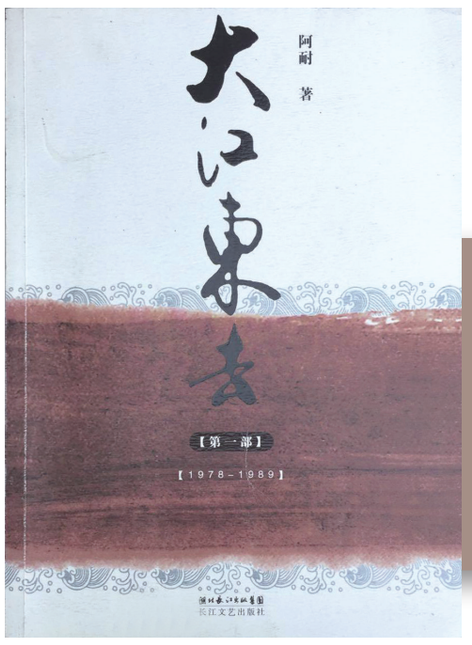
当前网络文学的现状、问题与发展趋势

□何 弘



根据《大江东去》改编的电视剧《大江大河》受到各方一致好评，刺激了现实题材网络小说的创作。

2018年，网络文学工作的基本主题是认真贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神。在庆祝改革开放40年的大背景下，经过引导，加强现实题材创作、提高作品质量，成为网络作家的普遍追求，网络文学呈现出转型期的显著特征。

现实题材创作受到网站、作者的普遍重视，作品数量大幅增长，但创作水平仍有待提高

现实题材创作的强劲增长首先得益于政策倡导。有关单位和部门做了大量工作，有力地引导了网络文学创作的现实题材转向。其次，读者对玄幻、穿越的套路渐生厌倦，开始对书写现实经验的作品表现出兴趣。再次，玄幻类IP在影视改编上纷纷失败，而《红海行动》《我不是药神》等现实题材作品表现出色，特别是根据《大江东去》改编的电视剧《大江大河》受到各方一致好评，刺激了现实题材网络小说的创作。

今年多家网站都进行了现实题材作品征文等活动，鼓励现实题材创作。阅文集团网站开始增设“现实”类型，并通过IP运营，打造现实题材创作的典型。晋江开启“关爱冷题材”功能，给内容质量较高但相对数据较差的题材以更多的推广。这些措施推动很多作家转向现实题材创作。

一直以玄幻小说写作见长的唐家三少，创作了《为了你，我愿意热爱整个世界》《拥抱谎言拥抱你》等现实题材作品，反响良好。一大批网络作家或从大处着眼表现40年改革开放的伟大进程，或从小处着笔，描写小人物的不懈奋斗，像《浩荡》《大国重工》《太行血》《大山里的青春》《足球纪元》《芳菲乡的振兴》《中国铁路人》《你和我的倾城时光》都是表现较好的作品。网站和作家都表现出自觉的社会责任感和担当精神，努力改变网络文学“低俗”“重复”“无脑”“没营养”的状况，向精品化方向发展。

但是，与传统文学相比，网络文学的现实题材创作有待提高。寻找符合网络文学发展规律的现实题材创作方法、手段，仍是当前网络文学的重要任务。网络小说过去长期遵循游戏逻辑，表现出有意与现实疏离的特点。幻想类、穿越架空类历史小说的繁荣，某种意义上讲都是在这种逻辑下出现的。目前网络小说创作开始逐渐摆脱游戏逻辑，但如何表现现实，仍在探索过程中，目前看还没有找到在现实逻辑下取得创作突破的好办法。如果放弃自身的特点，向传统文学学习，最好的结果无非是重新回到传统文学的发展轨道上，成为电子版的传统文学；如果按自身的规律发展，如何更好地表现社会现实，需要进一步探索，找到好的办法。这是网络文学当前面临的重大课题。

类型细分、融合不断加深，但类型固化问题开始显现，成为影响网络小说发展的重要因素

目前的网络文学仍然以类型写作为主体。但类型小说写作的一个重要特点是，早期定型作品基本就是其高峰，此后的模仿之作很难有大的超越。因而类型小说的发展很大程度上需要类型不断融合、创新。

