

关注

新中国成立70周年“光影七十年奋进新时代”主题论坛举行

优秀的电影让人向上、向善、向美

□本报记者 徐 健

由第九届北京国际电影节组委会主办,中国电影家协会承办,中国电影博物馆、中国文联电影艺术中心、中国影协理论评论委员会协办的新中国成立70周年“光影七十年奋进新时代”主题论坛4月14日在京举行。来自电影界的数十位创作者、专家学者立足新中国电影70年,以回顾过去带动展望未来,共同探讨推动中国电影高质量发展之路。“中国电影就像一面镜子,可以看到国家的进步和发展,看到时代的变迁,也看到每一个中国电影人的青春记忆。”中国影协分党组书记张宏表示,在一代又一代的电影人努力下,中国电影呈现了良好的发展态势,向世界展示了中国电影的独特魅力与文化内涵。特别是党的十八大以来,中国电影创作活力持续迸发,市场规模持续扩大。中国电影的崛起,成功改写了世界电影的大幕。

优秀的电影让人向上、向善、向美

“新时代,中国电影最大的主题,就是要走向电影强国。”中国文联电影艺术中心主任饶曙光谈到。而要实现这一目标,一个最重要的任务,就是进一步推进电影的供给侧改革,优化电影市场体系。在饶曙光看来,“我们的文艺片,我们的一些主流电影,我们的一些农村题材电影、少数民族电影、戏曲电影、儿童电影,目前在市场上处于弱势状态。构建一个完善的市场体系,就是要保障多类型、多品种、多样化的电影,都能够各得其所,都能够有效对接自己的目标观众群体,都能够实现自己的良性发展,只有如此,中国电影的发展才能更加健康、更加可持续。”此外,饶曙光表示,高科技、互联网的发展在很大程度上改变了中国电影的结构。特别是随着5G牌照的发放,万物互联,这将对我们的观影产生很大冲击。中国电影如何实现与互联



中国歌剧舞剧院堪称民族歌剧艺术发展的主力军,作曲家徐沛东联手剧作家韩静霆,从传统戏曲中“淘宝”演化一部歌剧《玉堂春》,日前在大连首演。

从明代传奇到清代戏曲,《玉堂春》可谓人物剧情家喻户晓。全国地方剧种皆以此为保留剧目,一段西皮流水“苏三离了洪洞县,将身来在大街前……”梅尚程荀异彩纷呈,更是咱老百姓百听不厌的经典名段。韩静霆想把苏三写成中国的“茶花女”。“起解”谱出咏叹调,“会审”安排三重唱,还可以兼备多重功能的合唱,用国际通行的艺术语言感动全世界。

歌剧并非“移植”戏曲,而是一次全新的创作。满怀对传统的敬畏与尊重,编剧有意识渗入现代大众审美取向与个人艺术审美理想,“存其精华、去其糟粕”,在美化、净化上做文章。全剧由恨别青楼、祸起洪洞、苏三起解、三堂会审、囚牢私会、后庭夜宴、刑场披红结构而成,将老戏中《嫖院》《会审》某些残留的格调不高、趣味不雅的文辞剪除殆尽,重点突出苏王二人的真挚爱情,提纯“情”的内涵,升华“人”的

境界。剧作家古典文学功底深厚,他的文辞优美隽永,既有民间乡土的亲切质朴,又有文人雅士的精道深刻。

从人们耳熟能详的西皮流水“苏三离了洪洞县”里,演化一个音乐主题,应不失为一条捷径。徐沛东却避开观众熟悉的戏曲旋律,形成以山西民间音乐为基调的民族歌剧的写作方式,优美的抒情化、通畅的叙事性、丰沛的配器法、强力的戏剧感,在其歌剧化的音乐语言体系中尽显风采。“起解”是女主角的核心唱段,这段长达八九分钟的咏叹调开阖张弛起伏跌宕。起头借鉴戏曲散唱的[导板]转入散唱的类似[回龙]腔,经过高度歌剧化的抒情段落,再接那声声催句句急、紧拉慢唱的声腔效果,感人肺腑回肠荡气,听起来特别过瘾。

歌剧《玉堂春》的合唱非凡响,歌队以讲述者、旁白式与参与者、角色化地在剧中出入进退复变换。中国各地民歌采录三拍子的比较少见,这种韵律正是入选国家非遗名录的晋中太行山区《开花调》的标识特征。开场的《苏三》由混声、男声、女声合唱交替出现,这首三拍子唱段,从

