

上海网络作家评职称开全国先河

据新华社上海电 为了不被家人知道自己从事网络作家的职业,和白领一样拎着电脑挤“早高峰”,却是穿城而过找一个咖啡厅写作;面对孩子学校的表格,在自己的职业一栏里面只能“委屈”写上“自由职业者”。这样的局面在上海有了改变:和传统作家一样,网络作家也开启了职称评审的通道,有了更高的职业社会认可度。

3月29日,在上海,第一批10名网络作家“过五关、斩六将”获得了中级职称,而根据上海职称改革下一步的方向,网络文学创作者未来还有望被评为副高乃至正高。

“写手”为啥需要“职业化”？

作为一个职业,网络作家还非常“年轻”,但网络文学本身其实已经有了20多年的历史。上海是集聚网络写手、文学网站最多的地区,目前上海网络文学占全国原创文学市场的比重达到90%。

统计显示,全国拥有近1400万在网络注册的“网络文学写手”,与文学网站签约的作者达到68万余人,而网络文学作品总量约2000万部,读者逾4亿人。

上海市作家协会专职副主席马文运介绍,上海从2018年7月开始启动了文学创作系列网络文学专业职称评审的相关工作,其中的一大考量就是帮助突破网络文学创作者的社会评价和专业评价难点,“帮助他们更好获得主流文学界的认可”。

“最初听到网络文学创作者也可以评职称的时候,还是挺意外的,没想到还能有这样的一个机会。网络文学和传统文学的评判体系其实并不一样,这次的职称评审可能是开启了对中国网络文学的一个独立评价体系的大门。”知名网络文学作家、首批获得网络文学创作中级职称的蔡骏说。

上海网络作家协会会长刘炜介绍说,网络作家在国内主流的文学奖评选中几乎没有“存在感”,但其实这个行业很需要社会评价和专家评价的体系,而不仅仅是点击率的市场评价标准,去营造一个良好的创作环境,让创作者对自己的职业生涯有更好的规划。

根据《上海市文学创作系列网络文学专业职称评审办法(试行)》,在文学创作职称系列增设“网络文学”专业,包括网络文学原创、网络文学评论、网络文学翻译等。网络文学创作职称包括网络文学创作四级、三级、二级和一级,分别对应初级、中级、副高级和正高级职称。其中,初级实行备案制,中级以上采用审核制。

据介绍,上海出台的方案是全国首个将网络文学作为单独评审序列的方案,这意味着网络作家不再需要和传统作家在“同一条赛道上跑”,拥有了自己的“职业金字塔”。

“开辟单独的‘赛道’,这意味着顶级的网络作家,以后也有机会成为正高,这对我们来说是非常大的一个鼓励。”刘炜说。

不考试,职称怎么评？

和其他一些职业的职称“评聘结合”模式不同的是,考虑到行业和职业的特性,网络文学创作者的职称评审采取的是“资格评审”的模式。

马文运介绍,此次中级职称的评选,在个人申报后,初审时需要提交代表作,在得到专家库内随机抽取的两名业内专家的作品评价后,符合条件的申请者进入了专业面谈的环节,需要获得7位面谈专家中2/3的认可,才能进入公示等环节。“这些专家不仅有作家、评论家、教师、新闻出版编辑等,还引入了对网络文学领域具有丰富经验的网站资深编辑和资深网络文学工作者等。”

根据相关的评审要求,此次参评中级的网络文学创作者需要有一定的职业化程度,以网络作家为职业,已经创作完成200万字左右的文学创作并通过网络提交发表,提交一部已经完结的代表作进行评选。

“设定200万字的标准,主要是了解申报人的职业化程度。”马文运介绍,以传统文学的概念来理解,200万字是非常高的要求,但从网络文学自身的特点来说,200万字是一个比较基础和科学的要求。“一来网络文学的创作速度相对比较快;二来网络文学有粘度很高的阅读模式,读者有一个碎片化阅读的习惯和‘追番’的需求;三来网络文学的收费模

以庆祝新中国成立70周年为契机 充分激发爱国热情 广泛凝聚奋斗力量

新华社北京3月29日电 3月27日至28日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在河北调研时强调,宣传思想战线要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,聚焦庆祝新中国成立70周年,用心、用情、用力做好宣传教育,充分激发爱国热情、广泛凝聚奋斗力量,营造共庆祖国华诞、共享伟大荣光、共铸复兴伟业的浓厚氛围。

调研期间,黄坤明到石家庄、雄安新区等地,瞻仰西柏坡中共中央旧址、参观西柏坡纪念馆,并深入社区、农村和宣传文化单位,了解革命旧址保护、基层文化建设情况,认真听取基层干部群众的意见建议。

