、中国价值和近14亿中国人民的磅礴力量,正在这个空间里淋漓尽致地演绎发挥。当代文学要重视新时代这个时间,更要反映好新时代这个空间发生的一切精彩。

结合新时代诗歌的发展,诗人李少君说,新时代诗歌应该成为新价值新观念的重要探索者确立者,应该确立时代价值和前进方向,把握习近平总书记强调的以人民为中心的价值导向。新时代诗歌最关键的是要坚持以人民为中心的主体性,既包含个人的主体性,同时又包含民族、国家的主体性,这才是真正持久性的,在这个过程中不断走向文化自信,这是历史性的转折。诗歌以文字塑造形象,营造意境,激发情感。我们这个时代恰恰是一个新意象新形象层出不穷的时代,但要使之永久,必须靠艺术来创造。

作家徐坤说,当代作家要从新时代人民的伟大创造中发现创作的主题,善于捕捉创新创造的灵感,为我们这个时代的历史巨变画像、立传,描绘我们这个时代的图谱。这就要求当代作家扎根广阔的现实,不仅身入人民的火热生活,更要在情入、心入中提升艺术表现力,在倾听人民的心声中增强审美创造力,在民族复兴的伟大中发出时代的声音。

习近平总书记在讲话中指出,要坚持以精品奉献人民。作家李东华说,中国特色社会主义进入了新时代,面对新时代,什么样的作品称得上是和新时代相匹配的“精品”?这让我想起习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中勉励文艺工作者要写出“中华民族新史诗”。新时代呼唤新史诗,这是衡量一个时代及每个作个体文学成就的最高标尺,对每一位文学写作者来说,这既是时代赋予的使命,也是实现自我文学理想的最好路径。记录新时代,书写新时代,讴歌新时代,将新时代史诗般的实践转化为史诗性作品,对写作者来说,是机遇,更是挑战。

(下转第2版)

考和梳理,比如人们精神世界的变化、人们对于现实和历史的设想、人们的未来渴望等等。要深刻了解、熟悉我们所处的时代,认真思考这个时代的发展,思考这个时代具有的历史维度和发展趋势,熟悉各行各业的情况,深入人民群众的火热实践。

张帆表示,习近平总书记强调,要坚持以人民为中心,为人民奉献精品。我们要认识到,文艺作品的主人翁就是普通人民群众。新中国成立70年、改革开放40年所取得的成就,是全体人民劳动和智慧的结晶。我们置身于一片火热的大地,人民之中存在许多非常生动的故事,很多非常特殊的经历和经验,需要作家们去深入了解,书房里简单的闭门造车写不出视野宏大的好作品来。深入生活、扎根人民是作家的必修课。把精品奉献给人民,要同时意识到,人民既是作品的主人翁,又是作品的受众。作家要为人民奉献最好的精品。什么是精品?什么是人民喜闻乐见的作品?从主题、思想到艺术表现形式,许多问题需要思考,这也对作家们提出了更高的要求。奉献精品是作家的责任和使命,要像总书记所指出的那样,推动文艺创作从高原迈向高峰。

张帆在谈到哲学社科的发展时说,几十年来我们的哲学社科研究取得了不少成绩。目前,我们对于中国和西方的学术传统已经具备一定的了解,积累了一些学术资源。当下一个迫切的任务是,对于中国社会历史发展的现状和历史问题给予深入的阐述和研究。社会科学研究要有问题意识,这样才能贴近和深入自身的社会历史,建构起具有中国特色的哲学社会科学话语体系,根据丰富的本土实践提出独创的理论观点。



充分理解和认识文艺与时代的关系

——访全国政协常委、理论批评家张帆

□本报记者 李晓晨



一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作。3月4日下午,习近平总书记在看望政协会议文化艺术界、社会科学界委员时,对做好新形势下文化文艺工作、哲学社会科学工作提出了“四个坚持”的明确要求:坚持与时代同步,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚。怎样才能做好培根铸魂的工作,如何为人民创作、奉献出真正的精品力作?全国政协常委、福建省政协副主席张帆(笔名南帆)在接受采访时就此阐述了自己的思考和看法。

文学艺术创造、哲学社会科学要研究为时代画像、为时代立传、为时代明德。张帆谈到,习近平总书记在看望文艺界社科界委员时发表了重要讲话,充分体现了总书记对文艺社科工作的高度关心和重视。总书记对于文艺与时代关系的论述具有深刻的启示性和现实意义。今年是新中国成立70周年,改革开放也已经走过了40个年头,中国社会发生了前所未有的巨大变化。一些变化是有目共睹的,比如高楼林立、物质丰富、人民生活水平普遍提高等等,同时,还有许多更为深层次的变化需要文艺和社科工作者去关注、思

