

来自两会的声音

全国政协委员孟广禄：

文化继承可以跳跃，但不能断了根

□本报记者 路斐斐



3月4日，习近平总书记在看望参加政协会议的文艺界社科界委员联组会时希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，勇于回答时代课题，从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感，深刻反映我们这个时代的伟大变革，描绘我们这个时代的伟大形象、为时代立传、为时代明德。唱了一辈子“国粹”京剧的全国政协委员孟广禄对此深有所感。孟广禄认为，习近平总书记的讲话为文艺工作者指明了前进方向，鼓足了干劲；广大文艺工作者要牢记好、践行好总书记有关文艺工作系列讲话的精神，塑造好、传承好、讴歌好中华民族自己的文化与精髓，为时代凝气亮嗓、贯注精神，要用文艺之光照亮前行之路。

文艺要把主旋律唱响

“文艺战士就要行大业、立新风，当好文化楷模，以超强的脚力、脑力、笔力、眼力把‘唱响主旋律，弘扬新时代’的文艺目标落到实处。”今年已近花甲之年的孟广禄在谈及身为全国政协委员的责任与担当时，将自己比作了“文艺战士”。多年参政议政的委员身份，让他对文艺工作与中国梦之间的关系有着更为深刻的体认。在他看来，中华民族要屹立于世界民族之林，就要自成一气，就必须大力发展文化，把唱响主旋律落到实实在在的工作中去，不仅要用文艺满足人民日益增长的精神

需求，还要用文艺鼓励人们去追求更加美好的生活。

除去全国政协委员的身份，孟广禄还兼任中国剧协副主席、天津青年京剧团团长等多种社会职务。对他而言，每一个身份、角色都赋予了他不同的视角与全局观。多年来，孟广禄的视野不仅投向了文化历史的纵深，也跳出了梨园行、戏剧界，放眼更广阔的社会生活，为美好的生活鼓与呼，而这与文化滋养精神的终极目标是一致的。比如，在他曾提出或附议的政协委员提案里，既有加强戏曲“非遗”传承与保护的文化类选题，也有建议地区加快推进重点领域改革的经济类倡言。今年他带至两会的提案有两条，一是呼吁国家继续大力推行垃圾分类制度，二是提出“文化下乡”更要讲究质量。国家面前无小事，在他看来，正是这些细碎而实在的关注与行动，才凝汇成了伟大中国梦的现实内涵。“我们要看清楚社会发展的方向，”孟广禄说，“作为一个已拥有近14亿人口的东方大国，我们的经济发展和文化发展都要努力向前，把唱响主旋律从口头落到行动、落到实处，只有这样才能真正实现中华民族伟大复兴的历史使命。”

戏曲更要“培根筑魂”

习近平总书记在文艺界社科界委员联组会上的讲话从构建灵魂的高度，指出了文艺社科工作为国家、民族“培根铸魂”的重要意义。孟广禄表示，传统戏曲艺术里就延续着中华几千年文明的根脉和民族大义、民族气节的精髓。“文化是多样化多角度的，我们不光有‘才子佳人’，还有‘大写意’，还有民族精神、时代主题，所以文化继承可以跳跃，但不能断了根。”获得过全国文化系统劳动模范荣誉、拿过中国戏剧梅花奖“二度梅”，多年来早已“成名成家”的孟广禄，和梨园行的很多同行一样，最看重的就是戏曲这门艺术在今天的生命力。这些年他做得最多的除了演出，还有积极参与各种媒介平台、各种形式的节目以推广戏曲艺术，同时，大力推进所在院团每年上百场的送戏下乡，送戏进校园、进养老院等利民、惠民，虽苦累却能与人民建立起艺术联接的工作。

“文化不能没有‘土性’，只有扎根在中国的大地，扎根在老百姓中间，才能获得源源不断的生长力量。”孟广禄牢记自己的社会责任，希望把京剧艺术的魅力带向更多的“土地”，让“包龙图”“杨家将”“林则徐”们的故事以及他

