

# 不负时代的网络文学

□朽木可雕

在刚刚结束的政协会议上，习近平总书记对文化艺术界发表了高瞻远瞩的讲话。习近平总书记强调，一个国家不能没有灵魂。而文学艺术的工作，就属于培根铸魂的工作。新时代的文学要坚持以人民为中心，深刻反映这个时代

的巨变，描绘这个时代的精神图谱，为时代画像，为时代立传，为时代明德。网络文学是文学的重要组成部分，理应肩负起这样的使命。如今，网络文学已经吸引上千万作者参与创作，四亿读者在阅读消费。这是文学扎根在这个

时代的结果，是文学把握住这个时代脉络的体现。然而，网文的发展并非一帆风顺，多年来几经波折，饱受诟病。其中诟病最深的就是：网络小说内容粗制滥造，脱离人民生活，等等。

从2014年第一次大规模净网行动开始，国家开始有针对性地规范和引导网文。从那个时候开始，网络文学在党和政府领导下，呈现有方向的高速发展，涌现出越来越多的精品小说。这些精品小说不再一味追求个人精神上的快感，开始呈现高尚的情操、独立的审美、文明上的共鸣。甚至对读者进行价值上的传输和引导。

比如骁骑校的《橙红年代》，成功地塑造了一个警察为民族公义战斗的形象，读者阅读本书的同时，也在深刻地理解警察这个职业，敬重警察，敬重这个国家。再比如很多偏向现实题材的都市小说，都在展现爱国情怀。在阅读过程中，读者会被书中的正义所感染，会为这个国家感到骄傲！而诸多玄幻仙侠类的作品则在不断地展现家国情怀和侠义精神。网络文学还很年轻，但是它正在努力秉承以人民为中心的创作

导向，与时代同步伐，为人民奉献文艺精品，为这个时代培根铸魂。

当前阶段的网络文学还无法像纸质文学那样从开篇就立论高远，也无法从始至终都围绕一个高尚的主题去层层剥开。但是它正在以当代年轻读者所喜欢的方式，把握着这个时代的脉络，反映这个时代的声音。这两年来，网络文学演出了很多新的题材和写作方式，出现了很多优秀的作者。他们的作品在获得大量粉丝的同时，也在不断地进入纸质文学的各个领域，为这个时代立传、明德。在这条道路上，我们任重而道远！

如今网络文学覆盖的读者越来越多，网络文学所传递的价值也影响着整个社会。身为网络文学的创作者，必须肩负使命，扛起千斤重责，努力创作出不负时代的精品！

能爬珠峰者寥寥，能居高原者少数，而平原地带，是城市林立的地方，居住着最多的人口，拥有着最繁华的景象。在我心中，现在的网络文学就是这块哺育着最多人口的繁华平原。

我相信，在未来，终会有人超越这片平原，走向高原，登上珠峰。



# 新时代网络文学如何与时代同步伐、以人民为中心

□柳赋雨

网络文学是得益于时代发展而出现的全新事物，它随着互联网科技的出现而出现，随着网络的发展壮大而影响着如今大半中国人的生活和娱乐，网络文学的影响力，已经今非昔比，并且比我们想象中的更强大。

网络文学想要与时代同步伐、以人民为中心，我认为，可以从以下几个方面入手。

第一、不断改进、强大自身。网络文学是在不断变化的。每一个应运而生的事物出现都与这个时代的某个契机相关，想要发展存活下去，则是要不断顺应时代的潮流发展自己，改进自己，才能与这个时代接轨。

网络文学萌芽于传统文学，继承了传统文学的文化内涵，又有自己非同一般的生命力和进化能力。

新一代的执笔人和读者们出生在这个每时每刻都发生着重大历史变革的社会中，对新事物充满了好奇，对未知领域的探索欲望与日俱增，也表现出了强大的对新事物的适应能力。网络文学也继承了这一特性，无论是作者还是读者，对于新题材的接受能力都比较高，所以，网络文学的发展可谓是日新月异，一个题材、一个梗、一个类型今年崛起，明年就可能被读者抛之脑后迅速过气消失，或者是一个题材出现了，很快就有人对这种题材进行不同方向的演变加工。

不仅仅是题材，网文的表现方式也有明显的发展，从一开始的论坛连载，到后来的网站连载，当手机普及时候，网络小说也从电脑端进了手机端，紧接着，出现了APP连载，很快，又出现了气泡文、对话文、有声小说等多种多样的阅读模式，改进是永不止步的。这十几年，网络文学一直在起起伏伏地发展，大家不知道下一个能火的题材是什么，所以永远有一批人走在探索未知文学领域的道路上，不断有新脑洞、新题材、新的表现形式被发掘出现，而读者也在不断地适应一个个全新的题材和表现形式，网络文学得以被不断地注入全新活力，不断改进发展，顺应时代，这是网文发展的关键所在。