目前各大网站为保持类型写作的活力，刺激类型创新，纷纷开辟更加垂直细分类型。在这种背景下，网络小说开始出现一些小分类，像以科普为特点的“学霸”题材、职业题材就有不少新作，如术小城《我只想当一个安静的学霸》、志鸟村《大医凌然》等。同时，题材跨界、类型融合为网络小说创作带来持续的活力，如爱潜水的乌贼的《诡秘之主》、咬火的《这里有妖气》、我会修空调的《我有一座恐怖屋》、骠骑的《零点》等都以内容新颖受到读者欢迎。玄幻都市类仍是目前网络文学的主体，但作品开始不断引入新的内容，如国术流开创者梦入神机的《点道为止》，坚守中华传统文化的烽火戏诸侯的《剑来》等，都表现良好。

当然同时应该看到，网络小说经过20年的发展，类型不断细分，大多数类型都已定型。类型固化、僵化，很少有能引起巨大反响的新类型被创作出来，成为制约类型写作发展的严峻问题。目前，网络文学的改革创新，首先应该从类型的改革、创新开始。

网络文学实体书出版增加，与传统文学融合的趋势开始出现

随着现实题材创作的增多，网络小说的篇幅开始减小，实体书出版增多，与传统文学融合的趋势更加明显。

过去的网络小说以幻想类、历史类为主，而且是依照游戏逻辑来结构作品、展开故事。这种为消遣的目的而写作的作品，常常处于不断升级、不断变换场景、然后重复之前故事模式的循环中，加上付费阅读赢利模式的影响，作品通常很长。而现实题材创作，更多需要遵循现实逻辑，表现现实生活，简单变换场景的重复在此遇到困难。于是，作品开始变得短了。从内容上讲，写作内在支撑逻辑的变化，也使网络文学开始从“网络性”向“文学性”回归，与传统文学融合的趋势开始出现。

网络文学总体格局改观，自媒体开始成为网络文学传播的新平台，“三俗”问题并未绝迹

目前，网络文学的整体格局有了显著改观，一批优秀的网络文学作品在社会上产生了积极影响，现实类创作增长显著，幻想类小说依然在整个创作中占比较大，历史及其他各个类型都有代表性作品出现，但同质化、模式化和低俗、庸俗、媚俗的创作倾向仍然存在。

微信公众号、APP等自媒体创作更加活跃，并开始形成新的赢利模式。自媒体创作情况相对复杂，除部分转载类型小说外，多数发表的是作者个人化的书写，包括诗歌、散文、小说等各种文体。其中有些自媒体平台，开始进行商业化运作。自媒体创作将改变网络文学类型小说一家独大的局面，使文体类型更趋多样化。

“网文出海”取得重大进展

中国文学走出去，网络文学一直在最前面。目前，阅文集团海外品牌起点国际访问用户超2000万。起点国际目前已上线英文翻译作品150余部，上线原创英文作品累计达10000余部。其中最受欢迎的作品，多数带有中国元素。领先网站与当地数字平台达成合作，输出原创内容。中文在线的海外平台目前注册用户达500万，是中国最大、全球前三的海外视觉小说平台，开创了业态新模式。阅文还向日韩泰越及美英法土等国家授权数字出版和实体图书出版，涉及7个语种，20余家合作方，授权作品达300余部。

中国网络小说的英文网站Wuxia-World，活跃用户达400万，读者遍布100多个国家，北美读者占总数的近一半。掌阅海外版支持14种语言，覆盖40个“一带一路”沿线国家和地区，有100多部原创网络文学作品授权到海外，用户超过2000万。纵横文学除熊猫看书增加听书频道外，还通过PandaReader阅读产品在Google Play上线。

行业发展的新趋势与新问题

今年的网络文学行业，发展上出现了许多与以往不同的特点：

一是主流、创新成为文学网站的自觉追求。各方面对网络文学的引导扶持，对推动网络文学主流化发展起到了决定性作用。主流文化立场和内容创新成为发展的关键。行业逐渐摆脱了之前画大饼的方式，开始做深做精。

二是IP联动成为行业发展共识。今年网络文学出现了IP降温、爆款难求的局面，粉丝众多的玄幻小说，改编为影视剧鲜有成功案例。在此背景下，各网站纷纷启动IP一体化开发，建立IP垂直生态体系，通常是以原创内容+IP运营+影视+游戏的模式。现实类题材成为IP改编的主流，各大网络文学企业都增加了自身现实类题材的储备。同时，二次元类型则延续了去年的良好势头，周边产业开发成为热点。为分化市场风险，IP价值重塑、IP联动成为行业共识。