们穿越历史而依然激越的唱腔声韵，回响在更多新时代观众的脑海。“是时代培育了我们戏曲人的思想，是人民把我们举起来的，我们就要俯下身为人民服务的，唱响人民的需要。”孟广禄说。

戏曲发展离不开“推新”

两会刚刚结束，孟广禄就马上投入到了天津市青年京剧团打造的原创新编历史京剧《钦差林则徐》的再度排演，以及同香港的文化交流活动中。谈及此次去香港的演出，孟广禄认为，用戏曲这种具有极大包容性和中华特色的艺术去促进两地文化的交流与情感的共鸣，是再合适不过的文化举措。自上世纪80年代改革开放破冰开局，使他获得了第一次赴港演出的机会起，这样亲密而热烈的交流就一直持续至今，也更显出了由艺术担当文化使者的强大魅力。从中国香港到新加坡、英国、葡萄牙等国家，随着对外演出交流活动的日益增多，孟广禄也愈发感受到了民族崛起与文化自信之间的紧密关联，越来越多的海外观众和中国的年轻观众一样，通过演出、讲座等多种多样的文化活动，对京剧、中华戏曲乃至中华民间传统文化的历史流变与未来走向都生出了浓厚兴趣。孟广禄感慨道：“戏曲虽然古老，但它的发展代表的是我们民族精神力的发展，我们不仅要向传统学习，还要站起来写自己，先继承再创新，要抓住时代的精神，更好地为民族发声，为时代讴歌。”

在传承戏曲的道路上，孟广禄始终未改要走艺术创新之路的初心，并认定，“中国戏曲要发展就一定要推新，否则原地踏步就是退步”。从4岁学戏开始，孟广禄的从艺过程就并非是一路坦途，只不过是能在不被看好、不被认可之时，依然潜心砥砺，吃得旁人吃不之苦，耐得旁人不耐之寂寞，才终得以绽放才华于舞台。这样的经历与艺术创新所走之路及所遇的艰难又何其相似，而这也正是艺术家的使命与担当所在。2015年，京剧“裘派”宗师裘盛戎诞辰100周年时，北京京剧院推出了由孟广禄主演的原创京剧《裘盛戎》，有戏评论家盛赞：这是孟广禄演得最好的一出戏。剧中表现了一代宗师对艺术的坚守、凝望与对未来的深深寄托，而其中所展现的执著前行的民族精神亦是我们民族文化、民族性格的一部分，也是漫漫历史中，艺术能撼动人心并代代相传、葆有生机的内在力量。

脱贫攻坚是文艺工作者最大的政治责任

□杨建仁

打好脱贫攻坚战是党的十九大提出的三大攻坚战之一，对于如期全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标具有十分重要的意义。3月7日，习近平总书记在参加十三届全国人大二次会议甘肃代表团审议时强调：“脱贫攻坚越到紧要关头，越要坚定必胜的信心，越要有一鼓作气的决心，尽锐出战、迎难而上，真抓实干、精准施策，确保脱贫攻坚任务如期完成。”“现在距离2020年完成脱贫攻坚目标任务只有两年时间，正是最吃劲的时候，必须坚持不懈做好工作，不获全胜、决不收兵。”各级文艺工作者要坚持把脱贫攻坚作为头等大事和第一民生工程来抓，进一步把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来，以更加昂扬的斗志、饱满的热情、旺盛的干劲，全身心投入到脱贫攻坚实践中，确保到2020年全面建成小康社会。因此，打赢脱贫攻坚战，既是各级党组织的首要政治任务，也是每个文艺工作者的最大政治责任。

