



中宣部办公厅中国记协办公室表彰 2019年“新春走基层”先进集体个人优秀作品

新华社北京4月3日电(记者 白瀛) 中央宣传部办公厅、中国记协办公室近日印发决定,对2019年“新春走基层”活动中的人民日报社要闻六版编辑组等15个先进集体、新华社金小西等360名先进个人、中央广播电视台总台(相约在零点37分)等110件优秀作品进行通报表彰。

为深入学习贯彻习近平总书记关于宣传思想工作队伍要不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”的重要指示精神,中央宣传部在全国新闻战线统一部署开展了2019年“新春走基层”活动,作为增强“四力”教育实践工作的一项集中行动。

据介绍,在活动中,各新闻单位精心组织、认真安排,广大

新闻工作者深入基层、深入实际、深入群众,积极唱响礼赞新中国、奋进新时代的昂扬旋律,大力宣传我国经济社会发展成就,宣传普通劳动者爱岗敬业、无私奉献的精神风貌,充分展现祖国各地欣欣向荣、人民群众欢度佳节的美好景象,推出一大批鲜活动人、质朴清新、富有新意的精品佳作。

中央宣传部、中国记协要求,各地各新闻单位要以通报表彰的先进典型为榜样,持续深入开展“四力”教育实践工作,不断加强新闻舆论工作队伍建设,努力提升新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力,以优异的成绩迎接新中国成立70周年。

切实增强“四力” 不断推出精品

各地作协学习贯彻习近平总书记在看望参加全国政协会议文艺界社科界委员时的重要讲话精神

本报讯 近日,各地作协纷纷组织广大作家和文学工作者深入学习贯彻习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议文艺界社科界委员时的重要讲话精神。大家表示,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,奋发进取,扎实工作,切实增强脚力、眼力、脑力、笔力,努力创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作。

3月14日,湖北省作协七届二次全委会在武昌召开。湖北省委宣传部副部长邓寿贵出席会议并讲话。湖北省作协主席李修文主持会议。湖北省作协党组书记文坤斗传达学习贯彻习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议文艺界社科界委员时的重要讲话精神,并作工作报告。邓寿贵在讲话中从深入学习贯彻习近平总书记重要讲话、担当新时代历史使命、把握以人民为中心的创作导向、崇德尚艺、深化作协改革等方面,对湖北文学工作提出了具体要求。他说,湖北省作协要把学习贯彻习近平总书记重要讲话精神贯穿到文学创作和作协工作的各领域、全过程;要聚力推动湖北文学精品创作生产,教育引导文学工作者坚持以人民为中心的创作导向,坚持用明德引领风尚;要充分发挥政策的导向和激励作用,聚焦时代主题,突出荆楚特色,打造“长江文化”品牌;要统筹抓好文学队伍建设,守正创新、奋发进取,努力开创新时代湖北文艺事业繁荣发展的新局面。与会代表在讨论中认为,当前湖北文学在新时代面临着新的重要发展机遇,正处于最好的发展时期。党和政府对文学事业和广大作家寄予殷切期望,湖北文学工作者应以习近平总书记重要讲话精神为指导,不忘初心,不负时代重托,不辱历史使命,为湖北文学的高质量发展作出新贡献。

3月22日,黑龙江作协六届八次全委会在哈尔滨召开。黑龙江作协主席迟子建主持会议。黑龙江作协党组书记李红作工作报告。黑龙江作协副主席司兆国传达了习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议文艺界社科界委员时的重要讲话精神,希望黑龙江各级作协组

织带领广大作家进一步学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,继续深入生活、扎根人民,加强文学创作的规划组织,推动精品创作和现实题材创作。会议指出,黑龙江各级作协要紧紧依靠广大作家和文学工作者,全面加强作协队伍建设,着力推动文学精品创作,着力开展增强“四力”教育实践活动,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,守正创新,推动黑龙江文学事业的繁荣发展,为黑龙江全面振兴汇聚坚强的精神力量。

日前,重庆市作协采取多种形式,以实际行动学习贯彻习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议文艺界社科界委员时的重要讲话精神。重庆市作协分别召开主席团会议、全委会、干部职工大会,全面传达和学习讲话精神。同时,着力加强现实题材精品创作,统筹安排进行第八届重庆文学奖与巴蜀青年文学奖评选、文学项目资助、《红岩》等文学期刊推出中青年作家优秀现实题材作品专辑,引导重庆广大作家将笔触对准当代中国的伟大创造,反映时代巨变,描绘时代精神图谱。据悉,重庆市作协下一步要把文艺工作放在培根铸魂的高度,按照为时代画像、为时代立传、为时代明德的要求,扎实推进增强“四力”教育实践工作,围绕提高政治能力、增强专业本领、锐意创新创造和培养优良作风,加强思想武装,提升文学队伍服务文学事业与开展文学创作的能力。进一步落实兼职副主席联系基层和“红色文学轻骑兵”活动,加强学习,推进增强“四力”教育实践工作,围绕提高政治能力、增强专业本领、锐意创新创造和培养优良作风,加强思想武装,提升文学队伍服务文学事业与开展文学创作的能力。进一步落实兼职副主席联系基层和“红色文学轻骑兵”活动,加强学习,推进增强“四力”教育实践工作,围绕提高政治能力、增强专业本领、锐意创新创造和培养优良作风,加强思想武装,提升文学队伍服务文学事业与开展文学创作的能力。

