



## 扎根生活 用生命写作

红柯作品研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 去年2月24日,作家红柯在他56岁时溘然辞世,留给人们无尽的哀思和800余万字的著作。从陕西到新疆再回到陕西,他短暂的生命在地理坐标的迁移中日渐丰盈、厚重,他的文学创作也在几十年的行走中产生了与众不同的视野和饱满的张力。3月23日,在他离开一年多的日子里,由陕西省作协、中国现代文学馆共同主办的“扎根生活 用生命写作——红柯作品研讨会”在京举行。中国作协副主席李敬泽、贾平凹、阎晶明出席会议。陕西省作协党组书记钱远刚、副主席李国平,中国现代文学馆常务副馆长刘方,以及来自全国各地的30余位专家学者、中国现代文学馆客座研究员、鲁院高研班学员参加会议。研讨会由中国现代文学馆副馆长李洱主持。

### 以写作为生 用作品说话

李敬泽在致辞中传达了中作协主席蔡凝对会议的关怀和重视,回顾了同红柯相识相交的过往,阐述了红柯及其创作对中国当代文学的重要意义。他说,红柯是一个扎根生活、毕生致力于文学创作的人。他留下的作品及其所进行的探索与创造,值得我们进行认真、深入的探讨。在当代作家中,红柯是一个具有耀眼才华和独特标识的人,同时又是一个自觉地有力地自我建构的作家。作家要以自己的生命和行动建构起作家的主体性,而红柯自青年时就自觉地进行着这种建构,在他决意前往新疆时,一条独属于他的创作道路就开始显现。在红柯看来,此后的生活和经历对于他成为真正的作家至关重要,他的天性和眼光在西部大地得到了充分的发展,由此他也成为了一个具有自己世界观的作家。他站立在草原和群山之间,以当时少有的世界眼光反观西部经验和中国经验,把生命和生活全部融入其中,在作品中进行有力的探索和表达。红柯的创作在当代文学谱系中具有不可磨灭的光芒和价值。他以海量的阅读和写作吞吐丰富驳杂的

经验,把浪漫主义精神、人类视野和全球史眼光,深邃地、有力地、灿烂地融会在巨大体量的写作中,为当代文学开辟了新的空间,值得后来者沿着他所开拓的方向继续前行。

在贾平凹看来,红柯留下的众多文学作品为他树立起了一座当代杰出作家的碑石。红柯作品既有陕西本土深沉厚重的风貌,也有新疆西域磅礴浪漫的风骨。他眼界开阔,意识现代,想象瑰丽,激情洋溢,充满诗兴和神力。“和红柯相处了十多年,欣赏他的文章,敬重他的人品。为了大的抱负,他耻于投机取巧,耻于哗众取宠,不屑于轻佻浮躁,不屑于呼朋唤友的互相揣摩。他专注于自己的写作,不生是非,不起风波,完完全全地以写作为生,用作品说话。现在我们纪念他,研讨他的作品,就是要铭记他的贡献,光显他的精神。”

阎晶明表示,红柯是一个以笔为生、从不懈怠的写作者。作为作家,他是很典型也颇具代表性的,他在一个自己向往的世界里活着,并试图带领更多的人通过他的文字喜欢上那里。作为小说家,红柯有他突出的标识,这些标识几乎成了人们对他小说的固定化认知,如浪漫主义、新疆题材、抒情性等。从陕西到新疆,红柯看到了太多不同的风景,积淀了多重文化基因和情感累加,西域在自然地理上与关中的关联度、在文化上对内地的的重要性,一定让他内心产生了深刻触动。红柯反观内地的参照系是新疆和西域,这也是促成他30多年文学创作的独特而强大的动力。评价红柯的创作要尽量避免简单的标签化,这其中包含着人类与自然、现代与传统等众多复杂的关系。今天我们开展这样的研讨,既是对红柯创作的全面梳理和总结,同时也是文学薪火相传的一种特殊表达。

钱远刚说,红柯是文学陕军的杰出代表,他以丰盈的想象、浪漫的激情、超凡脱俗的气质、清新刚健的风格,丰富了文学陕军的多重面貌,同时也拓展了当代文学的审美视野及美学经验。红柯之于陕西文学的根本意义在于:他身上体现

## 习主席收到一份珍贵国礼

□新华社记者 应强 孙浩 徐永春

这是一份具有特殊意义的国礼。

3月24日,国家主席习近平在法国尼斯会见法国总统马克龙。会见前,马克龙向习近平赠送1688年法国出版的首部《论语导读》法文版原著。

马克龙介绍说,《论语》的早期翻译和导读曾对孟德斯鸠和伏尔泰的哲学思想给予启发。这部《论语导读》原著目前仅存两本,一本送给习近平主席,另一本存放在巴黎的法国国立吉美亚洲艺术博物馆。习近平说,这个礼物很珍贵,我要把它带回去收藏在中国国家图书馆。