打赢脱贫攻坚战是对文艺工作者政治素质的全面考验。新时期脱贫攻坚的目标，就是到2020年实现“两个确保”：确保现行标准下农村贫困人口实现脱贫，确保贫困县全部摘帽，解决区域性整体贫困问题，做到脱真贫、真脱贫。这一目标，比世界银行确定的在全球消除绝对贫困现象的时间提前10年。这是中国共产党对全国人民庄严承诺，必须实现，而且必须全面实现，没有讨价还价的余地。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把脱贫攻坚作为实现第一个百年奋斗目标的重点工作，摆到治国理政的重要位置，以前所未有的力度推进，取得了决定性进展。习近平总书记亲自挂帅出征，扶贫足迹遍布全国，充分体现着对人民群众的真挚情感和共产党人的历史担当。作为文艺工作者，一定要站在树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”的政治高度，进一步把思想和行动统一到中央的决策部署上来，积极投身到脱贫攻坚的伟大实践中去，以高度的政治自觉和看得见、摸得到的实际效果，接受党和人民的全面考验。

文化扶贫是打开脱贫攻坚之门的金钥匙。文化扶贫既能“富脑袋”，又能“富口袋”。只有在精神激励和物质丰富的合力下，才能形成拔穷根、真脱贫的决胜之势。要加快发展、加快转型，光讲经济规律不行，还得讲精气神，让广大贫困地区的老百姓亲身体会到，构筑精神高地可以冲出经济洼地。实践证明，由摆脱贫困走向富裕，除了需要改变物质生活环境外，更重要的是引导帮扶对象积极转变思想观念、提升贫困地区自身奔向幸福生活的内生动力，让贫困不再卷土重来。精神上的贫困，往往比物质上的贫困更可怕。有的贫困地区和贫困村多年来扶而不起、帮而不富、助而不强，与缺乏穷则思变、穷则思勤的奋斗精神有直接的关系。文化扶贫就是对准这些观念和心态点滴灌、靶向治疗。所以，文化扶贫有助于增强贫困群众内生动力，实现文化惠民；有助于提高贫困群众脱贫能力，实现文化惠民；有助于推动贫困地区产业发展，实现文化富民；有助于维护贫困地区民族团结，实现文化安民。

充分发挥文艺在脱贫攻坚中的独特作用。文艺是时代变迁的风向标，是人民精神家园的常青树。习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”鲁迅先生说过：“要改造国人的精神世界，首推文艺。”举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。因此，用艺术的形式，深入宣传精准扶贫、精准脱贫的好政策，大力推广脱贫攻坚中的先进经验和成功做法，热烈讴歌脱贫攻坚中的先进典型和感人故事，通过有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，鼓舞人民在挫折面前不气馁，在困难面前不低头，让人们的思想得到净化，灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活，坚持用真善美战胜假丑恶，让人们看到美好、看到希望，看到梦想就在前方。当前，要在脱贫攻坚的火热现场建立一批创作基地，为广大文艺工作者体验生活、积累素材提供实践平台，大力推出以脱贫攻坚为主题的现实题材舞台、美术、音乐、舞蹈、相声、小品、朗诵诗等作品，组织已经打磨成熟的优秀剧目，赴贫困地区开展巡演活动，同时，组织文艺院团和文艺工作者与贫困地区结对帮扶，形成送文化、种文化的长效机制，做到扶贫与扶志相结合，扶贫与扶智相结合，扶贫与扶德相结合，输血与造血相结合。