评点

琵琶一曲为谁弹

——评歌剧《玉堂春》 □陈志音

旁观角度赞美女主人公“好一似九天仙女下了凡”。

曾任小泽征尔大师助理指挥的青年指挥家黄屹,应邀与中国歌剧舞剧院乐队与歌队精诚合作。他才华横溢功力超群,最难能可贵的是对作品保持着高度的责任感与自信心。因一度创作的理念清明技术过硬,音乐在结构布局旋律、和声复调、配器手段上,无不精道成熟。指挥家贯彻作曲家的创作意图十分得心应手,在解读诠释、表达上,黄屹有其独特优势。音乐无论大动态、小细节都精密细致,令人心悦诚服。

青年女高音歌唱家龚爽领衔民声组苏三,她是惟一的非本院演员,同男高音歌唱家毋攀(饰王景龙)搭档;王一凤和王杨的组合担纲美声组。两场公演两组演员,春兰秋菊旗鼓相当。《玉堂春》对于美声女高音来说,必定是一次全新的挑战。苏三,可能是王一凤最下功夫也最具光彩的角色。无论演过多少西方经典或中国原创,那些招数在苏三身上全都没用。王一凤很好的塑造出一个新的苏三,举手投足借鉴了戏曲旦角的某些招式,但却并非刻意生硬的模仿。她的咏叹富于穿透力和感染力。“苏三起解”一气呵成,既熟练运用歌唱技巧,又努力追求风格韵味。

王景龙这个角色,在歌剧中戏份超过戏曲里的小生。青年男高音王杨的音色清润柔美,技术上无明显瑕疵,很努力很认真地去演好王景龙。从第一场的落魄公子到第三场的巡按大人,他的表演富有层次

变化。在“会审”一场,初见苏三的惊诧、慌乱,问话中的掩饰、不安,如能在形体动态上更有感觉更到位,这个人物就会更立体丰满。相比起来毋攀舞台经验更丰富,古装戏于他也并非初试身手,前些年的歌剧《苏武》已让他得到历练。王景龙让他又有一番新的角色体验,在歌唱与表演上也越发展成熟。

从歌剧《长征》《二泉》崭露头角脱颖而出,龚爽已被公认为民族歌剧舞台一颗冉冉上升的新星。《玉堂春》是一出大青衣的戏,苏三戏份重、难度高。龚爽作为惟一特邀演员不负众望,她的光彩有目共睹。龚爽嗓音清甜甘美,上下通透气息稳定,在技术运用和风格把握上都做得相当到位。苏三大大小小的唱段,她都完成得很有质量。“苏三起解”的处理富有层次特别细腻,在行腔润腔上发挥出民族声乐技巧的独特优势,引发观众强烈共鸣。琵琶,在歌剧里这件乐器只是一件道具,龚爽却对自己有更高的要求,“轻拢慢捻抹复挑”“嘈嘈切切错杂弹”,她的手型指法与乐池里的琵琶音调基本能对上,真不容易。

歌剧《玉堂春》非应景之作、委约之题。徐沛东和韩静霆两位创作者不以此谋生计,单纯就想写出、写好这部戏。作曲家为了“苏三”更是归隐“山林”两年,精雕细刻慢工细磨。在最清净、最安静的心境与状态下,《玉堂春》“孕育”诞生。中国歌剧舞剧院让新作首演达到相当高的完成度,现场观众用如潮掌声与高声喝彩,表达他们内心的共鸣与由衷的喜爱。

创作谈



话剧《西花厅故事》日前由中国铁路文工团演出了。作为这部戏的编剧,现在我可以回答,我为什么要写个剧本的原因了。

文学创作大约都应当是“有感而发”的,我在这里究竟有何现实感触呢?记得作家贺敬之同志说过:“不要回避矛盾,一定要从生活实际出发写矛盾,去思想化、去价值化,是绝对没有前途的!”认真想来,我们作家应当成为时代风气的先觉者、先行者和先倡者。这是一个不可推卸的社会责任与义务。

这个戏的导演姜涛,也是中央戏剧学院导演系主任,他有如下一些创作感言:“当年苏联专家列斯理在中央戏剧学院教授斯氏体系说过:表演中什么样的眼泪是珍贵的呢?是‘思想的眼泪’,是那种‘演员一角’在表演中边行动边思想,一边思想着,一边流下的泪水。我想列斯理所说的,应不局限于演员表演一方,或也应该包括‘观’与‘演’这两方吧。或许,在列斯理的戏剧观念中,剧场里观演双方都因思考而流下的眼泪,才是珍贵的泪水吧。”