二、不断发掘自身潜力与价值。网络文学的潜力和价值，是被低估的。在二十年前，网络文学还只是论坛连载的小众事物，人们没想过，网络文学能正式出版；当第一部网络小说出版的时候，没人敢想，网络小说还可以被拍成电视剧甚至走上大屏幕，而现在，知名网文IP遍地开花，从大火网络剧《镇魂》到上星热播电视剧《知否》，再到高票房电影《寻龙诀》，打开电视电脑走进电影院，你总能看见网络小说改编的痕迹。有人说网络文学的发展已经到了巅峰，可有人已经将目光锁定了海外，网文出海计划已经开启，中国网络文学影响力悄然而至。发展没有上限，网络文学的潜力，还需要自己一步步地发展探索。

三、传播顺应时代潮流的价值导向。每个时代都有自身的主流价值导向和时代精神，网络文学是顺应时代而生的产物，就要接受时代赋予我们的新任务，以顺应时代的价值导向为创作源泉，才能创作出人民喜闻乐见的作品，体现网络文学自身之价值。

四、从身边题材入手，大力发展现实题材。网络文学是扎根于现实、服务于大众的草根文学，创作现实主义题材，是网文未来发展的一大方向。网络文学虽然有自己的表现形式，但就如同《聊斋志异》，哪怕写鬼写狐写外星人，但其反映的内涵核心还是人性与现实。将现实事物融入作品中，更能赋予作品更舒畅的阅读体验和更深刻的内涵，也让作品更接地气。结合现实主义题材，传播出适应时代发展的价值导向，恰好体现出了以人民为中心写作的思想。

综上，网络文学要传播顺应时代潮流发展的正确价值导向，从身边小事物、小闪光点说起，不脱离群众，接地气，才能与时代同步伐，才能真正做到以人民为中心！

习近平总书记多次谈到网络文艺，要求推出更多健康优质的网络文艺作品。中国网络文学自1998发端以来，蓬勃发展，成为一个重要的文化现象，对全社会产生了极大的影响。党的十九大以后，网络文学进入了守正创新、以提高质量为生命线的发展新阶段，现实题材创作大为加强，讲述中国故事，传播正能量，弘扬中国精神和社会主义核心价值观，成为网络作家的自觉追求。3月19日，中国作协网络文学中心组织80余位网络作家、评论家、网络文学工作者，召开网络文学界学习贯彻习近平全国宣传思想工作会议和政协文艺社科界联组会议重要讲话精神座谈会。与会者畅谈自己的感受和体会，本期我们选登了部分与会者的发言，以期引导全国网络文学界更深入地学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，推动网络文学高质量发展。

——编者



# 不忘初心 勇于担当

□叨狼

新时期的文化文艺工作者，应该如何处理好市场利益与思想教育之间的关系，这的确是一个复杂命题。而习近平总书记总是能够在关键的历史节点上，用言简意赅却又深入浅出的话语，点拨迷津，拨云见日。

习近平总书记在3月4日看望文化文艺界、社会科学界政协委员时发表的讲话中，清楚地为我们回答了这个问题。“培根铸魂”这四个字，正是我们每一位文化文艺工作者都应该时时牢记于心的工作指向。

我们都说“教师是人类灵魂的工程师”，事实上文化文艺工作者身上，同样担负着培育文化之根，铸造民族之魂的重要责任。“随风潜入夜，润物细无声”，文学作品对读者的影响，是潜移默化的，比学校教育更有优势。我们始终不应忘记，当初我们是为了什么而写作，那应该是基于将心灵深处对美好事物的向往，具现化出来的一种冲动。

在网络文学市场化的大前提下，我们网络作家应当不忘初心，保持文学作品的思想纯洁性，尤其对作品内容的把控更要做好做实，正所谓“己所不欲勿施于人”，应当像爱护自己的孩子一样，爱护自己的作品，爱护自己的事业。

作为具有一定社会知名度的网络作者，我们确实享受到了市场化或者商业化写作带来的丰硕成果，个人生活方面得到了很大的改善，在行业内外也收获了一定的知名度、各种荣誉和社会地位，但正因如此，我们更加有义务承担起更多的社会责任，更需要小心维护好发展中的网络文学市场。