3月22日,内蒙古作协第八届主席团举行扩大会议,学习传达习近平总书记在看望参加全国政协会议文艺界社科界委员时的重要讲话精神,中国作协九届四次全委会精神,介绍了内蒙古作协2019年重点工作安排情况。今年,内蒙古作协将紧紧围绕习近平总书记在提出的“四个坚持”要求,坚定文化自信、守正创新,紧紧围绕新中国成立70周年这

一重大时间节点积极开展总结性、庆祝性活动,推出反映70年来党和人民奋斗实践的优秀作品,更加自觉地为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的精神激励。内蒙古作协还将发挥作协各专业委员会职能作用,依靠社会力量扩大作协的工作面;做好内蒙古生态文学研究会筹备工作,回顾与展望内蒙古生态文学的发展。

近日,新疆作协在乌鲁木齐的主席团成员及作协机关全体工作人员深入学习、深刻领会习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文艺界社科界委员时的重要讲话精神,举办增强“四力”教育实践工作动员会,标志着新疆作协增强“四力”教育实践工作拉开了序幕。2019年是新疆作协改革全面深入推进之年,大事多、喜事多、重要时间节点多,做好今年作协工作具有特殊重要的意义。新疆作协今年将紧紧围绕庆祝新中国成立70周年这条主线,坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音,着力推进深化改革和职能转型,最广泛地团结引导广大作家听党话、跟党走,结合工作实际,着力增强脚力、眼力、脑力、笔力,坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚,充分发挥作协的纽带作用,为实现新疆工作总目标作出积极贡献。

为提高文学工作者的政治素质、理论水平、业务能力,切实增强“四力”,3月8日,河北省作协组织开展了“作协讲堂”2019年首场培训活动。河北省作协副主席李延青围绕学习贯彻习近平总书记在看望参加全国政协十三届二次会议的文艺界社科界委员时的重要讲话精神,作了题为《以文学的形式,为时代明德立传》的讲座。讲座中,李延青传达了习近平总书记的重要讲话精神,围绕树立文化自信,深入生活、扎根人民,勇于创新、把握创作规律等方面,阐释了如何正确认识文学与时代的关系,明确文学的时代意义和现实价值,建构文学创作中的“时代叙事”。河北省作协青年干部职工、河北文学院签约作家40余人聆听了讲座。

(欣 闻)

三台京味大戏献礼新中国成立70周年



本报讯(记者 王觅) 近日,国家大剧院“献礼新中国成立70周年”系列演出在京开启,邀请北京市曲剧团和北京人民艺术剧院为首都观众连续呈现三台京味大戏,生动呈现了北京城的风土人情。

4月6日至7日,北京市曲剧团首次登台国家大剧院,带来北京曲剧《龙须沟》。该剧改编自老舍先生的同名代表作,由导演顾威携手李永德、胡优等领衔演绎。全剧讲述了北京一个小杂院中几户人家在社会变革中的不同遭遇,以此表现新旧社会翻天覆地的变化。

4月11日至14日,由李龙云编剧、杨立新执导的北京人民艺术剧院《小井胡同》将在国家大剧院与观众见面。全剧以小井

胡同为背景,讲述了30年间“小井儿人们”的生活变迁及苦辣辛酸。刘辉等话剧舞台的实力派演员将携手演绎个性鲜明的人物群像,淳朴风趣的京腔京韵带领观众领略地道的老北京风土人情。

4月25日至28日,北京人艺将带来另一部经典话剧《天下第一楼》。该剧由何冀平编剧,夏淳、顾威联袂导演,刘辉、王长立、郭奕君等演员将以地道京味儿演绎老字号“福聚德”的兴衰演变。自1988年首演至今,《天下第一楼》已上演超500场,久演不衰。顾威表示,该剧用中国方式讲述中国故事,雅俗共赏,是舞台上的常青树。

图为北京曲剧《龙须沟》剧照(曹立栋 摄)

江苏研讨王大进作品

本报讯(记者 李晓晨) 3月27日,由江苏省作协主办的王大进作品研讨会在南京举行。中国作协书记处书记鲁敏,江苏省作协主席范小青,江苏省作协党组书记汪兴国及贾梦玮、贺绍俊、李国平、朱辉、刘琼、孔令燕、李淑萍、叶开、吴俊、温静、张光芒、李平等20余位专家学者与会研讨。研讨会由江苏省作协副主席汪政主持。