这部《论语导读》的作者是17世纪法国人弗朗索瓦·贝尼耶。24日的《巴黎人报》评论说,这本《论语导读》原著“非常珍贵”,法方把它作为国礼送给习近平主席,凸显了中欧交往历史的悠久。

2014年,中法建交50周年之际,习近平主席曾在给吉美博物馆举办的“汉风——中国汉代文物展”的序言中写道,中法分别是东西方文明的重要代表,两国加强文明交流互鉴,有助于夯实中法关系的民意基础,有利于促进中华文化和法兰西文化交相辉映,有利于推动世界文明多样化发展。

一部《论语》,见证着中法文化交流的源远流长,印证着文化亲近感是中法关系的独特优势。

法国前总统吉斯卡尔·德斯坦曾对新华社记者说,他读过很多关于中国历史文化的著作,《论语》就摆放在自己的床头柜上。

1964年,作为法国政府内一名年轻部长,德斯坦亲眼见证戴高乐将军对国内宣布决定与中国建交的历史时刻。正是在毛泽东主席和戴高乐将军超凡战略眼光的影响下,法国成为第一个与中国建交的西方大国。1980年,德斯坦作为法国总统首次访华,从此更成为推动中法合作、热爱中国文化的“有缘人”。他曾多次访问中国,耄耋之年仍坚持学习中文。在他看来,除了经贸和国际合作,文化交流也是中法关系的重要组成部分,包括彼此应了解对方的文学和哲学。

走进巴黎凤凰书店,在一个大红“中国结”的指引下,可以找到《论语》等一批中国文化书籍。女店员弗洛琳·马雷夏尔告诉记者,包括她本人在内,法国有很多热爱中国文化的读者,《论语》等有关中国文化的书籍销量不错。她已学了7年中文,有个中文名“付雅婷”,既喜欢《论语》等典籍,也钟爱巴金、鲁迅、郁达夫等现代作家的作品。

2014年,《论语》与《道德经》《水浒传》《西游记》《家》等名著一起入选“在法国最有影响的十部中国书籍”之列。法国首任国民教育部长汉语总督导、法国汉语教学协会会长白乐桑当时参与了组织投票。他日前在专访中告诉记者,法国兴起汉语热与法中两国的历史渊源以及法国教育部的支持密不可分。

如今,在法国乃至欧洲提到孔子,除了《论语》,人们还会自然而然联想到孔子学院。据统计,中方已在欧盟国家建立131所孔子学院和251个孔子课堂。其中,法国是较早实行将汉语纳入国民教育体系并由国家制定教学大纲的国家。法国目前有16个孔子学院和2个孔子课堂,为法国人打开了学习汉语、了解中国的重要窗口。

德不孤,必有邻。期待《论语》和中国文化在法国拥有越来越多的知音。

着执著追求、勇攀高峰、矢志献身文学事业的崇高精神。他不断深入生活、扎根人民,向生活和人民探求创作资源。研讨红柯的文学道路及创作成就,探讨这种创作精神对当下文学创作的重要意义,就是为了进一步唱响做新时代文学陕军再进军,推动陕西文学创作由“高原”向“高峰”迈进。

### “文学骑手”吟唱出真挚的生命赞歌

红柯是一个本分、传统、具有现实主义精神的作家。在评论家陈晓明看来,红柯把人与自然的关系、人对生命的体悟写得纯粹空灵、细致入微,就像是一首首生命的赞歌。他以广大的胸怀、深远的文学眼光在小说中阐释着深刻的文学命题。他的作品既具有世界眼光、人文情怀和人类价值,同时又具有民族性、地域性。

“他的身体和灵魂一直游走在天山、祁连山、秦岭等地方。”评论家施战军说,所以我们看到红柯小说里那些离奇的故事其实都是特别自然的。这种自然质朴的气质带来了宽阔醇厚有趣的品质,所以其作品既开阔刚健又贴心贴肺。《美丽奴羊》等作品被归入生态文学,但对红柯而言,这样的归类未必恰当,他从未有意造成某种态势,而是凭着生命的本能、顺着生命的流向来写作。他深信生命的底色是生存,万物当平等处之。当一个作家以此信仰来看待自然、世界和人类,他的小说也就具有了更加广阔的视野和广大的关怀。他的很多小说充满诗意,写出了世界和人的复杂性和多样性。

评论家胡平觉得,红柯身上有“文学骑手”的气质,这不仅是因为其作品中那些美丽的风光,还因为其中所蕴含的健康人性。他的作品里有生存哲学的影子。他是真正有学问的作家,他去西部是被一种生命的大气象所吸引,其作品也显示出这种大气象。对他而言,新疆代表一种极其人性化的诗意方式,他的作品开启了“文学新大陆”,其风格独树一帜,无可替代。