三是免费阅读模式回归。在政策引领下，网络文学平台开始打造各种阅读品牌。阿里文学推出“天猫读书”和“妙读”，打造电子书渠道和快速阅读平台，同时也为传统图书的网络阅读开辟新渠道。阅文集团推出“元气阅读”的二次元品牌和“红袖读书”，主打青年女性品质阅读。同时，各网站纷纷打造免费阅读模式，掌阅、今日头条、点众、连尚读书、追书神器、米读、趣头条、淘集集、子弹短信等，分别处于开发或运营免费阅读产品的不同阶段，阅文也正在筹备上线免费产品。

网络文学网站经过长时期的快速增长，目前的发展也面临一些问题：

一是内容体量持续增长，但阅读平台收入同比下滑。今年网络作者总数有望突破1500万。截至6月，阅文集团驻站作者数量已突破730万，作品已达1070万部，平均月活用户增长已达2.135亿。但是月平均付费用户从1150万下降至1070万，月付费用户arpu值从24.4元下降至20.5元，付费比率从6%下降到5%。网络文学阅读群体年轻化趋势越发显著。19-24岁群体占比45.1%，与此相对应，“90后”作者占据主流。

二是人才缺失问题依然严峻。网络文学产业规模庞大，但人才严重缺失，特别是网站编辑。人才缺失加剧了企业竞争，造成了企业之间的紧张关系。相互挖人使从业经验不足的编辑快速升职，却缺乏实操训练，小马拉大车，直接拉低了行业整体素质。

三是优质内容垄断性集中。优质人才和优质内容仍然主要集中在阅文集团。一家独大仍是显著的行业特征。今年出现的优质作品阅文集团占90%以上。

四是新的盗版问题出现。由于自媒体平台快速崛起，除原有的盗版网站和相关应用外，出现了自媒体平台洗稿现象。其次，海外盗版侵权问题也更加严重，加大了维权难度。

『推优』是一个有力的引导

——2018年优秀网络文学原创作品推介活动综述

□肖惊鸿

1987年9月20日22点55分，中国向海外发出第一封电子邮件，“Across the Great Wall，we can reach every corner of the world”（越过长城，走向世界）。这一年，或可定义为中国互联网元年。从那之后，特别是进入90年代，网络文学随着时代的发展变化而日益兴盛。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”那些优秀的作家和作品，还有那些与伟大的时代一同前行的青春、激情和梦想，汇聚成多姿多彩的网络文学，如巍峨群山，如争流百舸，如浩瀚大海，如璀璨星空，不仅在国内产生了巨大的影响，并且以昂扬的姿态，扬帆远航，驶向广袤的国际舞台。这是青春创造的奇迹，是伟大时代孕育的果实。

网络文学是中国特色社会主义文学生机勃勃的组成部分。在新时代中国特色社会主义文化建设中，广大网络作家、网络文学从业者和数以亿计的网络文学读者要认清网络文学的地位、发挥网络文学的作用、提升网络文学的价值，坚定文化自学和文化自信，大力推动、积极引导网络文学守正创新，提高质量，健康发展，不仅是党和政府对广大网络文学从业者寄予的希望，也是网络文学从业者的历史使命和时代责任。

优秀网络文学原创作品推介活动于2015年首次启动，由原国家新闻出版广电总局发起举办。2016年起，原国家新闻出版广电总局联合中国作家协会共同主办。2018年起，由国家新闻出版署与中国作家协会联合主办。迄今，推优活动已连续举办四届，共推出87部优秀作品。

2018年的推优活动，经各省新闻出版广电局和中国作协网络文学中心组织报送，组委会共收到来自北京、上海、天津、浙江等15个省（区、市）的52家网站、机构报送的530部原创网络文学作品，较2017年的385部申报总量大幅提升，增加近40%，报送数量为历届最高。其中，现实题材作品急剧增多，质量明显提升。

2018年的推优活动，共评出24部优秀作品。此次推优，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神和中央关于繁荣发展网络文艺的方针政策，认真贯彻全国宣传思想工作会议精神，坚持以人民为中心的创作导向，努力遵循网络文学创作与传播规律，秉持“国家规格、政府标尺、大众审美、网络特质”的推介原则，不断探索网络文学的引导机制，构建网络文学的评价体系，唱响主旋律，弘扬正能量，坚持好中选优，以优秀作品示范作用，引导网络文学进一步健康发展。