■ 中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁在参加十三届全国人大二次会议河北代表团审议时指出,要以庆祝新中国成立70周年为主线统筹做好各项宣传工作,宣传新中国成立70年来的光辉历程、伟大成就、宝贵经验,宣传党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。要贯彻新时代党的建设总要求,全面加强党的领导和党的建设。

■ 中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在参加十三届全国人大二次会议湖北代表团审议时说,新形势下,要深入学习贯彻习近平总书记关于宣传思想工作重要思想,紧紧围绕培养时代新人、弘扬时代新风,坚持高扬新思想、激励新作为、培育新风尚,着力用党的创新理论凝心聚力、成风化人,焕发担当进取、干事创业的蓬勃活力,塑造积极向上、崇德向善的生动气象。

(据新华社电)

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下 ——代表委员议国是

“一件事情接着一件事情办,一年接着一年干”。今年全国两会上,文艺界代表委员们继续承载人民重托,抓住人民最关心、最直接、最现实的利益问题,聚焦医疗、教育、养老等各个领域,以人民为中心,多谋民生之利,多解民生之忧。

教育——素质教育不是“校内放羊”

为减轻中小学生的学业压力、推行素质教育,20余年来,我国多次出台减负政策。然而,校内减负卓有成效,但课外培训机构却雨后春笋般涌现,尤以大中城市为甚。后者打着“赢在起跑线”“推优集训”“对口教学”“早培”等各色名目吸引中小學生,并且有进一步低龄化,向幼儿园蔓延的趋势,令学生与家长苦不堪言。对此,全国政协委员陈众议谈到,中小学校的课不能唯分数论、不能唯刷题,不能在应试教育上走偏路,但素质教育也绝不等于“校内放羊”,不可将素质教育片面理解为少考试、不留作业和早放学。以海淀区为例,如果我们稍加留意,就会发现,每天晚上九点钟,从大钟寺到世纪城边,从中关村到清河桥畔,都会有大批孩子及家长背着沉重的书包,拖着疲惫的脚步涌出各种课外辅导班的课堂。陈众议提请教育部及有关方面把中小學生还给学校,建议适当延长中小學生在校时间,即从目前的下午三点半延后至五点或五点半下课,这样既可以使學生在校完成作业,也可适当增加文娱、体育和其他兴趣课程,与家长下班时间相衔接。同时,关闭任何学校以“择优”占

□本报记者 许莹 李晓晨 丛子钰

民生无小事 枝叶总关情

抗”“早培”等名义开设的各种校外培训班,尽快出台中学百分制就近入学政策,以便与小学就近入学配套,着力均衡教学资源。

医疗——别让“医保控费”变了味儿

“人民健康优先”彰显了我国卫生健康事业的核心价值,是党的根本宗旨和执政理念在卫生健康领域的集中体现。随着医疗卫生事业改革的纵深推进,人民群众的健康水平明显提升,为全面建成小康社会打下了坚实的根基。但由于医疗费用的快速增长,给医保基金平稳运行带来了较大压力。全国政协委员孔维克、李掖平谈到,2017年以来,职工医保统筹基金和城乡居民医保基金在一些地区出现当期赤字,个别地区甚至出现历年累计赤字,针对这一情况推出的“医保控费”,初衷是为了遏制过度医疗,让广大患者看病更实惠,但在实施中却变了味儿。病人“住院难”,即使住进了医院,病情刚刚缓解就“被出院”或“被转院”,因为医院有“病床周转率”要求,这种现象在全国各级医院普遍存在,严重影响了患者病情的治疗。而患者每次住院时都会被要求全面检查,加重了病人负担,进而导致了医保管理、医疗机构、医务人员、患者之间的矛盾积淀。孔维克和李掖平委员对此提出,进一步完善国家多元化医保考评体系的建议,认为国家医保控费指标要严格避免“一刀切”问题,应尽快建立多元化医保经费评价体系,进一步完善医保管理机构、医疗机构及相关医务人员的考核评价体系,进一步加强医保、医疗服务监管、患者满意度及智能化数据风险评估与筛查工作,进一步规范诊疗行为,降低药品、耗材等费用。

