



阳光书房

邓湘子《像蝉一样歌唱》:

# 唱出对美好生活的新期盼

□韩进



带领读者沉浸在美满幸福的憧憬里……

新时代的美好生活在人与自然和谐共处,多元文化相融相通,这一生态文明的绿色发展理念在小说中有着很好体现。小说中写到高速公路的设计和修建,始终将保护自然生态和侗族文化遗产作为第一原则,为此高速公路经常改道而行,宛如彩带萦绕在山岭之间,又如游龙穿行于山涧田野。不仅如此,高速公路的站点和线路设计,还特意将湘西自然景观和侗族文化遗址串联起来,将高速建设、环境保护、文化旅游融合一体,每一条高速都是一条绚丽多彩的山水人文画廊,展示了美好生活的美丽画卷,让人了解湘西,向往未来。作者把眼光投向社会发展与自然保护统筹考虑、乡村振兴与文化传承并行不悖,呈现出不一样的文化景观。

人类生活在自然界里,人类无论走到哪里,也离不开自然的怀抱。人始终是自然的孩子,要对自然心存敬畏,亲近它、了解它、和它做朋友。人与自然的和谐相处、传统与现代的相融相生,集中体现在侗族大歌《蝉之歌》中。侗族

人的生活与艺术,和大自然高度地协调与融合。侗族大歌的艺术特色就是模仿天地之间的虫鸟之声,就像作品开篇易定柱对姐姐易春蝉所说的,“姐姐一定是蝉变的”,“会唱歌的女孩都是蝉变的”。在《蝉之歌》里,女孩就是蝉,蝉就是女孩,人与自然就是这样和谐一体,达到物我两忘的境界。作者以“像蝉一样歌唱”为作品命名,让人想到人与自然、山野和虫鸣,想到侗族大歌的旋律和古老的侗族文化,想到群山环抱的神秘湘西和四通八达的高速公路,给人丰富的想象空间和悠远的艺术胜境。

作者自述“《像蝉一样歌唱》是一部关于土地与童年、关于劳动和创造的颂歌”。土地与童年是一对生命伴侣,是人和人类的故乡,在当今城市化进程使人类日益远离大自然的时候,儿童文学创作回归“土地与童年”意识,带有文化反思和文学寻根的哲理意味。作者在《后记》中说:“我喜欢土地。我喜欢在土地上成长的孩子。我喜欢讲述孩子们在大地上成长的动人故事。我喜欢那种将乡土题材上升为土地意识的艺术表现。我在《像蝉一样歌唱》里写蝉声,写歌声,写一条高速公路的修建,希望写出生命中刻骨铭心的体验和记忆。”

小说以寻找大白鹅为线索,写孩子在“大地上的探索”和在探索中成长。大白鹅的迷失对一个乡村孩子来说,是他生活中的一件大事,也是他情感上的重大事件。寻找大白鹅的过程,是孩子与大地亲密接触的过程,也是认识家乡和新建高速公路的过程。大白鹅最终自己飞回家里,和孩子团聚,既是情感的慰藉,也表明生活的美好复位,人们又重新回到坚实的地球上。从土地被侵害的惶恐到高速即将开通的欢欣,是孩子情绪上的起伏,也是整部作品的情绪变化,包含着孩子在经历了两种文化由对抗走向包容的融会中逐步成长。但这里的成长不是儿童个体的成长,而是发生在湘西这块神圣土地上的跨越式发展——经济、文化、自然、人类的协同发展。小说以小孩子的视角反映土地的命运,从小山村的变化折射大时代的变迁,以侗族人的淳朴讲述中国梦的故事,引发读者对湘西南大地的了解,对“土地与儿童”的感悟,渗透