第五届中国原创话剧邀请展在京开幕 23部佳作献礼新中国成立70周年

由中国国家话剧院与北京市西城区人民政府联合主办的第五届中国原创话剧邀请展3月13日在话剧《特赦》的演出中拉开帷幕。从全国范围遴选出的23部优秀原创话剧作品(12部大剧场剧目和11部小剧场剧目)参加了此次展演，共同献礼新中国成立70周年。此次邀请展体现了三个特点：一是参演作品以“庆祝中华人民共和国成立70周年”为主题，聚焦现实题材创作，现实题材占参演作品数量的八成。这些作品从当代中国的伟大创造中深化创作主题，坚持讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，展示了当代中国发展进步和当代中国人的精彩生活。《三湾，那一夜》艺术化表现了“三湾改编”这一建党建军史上的重要里程碑事件，生动展现了毛泽东同志在风云激荡中熔铸人民军队之魂的政治远见和艰难历程。《千字碑》根据“三严三实”的典范毛丰美的先进事迹创作，塑造了一个可信可敬可爱的农村基层干部形象。《柳青》以点带面展示了作家柳青深入生活、扎根基层的高尚情操。《陈奂生的吃饭问题》《小镇琴声》则着眼于中国农民，表现了改革开放给普通百姓生活带来的天翻地覆的变化。二是参演作品以扎根本土、深植时代为基础，突出原创特色，强调精品意识，不断提高作品的精神高度、文化内涵和艺术价值。其中有16部是党的十九大以来新创作的作品，占参演剧目近七成，展示了新时代话剧创作的新成果和新态势。三是坚持文艺惠民，继续开展戏剧进社区、戏剧进校园等公益演出和低成本惠民活动，让人民群众共享艺术发展成果。

(路斐斐)

津味话剧《海河人家》在京上演

作为2019首都剧场精品剧目邀请展参演作品，天津人民艺术剧院创作演出的原创津味话剧《海河人家》3月14日在首都剧场上演。该剧由黄维若编剧、钟海导演，通过记述生活在同一屋檐下的8户普通人家40年生活的变化，用戏剧的形式、生动的语言、丰富的内涵书写着改革的故事，映照时代的变迁，展现着伟大的历程。舞台上，几家共用的“大厨房”原汁原味呈现了做饭、择菜的、洗衣服的、涮菜盆儿的、点炉子的、熬药的……处处都是生活细节的展示，一幅市井百态图徐徐展开。“这部戏的关键词是‘变化’两个字，写普通老百姓在改革开放40年中生活发生了翻天覆地的变化，其中有矛盾波折，有悲有喜……虽然这部戏是为庆祝改革开

放40年而作，但没有从概念出发，而是紧紧地抓住人物命运，塑造了一群活生生的人物形象。我们希望呈现出的就是实实在在的生活，既不拔高也不美化，更不加以粉饰。”钟海说。《海河人家》情节穿插、人物众多，共有32位演员参演，在戏剧结构上也是一种全新的挑战。“这样的戏特别难演，它是一种散文式的表达。不像传统的寻常见到的戏剧，有非常成型的戏剧事件和强烈、完整的层次分明的戏剧冲突，有物关系步步递进的发展过程。”黄维若说，“一个戏能不能做好，能不能做出自己的特点，需要艺术家有更好的技巧和更宽阔的美学视野，更好地继承和学习古今中外艺术传统和经验。天津人艺的艺术家们做到了这一点。”(津艺)

评点

朱买臣休妻的故事，《汉书》中有传记载。这个因穷困潦倒被妻子逼休的男人，一朝发达，不念旧情。他对前妻崔氏马前泼水、留下了“覆水难收”的典故。它被经典传统戏曲《烂柯山》等多种戏曲作品演绎，流传两千年。于是，崔氏成为嫌贫爱富的一个符号，在舞台上留下了长久的骂名。近二三十年来，也出现过几出同情乃至拔高崔氏的戏，如昆曲《痴梦》、越剧《风雪渔樵》等，均有新意。而在这次上海小剧场戏曲节上，我看了安庆市黄梅戏艺术剧院的《玉天仙》，更觉惊喜。

多谢编剧余青峰写了一个好戏，用现代人目光看崔氏，用新观念来解释朱买臣的夫妻关系。他挥动一把利斧，为崔氏斩断麻绳，为崔氏彻底松绑。在元杂剧中，余青峰找到了崔氏的原名玉天仙：一个颜如玉的天仙般美貌的不幸女人。余青峰此举可谓功德无量。该剧对玉天仙的定位合乎情理，她与朱买臣共度的20年忍饥受寒的岁月，离开的重要原因，并非嫌贫爱富，而是不堪朱买臣的迂腐自私懒惰，不堪天天为三餐忧思如焚，她辛勤劳动，只求能吃饱穿暖，其实“要的并不多”。