黄坤明指出,庆祝新中国成立70周年是党和国家政治生

活中的一件大事,是今年宣传思想工作的主线。要按照党中央统一部署,精心开展主题宣传,充分展示共和国70年来的伟大历程和宝贵经验,生动反映党的十八大以来历史性变革和成就。要贯通历史和现实、理论和实践,与学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想结合起来,与深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育结合起来,与加强爱国主义、集体主义、社会主义宣传教育结合起来,坚定人们的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

黄坤明指出,庆祝新中国成立70周年是全国各族人民的集体盛典。要坚持热在基层、热在群众,突出互动性、参与性,丰富内容、创新手段,增强宣传教育的吸引力、感染力。要发挥好新时代文明实践中心和县级融媒体中心的作用,多运用群众喜闻乐见的形式,多搭建群众便于参与的平台,广泛开展形式多样的群众性活动,把全社会爱党爱国的巨大热情焕发出来,把广大群众共创美好生活的强大力量调动起来。

黄坤明强调,革命旧址和革命纪念设施等资源,见证着党带领人民的奋斗足迹,承载着历久弥新的革命精神。要深入挖掘红色资源,自觉传承红色基因,生动鲜活地开展党史、国史、改革开放史教育,开展革命精神和革命传统教育,引导干部群众特别是青少年从历史中汲取前行的力量,争做新时代的奋斗者、追梦人。

下一步,如何助推网络文学发展？

“网络文学20年来,帮助中国读者者完成了从精英走向草根的转变。”蔡骏说,中国的网络文学已经形成了自己的特点,长篇连载,收费阅读,读者粘性强,碎片化阅读。“网络文学的发展,对中国阅读率的提升起到了非常大的作用,文学阅读不再是以前的精英阅读,而是走向每一个受过基本教育的普通人。”

在蔡骏看来,网络文学的热潮,鼓励了越来越多的文学爱好者尝试写作,也让更多的中国人爱上阅读,而这样的独特体验远不是AI所能取代的。“尽管网络文学存在一定的模式化、重复性的问题,但文学的核心价值尤其是对生命的体验远非AI能改变,具有独特性的文学作品一定可以得到更多的认同。”

刘炜说,从2014年成立开始,网络作协就希望能在创作者们的“小房间”里开一条缝,让大家能够感受到现实生活中的风、水、声音,与外界进行交流,也得到更多网络外的认可。“比如我们现在每年都会和优秀的网络作家签约,提供一笔扶持资金帮助写作,还建立了网络文学讲坛,让社会更多的人了解网络作家。”

(孙丽萍 周蕊 程思琪)



从“浙江样本”书写改革开放壮阔历程 长篇报告文学《东方启动点》在京研讨

本报讯 3月29日,由文艺报社、浙江出版联合集团主办,浙江人民出版社承办的胡宏伟长篇报告文学《东方启动点——浙江改革开放史(1978-2018)》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国出版集团副总裁潘凯雄、浙江省委宣传部副部长卢春中、浙江出版联合集团党委书记鲍洪俊出席并致辞。20余位评论家、学者与会研讨。研讨会由《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持。

《东方启动点》由浙江人民出版社出版。该书依据大量史料和采访记录,还原和解读了浙江作为改革开放先行地40年变革历程,再现了浙江样本的中国意义。李敬泽表示,《东方启动点》不仅是改革开放40年的启动点之一,更是中国特色社会主义新时期的一个重要启动点,是面向全中国的,也是面向世界的,既是现实的启动点,也是历史的启动点。站在改革开放的视野里看浙江也是由浙江看中国,从而更好地认识过去40年来中国人民在中国共产党的领导下走过的艰辛而辉煌的历程。作品为时代立传,既谱写了恢弘壮阔的时代主旋律,也印刻着让人难忘的创业者记忆,描绘出一幅具有浙江特色的改革画卷,凸显出史志价值。

与会者认为,胡宏伟历时3年创作的《东方

启动点》是第一本以浙江实践全面反映中国改革开放40年波澜壮阔历史的长篇实录史志作品,既谱写了恢弘阔大的时代主旋律,也印刻了让人难以忘怀的创业者记忆。从浙江“包产到户”的缘起、“温州模式”的出山,到戏剧化演进的经济产权大变革;从浙江危局,到重燃梦想、领跑中国互联经济……作品在清晰的时间脉络中讲述了大量具体而微的改革历史细节和敢为人先的创业英雄事迹,让这幅极具浙江特色的改革画卷丰满而生动。作品既正面书写历史,同时也不回避问题,有着鲜明的情感与思辨力度。与此同时,这部作品点面结合,既有风云人物也有寻常百姓,既有宏观书写又有微观描摹,既有人物又有故事,同时又见精神出文化。这种写作贯彻在非虚构叙述里面,体现了独特的魅力和价值,对整个时代给出了具有整体性意义的判断和观察。