我们也注意到，一直以来，网文市场中确实存在一些鱼目混珠的现象，存在一定数量粗制滥造的作品，对网络文学的整体印象构成了很不好的负面影响，同时也确实存在一些只顾盈利不顾及社会影响的作者、作品甚至是网站，存在个别为了引流而铤而走险、漠视法律法规的运营手段。这样的行为对整个行业的健康发展构成了严重威胁。对于这些不良现象，对于这些有可能危及到整个网文市场生存发展的现象，我们应该挺身而出，主动抵制。

习近平总书记讲“培根铸魂”，指出一个国家、一个民族不能没有灵魂。而文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作，在党和国家全局工作中居于十分重要的地位，在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的地位。这对于我们网络作者而言，也是一项很大的很重要的新任务。

培根是很重要的，毕竟没有“无源之水无本之木”，塑魂同样不可或缺，失去了灵魂的个体就是行尸走肉，失去了灵魂的民族就无法屹立于民族之林。培根铸魂也是我们实现中华民族伟大复兴的基础所在，只有一个国家一个民族具有深厚的文化根基、稳固的文化灵魂，高度的文化自信，才有可能走向强盛。

通过认真学习习近平总书记的讲话，我个人理解，对我们网文作者而言，目前主要可以做的事情，就是要继续提升作品格调，作品的核心思想及主要内容应当符合大众的主流价值取向，不能用低俗媚俗庸俗的内容来吸引读者眼球，单纯博取点击率，哗众取宠，赚取不当得利，而要从作品质量上多下功夫，尤其是要充分重视对现实题材作品的挖掘和创作，应当深入生活实际，接地气，提格调，灵活运用网络文学的特殊优势，写好写实优秀作品，在丰富广大读者阅读题材及内容数量、取得市场价值最大化的同时，承担起影响和培育读者高尚情操的社会责任。

传承和弘扬中华民族的优秀传统文化精神，凝结全国上下人心共同筑梦，大力提升文化自信，这是每个文化文艺工作者都应该承担起来的社会责任，而我们作为网络文学的从业者，用文字来触及灵魂的作者，距离普通读者距离更近的写作群体，更应充分领会习近平总书记关于“培根铸魂”的核心思想，从而为网文市场的规范化，为网络文学的强势崛起，为人民大众能够拥有更多可读性强、思想性高的文字作品，在大是大非面前勇于担当，做出自己应有的贡献，这是时代赋予我们的历史责任。

# 新时代网络文学更应培根铸魂

□兰月照

习近平总书记在3月4日下午看望了参加全国政协十三届二次会议的文化文艺界、社会科学界委员，并参加联组会，听取意见和建议时指出“一个国家、一个民族不能没有灵魂”。

首先，什么是灵魂？守住正确的“根”与“魂”为什么那么重要。

我个人认为，灵魂是一个人的根本和内在核心。人的灵魂决定这个人的善与恶，决定这个人所有的行为模式。一个民族、一个国家的灵魂能决定这个民族未来要走的方向，以及对待这个世界其他民族与国家的姿态和态度。

人不能没有魂，不能没有善良的魂、正义的魂、正直和公平的魂。而作为文艺工作者，特别是作为著书立说的作家，在写作的时候，是将自己的世界观、人生观、价值观传递给群众。

作为网络作家，作品应对的读者群是年轻、活跃，正值三观成长的最初阶段的年轻人。身为网络作家的一员，保持正确的三观，保持与党的基本路线，保持与习近平总书记讲话的精髓一致，是我们网络作家身为“传道”者的责任。

传道就是传递一种正确的“魂”给读者。网络作家们小说中的主角“魂”就是作者赋予的。这个是小说的“根”。

打个比方，在小说的剧情中，随着故事的展开，小说主角的所有经历、选择等等都是对读者一种潜移默化的榜样与指导作用。

如果主角是邪恶的但是却取得成功，主角是非不分大杀四方最后登上人生巅峰等等，这样会给读者一种负面的影响与榜样作用。从而会影响读者在现实中的思考与行为模式。

互联网时代，一部小说有千万人在浏览，传播速度也极快。所以这要求我们身为网络作家下笔要慎重，要对社会负起应有的责任。在这个世界经济风雨飘摇的时期，国际形势复杂，网络资讯良莠不齐，社会中充满了各种不安定的消息与因素，外加有外部意识形态的侵扰，模糊了人们的判断。

习近平总书记说：“文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作，在党和国家全

局工作中居于十分重要的地位，在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。”