(下转第2版)

## 中国图书亮相2019莱比锡书展

据新华社柏林电 3月21日至24日,2019莱比锡书展在德国东部城市莱比锡举行。这一规模仅次于法兰克福书展的德国第二大图书展览会在德语地区和中东欧地区颇具影响力,吸引50余个国家和地区的超过2500家展商参展。

本届书展主办国是捷克。书展期间举办一系列研讨会,涉及有声书发展、人工智能在图书业界的作用等趋势性话题。本届书展上的特色活动之一——“莱比锡读书节”在全城不同场所举办近3600场活动,让读者与作者有机会面对面交流。

本届书展上,中国图书贸易有限公司携280余种图书参展,内容涵盖当代中国、中国文化、汉语教学、中医养

生保健等。不少对中国感兴趣的德国读者来到中国展台前翻阅书籍,他们当中既有专门从事中国研究的学者,也有对中国文化感兴趣的普通民众。

德国人重视阅读,形成了良好的全民阅读氛围。书展开幕后,会展中心展厅、连廊、室外公园绿地到处可见成群的小学生,他们由学校组织前来参观。参观者中也有不少大学生、上班族和银发族。常常可以看到小学生和银发老人在听同一场读书会或是讲座。

这样的全民阅读氛围也让德国图书行业保持着不错的业绩。德国书商与出版商协会相关负责人表示,2019年初德国图书行业回暖,销售额上升4.5%。图书行业“重新回到正常轨道”。

## 国图开启古代文学名家名作系列讲座

本报讯 3月16日,由国家图书馆(国家古籍保护中心)、北京大学中文系联合主办的“风雅·风骨·风趣——中国古代文学名家名作讲座”开幕式暨首场讲座在国家图书馆举行。国家图书馆副馆长张志强、北京大学中文系副主任杜晓晓参加开幕式并致辞。

在首场讲座中,北京大学教授葛晓音、张鸣、刘勇强分别从诗、词、小说三种文体出发,与读者分享了赏析中国古代文学作品的方法与技巧。葛晓音认为,赏析中国古代诗歌应结合中国古代诗歌史常识与鉴赏理论,对古诗的创作规律有所把握。张鸣介绍了词与诗在写作规范、艺术表现、传播接受等方面的不同,提出要在读懂诗词文辞

的基础上,披文入情,揆情度理,融会贯通。刘勇强认为,中国古代小说在传播过程中重视读者接受,古代小说理论形成了以阅读为中心的评点式理论架构,阅读中国古代小说,需对动机、人物、叙事和语言四个方面多加关注。

本次系列讲座共13场,除葛晓音、张鸣、刘勇强三位教授外,系列讲座主讲人还包括于迎春、傅刚、常森、钱志熙、杜晓晓、张剑、李简、李鹏飞、潘建国等学者。中国古代文学名家名作讲座将以文学史时段研究与名家名作精讲相结合,各主讲人还将向听众推荐相关领域的重要典籍与研究著述。

(陈泽宇)

## 在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下——新时代新作为新篇章

### 河北强化党建工作

本报讯 近年来,河北省作协党组坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实新时代党的建设总要求,主动适应新时代党领导群团工作的新形势、新特点,把握规律,求实创新,以切实举措推动河北文学事业的繁荣发展。

据介绍,河北省作协始终坚持把政治建设放在首位,通过举办作协讲堂、书记讲党课,举办青年作家培训等形式,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,教育引导广大文学工作者切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。同时,不断完善、规范党内政治生活,不折不扣落实“三会一课”要求,定期召开党支部书记党建汇报座谈会、组织生活会等,梳理发现党组、党支部、党员等方面存在的21个问题,明确整改提高方向和举措。在机关选拔学历高、能力强、热爱党建工作的年轻干部,充实到党建工作队伍中。把加强党建工作与年度重点工作、各部门绩效目标考核深度融合,提升基层党建引领力。

出人才、出作品是作协工作的重中之重。据了解,河北省作协出台了《河北省作家协会“出作品、出人才”意见》,明确了“抓拳头作品、抓尖子人才”的工作思路,制定了配套措施并全力组织实施。积极以主题创作凝聚广大作家围绕中心、服务大局的责任意识,组织开展“纪念改革开放40周年采风”“知名作家看雄安”等活动,在文学期刊开设专栏、专栏,刊登主题创作作品。加强党管人才工作,针对人才队伍建设中面临的“留不住”“引不来”“培养难”等困难,通过文学院签约作家等方式,努力为优秀作家特别是青年作家提供展示平台和展示机会。充分发挥组织力量,积极协调地方政府、企业为作家深入生活、采访、采风等提供帮助。