小剧场戏剧的思维方式是更灵动的，不受传统戏剧观念的束缚。这出戏虽然名曰小剧场戏剧，没有大制作，没有过度包装，其容量却十分厚重。这是中国戏曲的一次自我“回归”，是对朱买臣休妻的另一种合理诠释。这种探索是可贵的。余青峰为崔氏正名的创作获得了许多观众的认可。这出戏简而精、小而深、古而新，其表演形式上从此多了一出好戏《玉天仙》。玉天仙这个角色不易演，因无前例可援，需要大胆的设想和艰巨的创造。年轻的国家一级演员夏圆圆不负重托，挑起大梁。她通过细腻的做法和优美的唱腔，把这个可怜而不幸的女人的心态，放大了给观众看。第一场玉天仙吹了两捆柴，步履蹒跚地走在山道上，见朱买臣只吹了两根，正在路边睡大觉。两人加起来只够换回二两米。

用现代人目光看崔氏

——评小剧场黄梅戏《玉天仙》 □戴平



有人看他们可怜，送来一根玉米和一块番薯，朱买臣却抢过来吃了。玉天仙唱道：“挨过一天天，忍了二十年。最难忍，他麻木不仁斯文扮，白日做梦青云端。”走投无路，与其饿死，不如分手。朱买臣回答说：“托梦的说了，我今年四十九，明年五十就能做官。”两个人的日子确实是无法

再活下去。玉天仙主动提出分手的“叛逆”行动，合乎人之常情。夏圆圆在这场戏中叙说悲苦，边唱边做，细腻动人，表现出她在贫困交加生活面前的无奈，表现出人生走投无路时的苦衷。

但是，玉天仙是一个有情有义的人。在《汉书》的记载中，这个做出“逼休”之举的女性，在离异后依然暗中接济前夫。第三折“路遇”，她和朱买臣分手一月后，时值寒冬腊月，玉天仙回家祭灶，在路边发现朱买臣饿昏倒地。玉天仙赶紧给他灌了几口酒，救了他的命，朱买臣反而责怪玉天仙是“自作多情”。玉天仙叹息说：“你真是，鞭敲不痛一蚂蚱，雷打不醒一昏鸦。满口文章教化，内里劣根残渣”。玉天仙真其不幸，留下一篮猪肉饭食而去。

玉天仙在整场戏中的唱做吃重。全剧260句唱词，夏圆圆要唱180句。她的唱一如其名，珠圆玉润，清脆甜美，吐字清晰，唱腔中融入了多种黄梅曲调，韵味醇厚。夏圆圆还注重从人物感情出发，力求达到以情带声，声情并茂，具有耐人寻味的艺术魅力。感情激昂时，还唱出了传统黄梅戏中很少出现的高音C，而且毫不费力。在多个不同的场次中，夏圆圆靠自己绝佳的悟性和舞台感觉，完美地将在中国流传了两千多年的故事人物以全新的面貌演绎。在首尔举行的第三届韩国戏剧节，《玉天仙》捧得最佳国际剧目奖。

黄梅戏又有了出色传承人。通过这出戏的出色表演，夏圆圆在众多黄梅戏青年才俊中脱颖而出。尤其可贵的是，71岁的黄梅戏表演艺术家黄新德在剧中主演朱买臣。“梅花奖”得主王琴等一级演员都在剧中甘当配角。由于这几位名角的衬托，使夏圆圆这朵红花开得更加引人注目。《玉天仙》的演出充分体现了小剧场戏剧的特色，还原了中国古典戏曲的原汁原味。全场两根麻绳一桌六椅，六个演员、六位伴奏正面呈现的基本样态。四个演员同时扮演多个角色。全剧转换衔接自然流畅，拉鼓的、拉胡琴的忽而也充当角色，插进一句对白。剧终玉天仙求死不得，忍辱偷生，使人联想无穷。传统戏曲的实验性尝试令当代观众兴奋不已，黄梅戏又走出了一条新路。