在推优发布会上，中国作协副主席李敬泽指出：网络文学走过了20多年的历程，正在取得越来越丰富的成果，但是与此同时，网络文学作家也要深刻体认到肩上的文化责任、精神责任，更敏锐地回应时代要求。在文艺创作中，质量是生命线，是我们在新时代满足人民群众期待、继续繁荣发展的根本前提。

与前几届相比，2018年推优作品呈现出几个明显的特点。

*一、描写改革开放历史进程的作品日益增多。*此次推优最引人关注的是，一批优秀的现实题材网络文学作品脱颖而出。不仅注重时代性、现实性，同时重视思想性和艺术性，审美价值得到进一步关注，也吸引了更多的读者认同。相当多的作品聚集新时代，将改革开放的时代使命与个体成长融为一体。一批反映创新创业、社区管理、精准脱贫、物流行业、志愿支教、大学生村官等生活领域的现实题材网络文学作品脱颖而出。描写互联网行业创业创新风貌的《网络英雄传Ⅱ：引力场》聚焦互联网行业前沿，书写别样的职场励志、创新创业故事，表现纷繁复杂的商业竞争、谋略博弈，塑造了奋斗不息、勇于进取的互联网人物群像，展现了中国互联网人与时俱进的精神品格和时代气质；反映青年一代支教山区的《明月度关山》从爱的起点出发，描写坚守山村的女老师明月和坚守深山通讯站的解放军通讯兵关山的感人故事，用文学的手法化不可能为可能，表达了年轻一代“我们都是追梦人”的人生信仰和精神向度；《大山里的青春》着眼当下乡村中国的现实情境以及特殊群体，以独特的视角和质朴的文风，描写了立志改变贫困山区农民命运的年轻人，表现了新一代的理想志向和精神品格。

赞美公安干警、展示真挚爱情友情的《写给鼹鼠先生的情书》描写卧底缉毒警官鼹鼠先生，有温度、有光芒，以极具个性的书写带给读者审美愉悦与感动，既有思想内涵的深度，又有艺术创新的高度，同时又有读者接受的广度；记录新型社区百姓生活的《白纸阳光》聚焦城市拆迁矛盾，从动迁居民面临的生活问题写起，表现社区工作者群体的成长历程，写出了当代青年的新追求与建设新社区模式的可能性；描写农民企业家的《扬帆1980》将个人成长放在波澜壮阔的时代背景中，反映了改革开放带来的巨大变化和欣欣向荣的活力，具有积极的时代意义。

*二、更多作家向现实题材创作转型。*此次申报作品中，有一个值得注意的现象，部分原从事玄幻等类型创作的网络作家，开始迈入现实题材创作领域。如知名玄幻作家唐家三少的现实题材作品《拥抱谎言拥抱你》，作品以男女主人公的爱情与事业为主线，生动而鲜活地表现了出身各异却有共同创业理想的年轻人的奋斗故事，具有强烈的现实感和正能量，体现出作者深厚的写作功力和向善向美的精神追求。

擅长悬疑推理题材的作家丁墨的《挚野》，把视角投向现实生活，将音乐筑梦与爱情圆梦巧妙结合起来，表达了当代青年在喧嚣的尘世生活中对爱情的执著与坚守，反映了青年一代在时代的召唤下谱写奋斗的篇章，在浪漫的人生况味中注入积极的思想意义；关注当代社会与家庭问题的《老妈有喜》围绕生育二胎展开故事，时代元素鲜明，在对身边人、身边事的温暖书写中传递了正向价值观；青春竞技题材《冰上无双》通过女子花滑运动员的不同遭际，描写了她们的青春成长与人生追求，展现了现代竞技体育领域蓬勃向上的生动景象，体现出鲜明的时代风貌；大学生回乡投入新农村建设为题材的《幸福不平凡》，描写了新时代青年农民的爱情追求与人生打拼，揭示了个人命运与社会发展，正面回答了振兴新农村的时代课题，具有积极的现实意义；讲述外卖小哥和创业女生爱情故事的《徐徐恋长空》，贴近当下生活，在广泛而普遍的都市爱情题材中显出新意，传达了正确的爱情观、价值观。