文学事业的根基在基层。河北省作协积极深化改革,成立了基层服务部,主要开展面向基层的公共文学服务、创作辅导、文学社团服务与管理等。注重从基层和创作一线作家中产生全省代表大会代表、理事和主席团成员。年度重点作品扶持、会员发展等向基层倾斜,新发展会员中基层会员占比达到80%以上。发挥党员模范作用,定期组织党员作家、评论家等,深入平山、行唐、涞源等地,为基层作者、文学社团和文学爱好者举办文学讲座和辅导,把党的文艺路线、方针、政策传递到基层。同时,加强对新文学群体的团结引领,积极吸收网络作家、自由撰稿人等新文学群体加入作协;定期举办河北网络作家培训班、网络作家进校园等活动;在作家培养、作品创作等扶持机制中扩大新文学群体比例,把新文学群体紧紧团结在党的周围。

河北省作协相关负责人表示,通过抓党建工作,河北省作协各项工作得到了显著提升。党组织凝聚力明显增强,领导班子更加坚强团结,干部职工的荣誉感、归属感、使命感明显增强,协会工作不断有创新、有亮点。下一步,河北省作协党组将通过更多更好的举措,不断增强作协工作的政治性、先进性和群众性,不断强化党建工作,推动河北文学事业再上新台阶。(欣 闻)



3月26日,“石非石——中国生活艺术展”在国家大剧院东展厅拉开帷幕。展览共展出48方造型精美的观赏石,同时融入当代艺术家、工艺美术师以石头为灵感创作的艺术作品,以人文生活环境为载体,向观众展现出独具特色的中国美学和传统文人精神。充满古意的书斋场景与未来感强烈的多媒体互动体验装置相辅相成,从时空的维度表达了中国人精神世界的种种可能性,为现代美好生活提供更多借鉴。据悉,此次展览将持续至4月14日。(易 明)

## 《民族文学》组织多民族作家走进金川

本报讯(记者 武翩翩) 为进一步贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,通过文学创作反映四川省阿坝藏族羌族自治州金川县新时代中国特色社会主义建设成就,3月20日至21日,《民族文学》杂志社和金川县委政府联合举办了“多民族作家金川行”文学实践活动。中国作协副主席白庚胜,《民族文学》主编石一宁,阿坝州州长杨克宁、州人大常委会主任谷运龙,《民族文学》副主编陈亚军以及来自全国各地的20位多民族作家、诗人、评论家参加活动。

白庚胜说,金川县素有塞上江南、嘉绒故土的美誉,有藏、羌、回、汉等14个民族居住在这里,是一方蕴含多民族历史文化积淀的土地,民俗风情、文学资源十分丰厚。这次“多民族作家金川行”恰逢梨花盛开的时节,金川的大地上像铺满了洁白的哈达,迎接远道而来的文学工作者。在这里,作家们不仅能够领略到美丽的风景,也会见证到金川在新时代脱贫攻坚历程中取得的不俗成就。这片土地上还成长着一支颇具活力的文学学生力军,此次文学实践活动也将加强作家之间的创作交流,推动少数民族文学事业的繁荣发展。

活动期间,作家们深入到金川的田间地头、道路村落,领略万顷梨花的秀美风景,了解当地火热的生产生活。大家走访了摩崖石刻群、乾隆御碑、马尔邦喇嘛王等历史遗迹,感受古东女国的古朴和神秘,体会浓厚的历史文化气息。大家还深入安宁镇莫莫扎村,考察当地对传统民居古建筑的保护、对农耕文化和民族文化的传承,以及当地大力发展体验式生态旅游的成就。作家们听取了“长征路上格桑花”杨金莲投身红军的感人事迹,了解到这里深厚的革命传统。新时代以来,当地党员干部带领各族群众弘扬红色文化,树立文明新风,大力开展社会主义核心价值观建设,也给大家留下了深刻的印象。

参加这次文学实践活动的作家,绝大多数是第一次踏上金川这片神奇独特的土地。一路走来,大家积极交流、认真体验,对金川的历史文化、发展现状和民族风情都有了很深的感受,希望能用自己手中的笔,让更多人了解这方水土的独特魅力。

陈应松、宋玉成、王黎敏、郭洪林、周文琴、巴桑、光盘、王樵夫、王晓霞、胥得意、杨仕芳、韦晓明、金昌国、肖龙、陈茂智、吴治由、安殿荣、安昌河、银莲、蓝晓梅等参加了此次活动。

## 《交响乐之城》

刘元举 著

人民音乐出版社

作者为深圳交响乐团驻团艺术家。此书收录了作者历时十年,倾听百场交响乐现场所撰写的音乐随笔,在优美的文字间,引领读者体悟交响乐的绵长魅力。