因此，最重要的第一点就是“培根铸魂”，守住我们意识形态的“正魂”，把这正确的正能量以网络小说的行事传递给读者；其二，“培根铸魂”的网络作家们要明确自己为谁代言。习近平总书记说，文艺创作者“首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题”。

我们身为网络作家，为谁创作，是青少年！为谁立言？不是为了自己，是为属于我们人民的共产党，为我们所走的社会主义道路代言。中国近现代史告诉我们，选择中国共产党，选择走社会主义路线，是人民的选择，是历史的选择。这是我们几代人为之奋斗的梦想。事实也证明，只有坚持走社会主义道路才能给广大的人民带来最真切福祉。

在战争年代无数英雄用生命为这个梦想抛洒热血，和平年代科学家、企业家、广大劳动人民等明白国家与自身命运息息相关的道理，在各自领域中发光发热，贡献自己。而身为文艺工作者的一员，身为从草根走向文艺殿堂的新生力量，网络作家们更是要明白这个道理。我们写作是为了自己所热爱的国家代言，为青少年铸魂。

国家的未来是光明的未来，是正义的未来，是爱好和平的未来，是必将在国际中发挥重要作用的未来。而国家未来的主人是一代又一代的年轻人。我们要起的作用是承前启后，把老一代的正确思想，把党的思想以笔载道传递下去。

“少年强则中国强”。青少年的三观是在教育中，在生活中，在接受各方面的文艺熏陶与栽培中形成的。只有一心向着社会主义，坚持党的社会主义价值观的引导，才有正确的“魂”，这才是“根”。

千千万万个少年形成一个民族的“魂”，我们国家才能凝聚所有的向心力，向着富民强国的方向坚定向前。而只有这样的中国，才能得到世界的尊重，在面对国际上各种意识形态的侵袭时才能保持正确的社会主义道路。也只有这样，我们的民族才有希望，我们的国家才有未来。

# 培根先提升自我 铸魂先正确思想

□紫伊281

从事网络文学创作之初，没想过写网络小说会改变我的生活，甚至改变我的人生，这得益于党的政策，得益于中国作协领导对我们网络作家的关怀和重视，得益于我们有幸生活在这个最好的时代。

在全球化背景和互联网+的浪潮下，网络文学经过20年的发展和沉淀，已然成为有中国特色社会主义文学最具活力的一部分，我们网络作家也成了时代的弄潮儿，与时代同命运，与时代共发展，我们要清楚的认识网络文学在中华民族伟大复兴事业中所肩负的使命。培文学之根，铸民族之魂。

所以，我们的思想观念也要从自己想写什么，转变为这个时代需要我们写什么，我们的作品只是博大的一乐看过就遗忘？还是要有精神气，有力量，能像一颗钉子扎进读者的内心，引起共鸣，得到启发？写文章从来都不是一件容易的事，创作一部优秀的、能被广大读者认可的作品更难，而我们就是要迎难而上，咬牙前行。

这就需要不断提升自我，扎实的文学之根。中华优秀传统文化是中华民族文化的血脉。网络作家要不断汲取优秀的传统文化，提升文学素养，丰富精神内涵。网络文学创作不能只是闭门造车，我们要深入生活，扎根人民，善于发现现实生活中的真善美，让我们的创作之源成为活水源头，积极开拓与创新，用我们的文学作品去表达人性的美好，了解生命的真谛，唤起人们对生活的信念和希望。我们要紧扣时代脉搏，聆听时代强音，聚焦时代热点，准确描绘中华民族砥砺前行的足音，书写时代的新篇章，让网络文学作品成为社会生活的镜子和样本。

网络文学的阅读群体庞大，而阅读群体的主力军是广大青少年，他们正值人生观价值观形成的关键时期，我们的作品会对他们产生直接的或潜移默化的影响，我们千万不能小看这种影响力，你无心丢下一颗恶的种子，也许就会开出无数朵恶的花，你随手扔的垃圾，或许会被他们当成营养吸收。所以，我们网络作家首先要端正自己的思想，坚定我们的文学信仰，牢固树立四个意识，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，紧跟党的步伐，听从党的指挥，自觉的讲品位、讲格调、讲责任，坚决抵制低俗媚俗庸俗，用健康向上健康优质的文学作品给予广大读者积极正面的影响，用我们的作品告诉他们要珍惜美好，要不惧困难，要学会感恩，要有梦想。这才是真正的文以载道，薪火相传，才算真正担负起文学对民族精神的责任，对中华民族伟大复兴事业的责任。