(下转第2版)



吉狄马加

白庚胜

蒋胜男

文艺界代表委员掠影

出实招 求实效 推精品

文学创作重点作品扶持工程成果显著

本报讯 多出精品,多出人才,是中国作协的核心任务。中国作协党组长期坚持把创作生产优秀作品作为文学工作的中心环节,采取各种切实有效的手段和举措,引领文学风尚,引导作家创作,千方百计助推精品力作。文学创作重点作品扶持工程就是其中一项重要举措。

2004年,中国作协创作研究部设立重点作品扶持办公室,专门负责实施文学创作重点作品扶持工程。该工程在中央有关部门支持下,在中国作协党组领导下,依托各省作协、行业作协等中国作协团体会员单位,加强与文学期刊、出版社的联系,从创作选题入手,遵循文学创作规律,以年度为单位,广泛征集各体裁、门类、题材中较为成熟的创作选题,以资助创作、帮助出版发表、开展宣传推介等方式,为作家创作优秀作品提供有力支持。实施15年来,已扶持1300多个创作选题,推出数百部受到读者欢迎和专家好评的优秀作品,结出了累累硕果。2019年度的征集通知已于2月20日由重点作品扶持办公室发布,同时发布了新修订的《中国作家协会重点作品扶持工作条例》。

突出重点,引导创作,成效显著

重点作品扶持工程从启动伊始,就把重点放在反映现实生活,描绘时代新气象,讲述中国新故事,弘扬中国精神,富有艺术追求,艺术构思成熟的选题上。2014年,重点作品扶持工程实施10周年,恰逢习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话。讲话明确指出,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。伟大时代呼唤伟大作品。在讲话精神指引下,重点作品扶持工程更加坚定了方向,更加注重文学作品的时代性、人民性、艺术性相统一,鼓励深入生活、扎根人民,讲述中国故事、塑造时代新人,倡导反映新时代的现实题材和重大题材创作,以提高质量为生命线,尊重文学创作规律和作家艺术个性。

经十多年的积累,重点作品扶持工程已经成为中国作协团结和服务知名作家、发现和培养青年作家的重要渠道。据创研部主任何向阳介绍,重点作品扶持工程一方面是扶持作品,一方面也是培养作家。在刚刚发布的新修订的《条例》中,明确提出的三个“注重”工作原则,有两个是关于作家的,一是注重优秀作家的重要选题,二是注重青年作者、基层作者和边远地区作者的选题。工程实施15年来,一大批知名作家,包括许多茅盾文学奖、鲁迅文学奖、中国少数民族文学创作“骏马奖”、全国优秀儿童文学奖获奖作家都积极参与申报重点选题,同时,一批青年作家通过申报选题得到论证委员会专家的关注,崭露头角。

正是因为得到了广大作家的积极响应和参与,该工程扶持的选题中涌现出许多引发广泛关注、获得广泛好评、获得重要奖项的优秀作品。在第十四届精神文明建设“五个一工程”的8部获奖文学图书中,就有胡学文的长篇小说《血梅花》和王鸿鹏、马娜的报告文学《中国机器人》两部作品为中国作协重点作品扶持项目。在2018年评选的第七届鲁迅文学奖获奖作品中,有3部为中国作协重点扶持项目:许晨的报告文学《第四极:中国“蛟龙”号挑战深海》、纪建红的报告文学《乡村国是》和宁肯的散文《北京:城与年》。在2015—2018年的中国好书榜中,有近30部中国作协重点扶持作品入选,几乎占据入选文学图书的近半壁江山。比如李佩甫《平原客》、刘庆邦《黑白男女》、关仁山《日头》《金谷银山》、范稳《重庆之眼》《吾血吾土》、陈彦《主角》、海飞《回家》、鲁敏《奔月》、陶纯《浪漫沧桑》、徐则臣《北上》、笛安《南方有令秧》、葛亮《北鸢》、界恩《绝响》等长篇小说,白描《秘境:中国玉器市场见闻录》、徐剑《大国重器》、丁晓平《世界是这样知道长征的——长征叙述史》、高洪雷《楼兰啊,楼兰》、张子影《试飞英雄》、龚盛辉《中国超算:“银河”“天河”的故事》、王雄《中国速度:中国高速铁路发展纪实》等报告文学,还有肖复兴的散文《我们的老院》、马丽华的纪实文学《青藏光芒》、左弦的儿童小说《纸飞机》等。

(下转第2版)