王大进自上世纪80年代开始小说创作,已出版长篇小说《阳光漫溢》《欲望之路》《这不是真的》等多部,发表中短篇小说300余万字,最新长篇《眺望》去年由北京十月文艺出版社出版,随后即引起广泛关注。

“这是一个阅读量和创作量都很大

的作家。”鲁敏表示,从某种程度上说,阅读可以决定一个作家的审美趣味,而创作的价值则会影响到作品水准的高下。作家对现实有着敏锐和深刻的洞察,其小说人物不管经历怎样的曲折,最终都会走向善良和温暖,这是来自于文学层面的正义和对个体的深切关爱。

现实是王大进小说的厚重底色。与会者认为,王大进坚持以人民为中心的创作导向,植根时代、植根现实,同时又独立于时代、独立于现实,是走进生活深处的现实主义。近些年他的写作开始回到日常生活,回归到平民,回归到朴实的话语,抒写普通个体的生活,新出版的《眺望》便是一个很好的例证。小说由一个农家女在城市中的遭际牵连起众多人

物,呈现了中国城市化进程的巨变,在生动的叙事和波澜起伏的故事中探掘人性的幽微,具有饱满的时空张力。这也使得他的小说具有当代世情小说的特点,接续了江苏文学的传统。大家还认为,心理现实主义是其小说创作的一个特点,作家强调对人物心理的探掘,注重揭示人物精神世界和外在世界的相互关系,对人物的心理有精准的把握和刻画。此外,他始终看重故事和叙事,他的作品中有惊心动魄,也有意外变故,在这二者之外又能展现出命运的不同。

王大进在会上由衷地说:“一个作家最幸福的事情就是30岁能写,40岁能写,50岁还能写,到60岁还能写出东西,我觉得特别幸福。”

中国作协信息工作会议在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) 4月2日至4日,中国作协信息工作会议在京举行。中国作协副主席阎晶明出席会议并讲话。中国作协办公厅主任李一鸣、副主任王军、副巡视员孔繁洪,以及各团体会员单位、中国作协各部门各直属单位相关工作人员60余人与会。

阎晶明在讲话中说,随着互联网技术的发展和新媒体平台的不断扩大,信息工作在我们党和国家工作全局中的重要性越来越突出。党中央高度重视信息工作,习近平总书记多次就新闻舆论工作、网信工作发表重要讲话,对新时代的信息工作提出了明确要求。中国作协党组一直以来非常重视文学领域的信息工作和舆情工作,召开此次会议,就是要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,总结以往信息工作的经验,分析新形势下的新任务,着力加强文学信息队伍建设,提升文学信息质量,增强文学信息时效,更好地服务于文学事业繁荣发展和作协工作创新发展。各单位要进一步重视文学信息工作的重要性,围绕文学领域出现的重要现象、重要问题进行采集、整合和归纳,注重舆情信息报送的及时性、针对性,增强舆情信息的原创性、综合性。各单位要在工作实践中加强联系,不断完善工作机制。

会议期间,李一鸣作了关于中国作协2018年度文学信息工作的报告,全面总结过去工作取得的成绩和需要加强之处,并对2019年的信息工作提出要求。中宣部舆情局舆情分析处处长刘保、人民网舆情与公共政策研究中心主任祝华新分别授课,深化了大家对舆情工作重要性的认识,加强了大家对舆情信息进行综合分析研判的能力。

在大会交流环节,各团体会员的信息工作负责人就如何做好文学信息工作先后进行发言。大家认为,要进一步提高对信息工作重要地位和重要作用的认识,增强做好信息工作的自觉性。要将“四力”教育实践工作贯彻落实到信息工作中,增强工作责任意识、提高信息工作能力、强化信息平台支撑,力求做到信息报送的准、深、快。在今年的工作中,要紧紧围绕庆祝新中国成立70周年这条主线扎实做好信息工作。各单位之间要进一步加强信息的沟通,推动信息工作上水平上台阶。

会议期间,还对河北省作协、四川省作协、上海市作协、山东省作协、陕西省作协、重庆市作协、江苏省作协、山西省作协、湖北省作协、甘肃省作协、福建省作协、湖南省作协等12家2018年度文学信息工作先进单位以及12名文学信息工作先进个人进行了表彰。

专家研讨「现实主义精神与雷达的文学批评」

本报讯(记者 从子钰) 4月4日,由中国作协创研部、文艺报社、中国当代文学研究会主办的“现实主义精神与雷达的文学批评”研讨会在京举行。中国作协创研部副主任李朝全及十余位专家学者与会研讨。研讨会由《文艺报》总编辑梁晓鹰主持。