唐家三少说，希望通过自己的作品去承担更多的社会责任。一是文以载道的责任，一是对行业发展的责任。他的观点代表了广大网络作家的心声。

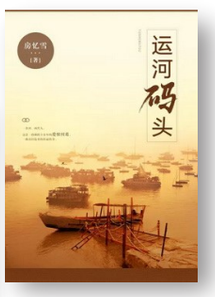
*三、创作更加注重传承中华文明传统，传递人文关怀。*骠骑的《零点》以一支部队进入荒漠保护考古人员为主线，融合科技、历史、军事、神话等叙事元素，运用悬疑、奇幻、作战等情节结构方式，构筑了一个考古和军事相结合的冒险故事，彰显出当代军人的英勇大义和牺牲精神；《无缝地带》讲述红色特工多面间谍生涯，揭示被日本侵略者称为“无缝地带”的隐形战场的残酷，刻画特殊生存方式下主人公对真爱的向往、对信仰的忠诚，凸显出真理和正义的光辉。《漕运天下》着力刻画明代贤臣的忠勇品质，再现了治理漕运让京杭大运河发挥巨大作用的历史功绩，主题积极向上；《运河码头》讲述民国年间运河畔两大家族的经商故事，将商战、世情、家族史与运河史融于一体，彰显了重信义、识大体的中国传统商业伦理，弘扬了中华传统文化。《中华女子银行》描述了中国第一代银行职业女性的生存状态，表达了女性不断进取、实现人生梦想的自尊自强自立的精神，具有积极的时代意义；《楚河汉界》采用独特的“双男主”视角来比对刘邦和项羽的成长经历，塑造两个性格不同、棋逢对手的英雄形象，合理发挥文学想象，对历史事件给出了独特阐释。

几部幻想类型小说也各具优长，表现抢眼。风御九秋的《参天》从华夏远古神话里汲取创作元素，在世界设定和角色创设方面大胆创新，表现主人公为捍卫公平正义甘愿牺牲自我的精神，体现了作者的创作个性和情怀；《剑王朝》讲述一个隐身都市、潜心修行、志存高远、行侠仗义的故事，虚实结合，奇正相生，突出体现了仙侠题材创作的特质；《吞天记》借鉴古典小说《西游记》部分元素，讲述一个在绝境中刻苦修炼终得大成的故事，具有极强的感染力和广泛的影响力；《龙符》以恢弘的世界观，讲述一个引领众生走向全新文明的故事，格局壮阔，凸显了以天下苍生为己任的价值观；《燃魂传》通过真假英雄“身份替换”，讲述一个利国利民、改变自我道路的故事，传达出公平正义和忠诚信仰的价值导向。

历史、幻想等类型创作正在发生积极变化，开始出现玄幻、科幻、探险等多题材混合类型，昭示着此类题材网络文学创作的现实发展方向。

今年的24部推优作品，代表了当下网络文学创作水平和题材的多样性，预示着网络文学的未来趋势与多种可能。在政府相关部门和作家协会的有力引领下，网络文学以其多样性和多元化，日益拓展当代文学版图，极大丰富了中国当代文学。

推优活动评审委员会主任陈崎嵘总结了这次推优的两大特点：一是“趋主流化”，网络文学创作日益向主流意识形态、主流文化传统、主流文学审美靠拢；二是现实题材创作“整体性崛起”，现实题材作品数量呈现井喷式增长，思想内涵不断深化，艺术水准明显提升，有的网络文学作品已具备与传统文学精品相媲美的可能性。

推介活动是有力的引导，给出了导向、提供了标准、强化了激励。四年来，推优活动在网络文学界产生了越来越广泛的影响，发挥了重要作用。通过推介活动，引导阅读、引导创作，形成作者和读者的良性互动、评论家和作者的良性互动，从而促进网络文学更加健康发展。对于网络文学创作者和从业者而言，弘扬社会主义核心价值观深入人心，讲品位、讲格调、讲责任日益成为自觉，社会效益始终放在首位，现实题材创作不断加强，讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀作品不断涌现。越来越多的网络作家以满足人民群众美好生活的向往作为奋斗目标，坚定“四个自信”、牢固树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，在中华优秀传统文化和当代先进文化中汲取营养，不断探索，大胆创新。与时代同步伐，以人民为中心，创作出文质兼美的优秀作品，成为新时代的追梦人。

此次推优活动，处在改革开放40周年、新中国成立70周年的历史节点。作为中国特色社会主义文学组成部分的网络文学，正孕育着无限希望，走在守正创新、提高质量、健康发展、迈向高峰的路上。