关于创作经历,胡宏伟真诚地说:“我仅仅是努力对此进行冷静客观的记录,我始终认为,浙江40年改革开放鲜活而纷繁,它至今仍是一种快速演变的过程。我们能够做到的,只是忠实地记录曾经发生了什么,怎么发生的,以及为什么会发生。”

(李晓晨)



3月23日,“路易丝·布尔乔亚:永恒的丝线”展览在北京松美术馆开幕。这是已故知名法裔美籍艺术家路易丝·布尔乔亚在纽约举办的首个大型展览,由松美术馆与路易丝·布尔乔亚工作室合作主办。

布尔乔亚的作品融合了深度的心理学思考和极高的形式创新。此次展览展出了其一生中的多件代表作品,包括20世纪40年代晚期的“人物”雕塑系列、20世纪90年代的“牢笼”装置系列、其生命最后10年的“织物”系列,以及巨大的蜘蛛雕塑《妈妈》。展览对她的作品进行了多重解读,同时也揭示了其所有作品贯穿的主题线——不断的丝线”。作为雕刻家、画家、雕塑家和装置艺术家,布尔乔亚一生都在运用不同的媒介进行创作,而她作品的情感主线却是贯穿始终的。展览将持续至6月24日。(王 觅)

图为《比耶尔方颂歌》

工匠精神是时代写作的灵魂

□范小青

习近平总书记在看望参加全国政协会议的文艺界社科界委员的讲话中充分肯定了文艺界政协委员的努力,充分肯定了几年来全国文艺界的努力,给予文艺界极大的鼓舞。总书记在讲话中强调了四个坚持:坚持文艺与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚。

坚持以精品奉献人民,是总书记对文艺工作者的要求和厚望。全国文艺界一直在孜孜不倦地探讨和努力实践。纵观中国文学的创作实践,我们深切体会到,要出精品力作,首先文艺家要扎根现实,扎根人民。当代中国人民的精彩生活,为文学提供了极其丰富的新鲜而又深刻的内容,今天,我们每一个人都置身这样的精彩生活之中,我们的眼前,我们的周围,以及我们自己,都是精彩生活。只有聚焦新时代,投入人民群众的伟大实践,才能奏出时代的洪钟大吕。党的十九大前夕,由江苏省委宣传部指导,江苏省作协组织写作出版了报告文学《最美江苏人》,作家们采写了十多位江苏时代楷模。《最美江苏人》的写作,让作家们感觉风生水起,尽情挥洒。因为大家笔下的人物,有太多的精彩故事,有太感人的一个又一个的瞬间。作家在与他们的交往、了解、写作的过程中,深受教育,深受感动。英雄就在人民中间,楷模就我们身边,他们的努力、付出和追求,丰富了写作,推动着写作。在写作过程中,这种动力是始终存在的,所以,写作状态始终是顺畅的,是跃动的,是激情燃烧的。平时在写作中可能出现的无病呻吟、思想的枯竭、灵魂的迷失等等,都不复存在。以明德引领,时代楷模和作家们携手努力,共同完成了《最美江苏人》的精品创作。同时也让我们更加理解总书记所说的,要战胜前进路上的种种风险挑战,必须紧紧依靠人民,一切成就归功于人民,一切荣耀都属于人民。

总书记希望文艺工作者坚守高尚的职业道德,多下苦功,多练真功,这是出精品的另一个重要前提。要出精品,除了有信心,有决心,还有一个“心”不能少,那就是耐心。文艺家要沉下心来,耐得住寂寞,不求速成,不要东张西望,不做市场的奴隶,要有板凳坐得十年冷的坚守,要以工匠精神来对待文艺创作。尤其在如今快速前进的时代,工匠精神更加体现出了它的难能可贵的价值和重大深远的意义。

以文学写作为例。文学写作是最需要提倡工匠精神的一个工种,因为文学是语言的艺术,语言是讲究打磨的,只有精打细磨才可能达到精致的有品位的语言效果。我们不妨回头看一看,凡是能够流传下来的就决不可能粗糙的文字。为什么我们都觉得唐诗宋词那么精致精练,那么记忆深刻,五个字,七个字,就是一幅画,就是一段史。所谓的“吟安一个字,捻断数茎须”。江苏获得茅盾文学奖的毕飞宇的《推拿》和苏童的《黄雀记》,两部作品,语言风格不同,一个充满张力,一个意韵悠远,无不是最精致和最有品位的。而现在我们看到一些快餐文化、快节奏写作,语言变得粗糙,变得浮躁,变得毫无味道,你可以一目十行、百行,但是它再也无法走进你的内心深处,不能触动你的灵魂,看一眼就扔了,忘了,不能指望它们能够像唐诗宋词、四大名著那样流传千古,所以,在一个快速前行的时代写作,工匠精神是我们的灵魂。