着可触可感的土地意识与童年美感。

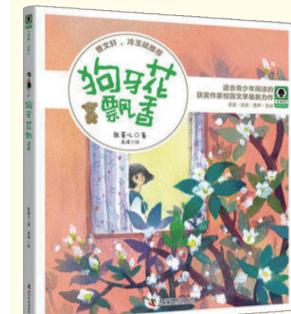
作品有鲜明的侗族文化特色和浓郁的诗意图风格。侗族人自古以来爱唱歌、会唱歌、会编歌,认为“饭养身,歌养心”。侗族大歌模拟鸟叫虫鸣、高山流水等自然之音,以其“清泉般闪光的音乐,掠过古梦边缘的旋律”,被列入世界人类非物质文化遗产。作者大胆借鉴侗族大歌的类型来表达内容和结构形式,用侗族歌唱文化来辅助叙事,全篇充满侗歌的旋律和蝉的鸣唱。

在小说构思上,作者将整个故事设置在侗族文化现代化的宏阔背景下,以侗族大歌的古老形式,传达当代侗族人的生活情感,达到了“以古人之规矩,开自己之生面”的艺术境界。小说《序曲:嘎腊温》在侗族儿童游戏歌《蝉儿回来了》中拉开序幕,《尾声:多嘎多耶》在集体狂欢的新编侗歌《高速公路过侗寨》中徐徐落幕。作品主体部分按侗族大歌的四种类型分为《嘎听篇》《嘎吉篇》《嘎麻篇》《嘎想篇》四个部分,分别以侗族大歌的声音大歌、叙事大歌、柔声大歌、伦理大歌四大乐章,将歌唱内容和歌诗形式近乎完美地结合起来,营造了一种古老又清新的民族民间文化氛围,犹如一部完整的关于侗族文化的歌舞诗剧。

作者十分注重侗族传统文化艺术元素在作品中的合理运用,整部作品有32处采用了侗族大歌的歌唱方式来讲故事,其中传统大歌《蝉之歌》成为贯穿全篇的主旋律,通过《蝉之歌》在不同情景下多种形式地反复吟唱,将侗族文化元素融会在形象塑造、情节推进、事件展开、环境烘托、人物语言的方方面面,以情景交融、神与物游的虚实笔法来创造美感境界,在诗情画意中给读者以深远的历史感和鲜活的现实感,古老传统的侗族文化在当代儿童文学艺术中获得新生。

邓湘子是一位有追求、有责任的儿童文学作家,《像蝉一样歌唱》讴歌了新时代侗族人对美好生活的期待,描绘了人与自然和谐、传统与现代融合、多元文化共生、生态环境优美的美好愿景,是一部不可多得的融时代性、民族性、艺术性、儿童性于一体的现实题材儿童文学原创精品。

■新书快递



《狗牙花飘香》  
张菱儿 著  
科学普及出版社  
2019年1月出版



《我的妈妈是精灵》(注音版,套装上下册)  
陈丹燕 著  
福建少年儿童出版社  
2019年2月出版

田晓倩的爸爸妈妈因事去了外地,留田晓倩和奶奶相处几天,奶奶用全身心的爱来呵护晓倩,上学去送、放学要接,甚至跟同学生日也要送到楼下,晓倩却感觉自己没有自由。两代人因为饮食习惯、生活习惯的不同也会产生分歧,懂事善良的田晓倩该怎样和奶奶平安相处呢?

陈丹燕的文字里没有成年人的傲慢和武断,也从不故作灵巧,她不以女孩的知心人自居,也不做一个说教的引导者,但她真诚却总是直抵女孩的内心深处。她和女孩分享青春的爱与痛,因为她始终热爱着她们。

■阅读札记

心被理想之光照亮

黄蓓佳的《小船,小船》叙写的是少年们的成长故事,历数他们成长的艰辛与苦痛、欢乐与收获。作者用温柔纯净的童心和细腻婉约的文字为他们保驾护航,同时也给读者送去可以期待的美好未来。