《西花厅故事》演出中,确实引起许多观众流泪。可以说这是因思考而流下的珍贵泪水。举两个例子来说明,当周总理要秘书把他去北京饭店理发乘坐的汽车用费,因为是私事而一定要从自己的工资当中扣掉时,这里,观众就纷纷忍不住地流下眼泪来。这不就是思考的泪水、感动的泪水和珍贵的泪水吗?当周总理患重病生命垂危的时候,还坚持要派人去云南了解锡矿工人患锡肺病的情形,以便要立即加以处理,并且专注地大喊说:“我这一切一切都拜托了!”这里,观众也忍不住地流下了眼泪。这难道不同样是思考的泪水、感动的泪水和珍贵的泪水吗?剧中凡属周总理一言一行表现出来的“人格魅力”之处,即“先人后己”、“一心为了别人”的地方,观众是无不动情落泪的,更无不感慨系之的。

概括起来说,观众要向周总理的一生学习,学习他为人处事的原则和态度,也就是说要学习他一贯坚持不变的严谨作风,即先人后己的精神。我以为这就是我们共产党人“为人民服务”宗旨的具体体现。当然说起来容易,做起来确实很难。可贵的是,周总理却一贯坚持如此,无论是对于什么人,无论是做什么事,也无论在何种时候、何种地点,他都会尽心尽力地,带有深厚感情地去做。同时,他在方法上还非常注意刚柔相济,把原则性与灵活性结合起来。

我为什么要写这个剧本

□梁秉莹

专家研讨电影《破门》

由许波编剧、徐耿执导的励志体育电影《破门》以四川绵阳安州区迎新乡小学足球队为原型,以“5·12”汶川地震为背景,讲述了支山区留守儿童足球队的师生不畏艰苦,通过足球训练和比赛,不断克服困难、挑战自我,逐渐走出灾难阴霾,收获成长和崭新生活的故事。在4月11日《电影艺术》编辑部主办的该片观摩研讨会上,业内专家表示,影片的内容来自现实生活,但没有停留在事件情节的表层,而是向着人的精神世界,人性的丰富性、复杂性方面逼近,是一部写入精神建构的、立意高远的影片。

徐耿谈到,该片虽然涉及了地震和足球,但整个故事最想表达的却是中国的一些普通人,甚至是普通人中比较弱小的人——孩子,在特定的极端环境下,是怎样顶过去,又是怎么生存下来的。电影里几乎所有的演员都是在演自己,包括演喜哥的演员,他就是这个故事的原型。与会者认为,《破门》的核心主题是人的精神的成长和自我理想的实现,它不是简单的儿童电影或者抗震救灾的电影,其类型和内涵是丰富的、多样的;它的艺术气质独特、鲜明,幽默而豁达,乐观且坚韧构成了这部电影的精神底色。同时,与会者也谈到,该片人物众多,想要表达的东西也比较多,需要艺术上的进一步提炼;人物之间戏剧化的冲突、心灵的张力不够,群戏的表现有待加强。

(余非)

广告



《中国作家书系》图书出版征稿

由南京远东书局组编的《中国作家书系》《当代艺术家图集》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行;以精心编辑策划的高贵品质,赢得海内外读者的长期信赖。现继续组稿:

一、凡文学、社科、年鉴、方志、家谱及书画摄影等图书均可出版。国内正版书号,独立CIP数据号,图书出版后可在国家新闻出版总署网站验证。常年法律顾问:戚若愚

二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄达编辑部,初审后即签订出版合同,出版社三审后一个月内出版。

三、编辑部将对出版的作品,安排在国内有关报刊发布讯。作者也可委托本书局代办发行。

四、本着发展项目、扶持作者的精神,多年来,南京远东书局代为出版的图书一直收费低廉,图书质量有口皆碑。图书出版后,可推荐参加各类图书奖。

本信息长期有效。有意出版作品者请联系:

210022,南京市秦淮区白下科技园永智路6号A座308室,南京远东书局编辑部

电子邮箱:yd368@126.com QQ:85648588

出版热线:025-51939999/52103958

阿贝尔作品

不被待见的孩子(中篇小说).....阿贝尔

木座(散文).....阿贝尔

写作是我童年的最好待见(创作谈).....阿贝尔

小说家

大雪封山(短篇小说).....施雷

小城风月(短篇小说).....张建春

风雨二题(短篇小说).....乔洪涛

钉子(短篇小说).....墨雪

滇池诗卷·诗手册

路人的诗.....霍俊明

借诗而生或最初的可能(访谈).....霍俊明

“充满生机的内核”(评论).....霍俊明

呈贡第七届荷花诗会校园诗人特辑.....霍俊明

任如意.....王景龙

师国骞.....蒲应明

陈可悦.....曾实

陈亚娟.....安秀媛

罗文斌.....林子昕

张泽阳.....紫丁香

代.....秦练柳燕

张泽阳.....刘奎良

王近松.....张桂凯

李一鸣.....谢吴非

鹏.....张容颖

李一鸣.....王晨颖

李一鸣.....谢吴非

李一鸣.....张容颖

李一鸣.....王晨颖