人心是最大的政治,共识是奋进的动力,作为一名政协委员,要不断提高自身素质和能力,在方方面面发挥带头作用,做到不负重托,不辱使命,努力多出精品奉献人民。

青年作家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

本报讯 3月26日至29日,由中国作协创联部主办的全国青年作家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班在重庆举行。中国作协副主席阎晶明在开班式上讲话,并为学员们授课。重庆市委宣传部副部长张洪斌、重庆市作协党组书记辛华、重庆市作协主席陈川等出席开班式。开班式由中国作协创联部主任彭学明主持。

阎晶明说,自去年以来,中国作协在全国多个地方举办专题培训,效果显著,引导青年文学工作者坚持与时代同步伐、以人民为中心,对于提高广大青年作家创作积极性、加强对文学创作的研究与探索起到积极推动作用,深受广大作家欢迎。他希望青年文学工作者珍惜学习培训机会,认真听课,将自身工作、创作实践与学习内容相结合,深入交流探讨,将理论与实践相结合,将学习成果转化为创作动力,充分发扬文艺培根铸魂的作用,创作无愧于人民、无愧于时代的文学佳作。阎晶明在授课中对习近平总书记关于文艺工作的重要论述进行了梳理与解读,要求学员们全面深入学习,并从文艺工作的角度切入,更深刻地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的整体构建和时代内涵。他还结合当前文学创作现状分析了创作中应该引起注意的一些问题,并阐述了文学创作的创造性转化和创新性发展等内容。

培训班期间,彭学明和陈川分别授课,从文学与时代的关系、文学如何来源于生活、如何将理论与实践与创作经验相结合等方面作了专题讲座。学员们进行了积极踊跃的分组交流,并前往白公馆和渣滓洞等革命教育基地接受了现场教学。结业式上,中国作协创联部副主任包宏烈作结业总结,8位学员交流了学习感悟。大家表示,要融入到火热的现实生活中去,带着对人民的深厚情感和责任感去思考和创作,不断加强自身修养,努力攀登艺术高峰。

此次培训为2018—2019年全国文学业务骨干深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想第十五期专题培训班。来自全国10个省区市的100余名青年作家参加。(李 菁)

专家研讨现当代文学学科与《於可训文集》

本报讯 3月24日,由武汉大学文学院主办的中国现当代文学学科建设暨《於可训文集》研讨会在武汉大学举行。中国作协书记处书记吴义勤及白桦、张福贵、刘勇、郇元宝、吴俊、王本朝、赵学勇、张均、李遇春等40余位专家学者与会研讨。会议期间分别以“新时代与中国现当代文学学科发展”和“《於可训文集》研讨”为主题举行了两场研讨会,并以“五四百年与中国现当代文学研究”为主题展开了一场圆桌对话。

与会者结合武汉大学中国现当代文学学科发展的历史,针对奠基、草创、发展、光大等不同时期探讨了该学科发展的特点和规律,对武汉大学该学科的整体建设和发展状况予以充分肯定。大家认为,武汉大学中国现当代文学学科在学科发展历史上已形成了自己独特的传统,在文学史著述、新诗研究、中国现当代重要作家研究、中国当代小说研究与评论和新文学版本研究、现当代文学的传播与接受研究等领域都取得了重要学术成就,为学科发展作出了重要贡献。与会者还就该学科存在的问题和在新时期的发展前景等展开讨论。

作为武汉大学人文社科资深教授,武汉大学中国现当代文学学科带头人,於可训的10卷本文集是此次会议研讨的另一重点。与会专家学者结合文集的阅读感受,对於可训近40年来从事学术研究、文学批评和人才培养等特点与成就进行了深入探讨。大家谈到,於可训是一位“集成型的综合型学者”,在文学史、文学理论、文学批评、当下文化现象研究以及文学创作等方面都取得了不俗成就。他的史论观点深刻,其所持的辩证的文学史观念至今仍有积极启示价值。他治学严谨,勤奋扎实,其文学批评既能承接文论传统,又融入了西方特色,既能把握文化整体特色,又能彰显汉味风格,使其作品呈现出古典与现代、人文与自然相结合的气象。他关注当下文学现象,同时又注重扶持新人,发现作家。祝愿於可训今后的学术研究之树常青。(巢映月)

告读者 本报2019年4月5日休刊1期,特此告知。

责任编辑:王 觅 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com