每个孩子都是独一无二的个体,他们的成长之路各个不同,成长之难迥然有异。师友的离去、自身条件的不足、家庭不够温暖、孤独的挤压,都会让一颗充满稚气的心受到不同程度的伤害。比如《雪·太阳·村庄》中的少年冬生,他在妈妈的眼里,不管哪个方面都比不上成绩永远100分的弟弟春生。妈妈对他苛刻,觉得他几乎一无是处。优越感强烈的弟弟也时常不把他当哥哥看,还会对哥哥冷嘲热讽。幸有秦老师的鼓励与鞭策,才让他对未来之路不失信心。

被理想指引的成长是美好的,长期沉寂换来的是有朝一日的光芒四射。这个最可贵之处并不是光芒四射的那一瞬间,而是默默付出、克服万难、执著追逐、坚持到底的全过程。小说给读者留下充满想象空间的结尾,让人觉得天地之所以辽阔就是专为有志男儿的拼搏而准备的。

学钢琴的少年被盲老人的胡琴演奏打动之后,不顾母亲的劝阻放弃学习钢琴,最终在盲老人的指点下,考上了音乐学院民乐专业。在老人的启迪之下,少年意识到真正的音乐是有生命有感情的东西,有一种形容不出的使人灵魂震颤的力量。老人不仅有高超的技艺,还有崇高、善良、正直、坦荡的优秀品质。如果不是拥有这些品质,他怎会收少年为徒并倾囊相授?又怎会带着少年去拜见师父的坟墓并讲出过去的往事?《在那绿色的山上》中,黄蓓佳想告诉读者,少年的成长并不是考进音乐学院,而是他在准确定位自己的人生道路上让自己明白人格的重要性。

《小院里有一棵梧桐树》讲述的是与奶奶相依为命的小羊的成长故事。任老师念书给病中的小羊听,夸她想象力丰富,鼓励她努力以后当个作家。任老师不仅为小羊开启了一个新的天地,还为她抚平心伤,为她上台朗诵助威鼓劲,送她一条崭新漂亮的白色背带裙。还有热心肠的敏敏和无微

■短评

## 深谙“三心”,“浅语”生花

□崔昕平



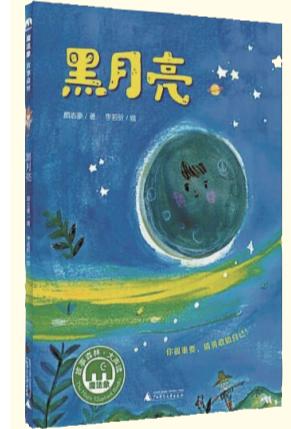
我国幼儿文学创作领域里,多年坚持原创幼儿文学的作家为数不多,能够留得下、记得住的幼儿文学作品形象,同样屈指可数。系列长篇的低幼童话创作,为塑造留得下、记得住的“形象”提供了更多的可能。苏梅的长篇童话系列《熊班长和熊小兵》,清晰地显示了她在幼儿文学领域的不断思索与拓展。

低幼童话以清淡短小的故事、图文并茂的形式,成为儿童最早接触的文学样式,虽然清淡短小,创作起来却极有难度。苏梅是一位从1995年即开始低幼童话创作的作家,已创作千余篇低幼童话故事和大量绘本。几年前接触到苏梅老师的作品,感慨低幼童话创作之难,给苏梅写了一篇小评,题目即《低幼童话的大不易》。低幼童话在叙事和语言方面受到非常多的束缚,不能用太复杂的叙事技法,且要用最简单的、接近于儿童口语掌握量的词汇去创造故事,还同样要求故事的生动性。这构成了低幼童话创作的难度所在,林良先生称优秀的低幼文学为“浅语的艺术”。苏梅对浅语艺术的驾驭相当圆熟。她善于用轻浅的语言编织颇具可读性的故事,在她笔下,复杂的事物寻找到了儿童化的表达方式,变得轻松活泼,生动多彩。苏梅投身低幼童话创作已经有20多年了,且长期与低幼儿童保持着密切的接触,这样的长期积淀,使得她对低幼童话的把握日趋娴熟。新作《熊班长和熊小兵》以系列长篇的形式呈现,以“幽默”为风格定位,可读性很强。苏梅的创作深谙三心:驱动阅读的“好奇心”,原汁原味的“童心”、有意思又有意味的“用心”。