李敬泽谈到,在雷达的批评生涯中,他一直坚持现实主义道路,与时俱进,尤其是新时期以来,在文学的发展中思考和探索现实主义的新的可能性,打开现实主义的新空间。在这一点上,雷达是那一代批评家中非常突出的一位。中国特色社会主义进入新时代,文学界强烈感觉到,如何表现新时期的现实,这对文艺创作是巨大的挑战和考验,而现实主义问题在新时期的条件下,还缺乏深入的、立足于历史的理论探讨和创新。回顾雷达的批评遗产,对我们今天探讨现实主义问题、开拓现实主义新的可能性,具有非常重要的现实意义。

白烨表示,从1978年开始批评生涯,到2018年去世整整40年,雷达一直处于当代文学批评的中坚地位。对文学发展的现状和问题,他都有自己的思考,体现出强烈的责任感。雷达对现实主义理论本身的探讨,特别强调现实的发现和现实主义的关系,尤其是民族灵魂的铸铸使得现实主义精神保持了人文的厚度。本着这样的思路,他在发掘作品的过程中把现实主义深化。

吴秉杰、王玉秋认为,雷达的文学批评之路几乎与改革开放的历史进程同步,他关心一切有影响力的作品,很少有重要的作家、作品他没有评论过,其中反映社会现实的或针砭时弊的作品占了大多数。他一生的批评实践,或可证明他是一位开放的、与众不同的现实主义批评家。

回忆与雷达的过往,胡平感慨道,他对文学思潮的观察,背后涌动着对文学现场广大现象的体验。他置评一部小说,会比较已经阅读过的无数作品。雷达对作品的判断与审美感受力与普通的评论家不同,他能够首先把握艺术品位,一锤定音,“这是他得天独厚之处,也是他让作家们服气、让许多同行难以超越的主要原因。”

在陈福民看来,以雷达为代表的“40后”批评家,与五六十年代的评论家相比更懂人生,比三十年代的评论家更有先锋意识,可谓是承前启后的“桥梁”。雷达有特别鲜明的问题意识,他关于《白鹿原》等作品的几篇评论,至今无人超越。

受到雷达扶持、教诲或理论上给予滋养的青年评论家们表示,雷达于他们而言,是一种“精神”,他的现实主义观讨论的是人的发现和民族灵魂的觉醒、审美,这正是新时期文学的美学倾向在他评论里的体现和结晶。让刘大先感触最深的是雷达文学批评的现实主义精神,他认为,现实主义精神并非局限于文学、艺术的手法,而应探讨文学艺术如何面对现实。在从治展看来,这种精神还包括一种勇气,从雷达的文章里,我们可以获得这种勇气。傅逸尘认为,文学批评不是一种文章,或者是局限于文学界内部的观点,而应该是能够引领文艺创作甚至对社会有所影响的。杨辉认为,雷达一直走在文学前沿,密切地关注着整个时代、社会的发展进程。刘琼也说,“雷达用文学评论做到了在公共领域的影响力”。

与会专家谈到,作为新时期以来最重要的批评家之一,雷达在文学批评中不断发掘和捍卫民族主体精神,坚持和开拓现实主义创作,以活跃的文风和深沉的思想,在文学批评中发扬了理性的激情。徐兆寿在书面发言中表示,“一年多来,在关于现实主义的探讨中,人们会不时地想到这位执旗的战士。故而在今天重新去总结和把握雷达的精神遗产是非常必要的。”

长篇小说《大河风流》 书写家国沧桑巨变

本报讯 3月22日,由作家出版社主办的朱东惠长篇小说《大河风流》研讨会在京举行。滕贞甫、彭学明、刘云宏、王干、吴秉杰、张陵、顾建平、王必胜、王玉秋等与会研讨。

长篇小说《大河风流》由作家出版社推出,作品分上中下三部,描绘了大江河畔以冯氏家族为主的几个家族四代人跌宕的人生命运。与会者认为,该书以家族命运的传奇书写浓缩了上世纪初至今百年间中华民族的春秋大义、沧桑巨变。作品中主人公的成长际遇、悲欢离合,映衬了国家的命运、民族的衰兴、世事的炎凉、人心的幽微,显现了光明与黑暗、先进与落后、文明与愚昧、磊落与无耻、无私与贪婪的缠斗和转化。这部小说故事性强且富有哲学意味,在对历史的再现和人物性格的把握上给读者留下了深刻印象。

大家表示,从某种程度上说,《大河风流》回归到中国文学的传统叙事风格,讲究故事情节,追求人物刻画的鲜活生动,小说中的一些“闲笔”在文本中起到了隔离的效果,这样的方式特别类似于我们对中国传统美学的追求。此外,小说还用一种历史的视角重新审视那些人和事,在写法上更具历史感和传奇性。(晓 系)



欢迎读者 扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号