苏梅很善于把握驱动阅读的好奇心,以系列中的第一本《最高机密》为例,苏梅一开篇就紧紧抓住了孩子的好奇心,讲熊司令下令让熊班长和熊小兵看守咪咪岛,却又不道破为什么要看守。一上来就是一个大机密,还把它埋得很深——熊司令命令看守的岛上有什么宝贝吗?班长问排长,排长问连长,连长问军长,谁也不知道。之后的故事,也常常在这种微妙的猜测中展开,大大调动了孩子的好奇心,对孩子形成了一种阅读的驱动,把孩子迅速地带入了故事之中。

苏梅善于呈现原汁原味的“童心”,将孩子身边的一切写活了。在这个故事当中,我们看到了孩子,他们在我们生活中似乎是随处可见的,又可爱又淘气又憨态可掬。作品中的很多决策,比如谁去看足球比赛,熊班长和熊小兵是以剪刀石头布来决定的;作品中还有许多奇思妙想,比如答不出问题的熊班长努力晃脑袋,认为这样能把脑袋里的知识搅拌一下变成新知识;面对鱼为什么生活在水里的问题,熊小兵给出因为陆地上有猫的答案,居然被考官判定答对了,可谓童心洋溢。这部作品还有一个突出的特点,苏梅将更多的笔力放在了塑造人物上,童话形象性格鲜明:熊班长果然是“班长”,常思考、爱想点子;熊小兵则“从来不想这么复杂的问题”,特别憨厚、特别听话。两个形象在整个故事的进行当中,始终把握着明晰的性格定位,整体故事读完后,会让我们在脑海中留下这样两个鲜明的形象。

《熊班长和熊小兵》系列以“幽默”作为它的童话创作的核心词汇,呈现出有意味又有意思的“用心”。它的故事首先是“有意思”的,作品中随处可见幽默诙谐的片段,熊小兵憨态可掬,比如拆快递、穿针引线、缝床单、做桌子等,都写得趣味十足,画面感也很强。幽默之外,这些故事又是“有意思”的。苏梅不单纯是一位儿童文学作家,还是一位从事过10多年幼儿教育的教师,她的创作有一份使命感,她始终希望自己的作品能够给予孩子的不单单是欢乐,还能对他们的认识生活有所帮助。《熊班长和熊小兵》中,充满孩童幽默气息的童话故事与伴随身边的生活常识点点人心,在看似热闹的故事中隐含着对孩子的善意点拨,每一个细节都好像是一个大人在旁边告诉你:孩子,做这件事情的时候可以怎么样。有意思又有意味的“用心”,让孩子在快乐阅读之余,如同结识了一位成长道路上淳淳叮咛的“书友”。



《黑月亮》  
颜志豪 著  
李若昕 绘  
广西师范大学出版社  
2019年1月出版



《了不起的许多多》  
(套装)  
周晴 著  
上海译文出版社  
2019年1月出版

黑月亮和白月亮是一对双胞胎。黑月亮昏暗无光,白月亮美丽,黑月亮高傲的样子,又羡慕他可以发光。有一天,一道不知名的烟火划破夜空,黑月亮为了证明不只有白月亮美丽,烟火也很美丽,便赌气飞下来寻找烟火。在寻找烟火的过程中,黑月亮得知,没有了自己,只有白月亮,星空只能维持满月的形态,很多生物受到影响,再这样下去会气象大乱,所以黑月亮决定返回星空……

“了不起的许多多”系列作品由《胜利小队》《竞选风波》《温暖引力》《皇冠小子》四本组成,主人公许多多是一个典型的现代都市男生,他有着和绝大部分同龄人一样的快乐和烦恼。阅读这套书,你将发现许多多了不起的一面。他能把枯燥的背单词变为接龙游戏,他可以发明小游戏来帮助自己和同学改正小陋习,他靠着自己的爱心、勇气和创意赢得了老师和同学的赞许。