



## 第二届“一带一路”国际合作高峰论坛 “智库交流”分论坛在京举行

黄坤明出席并发表主旨演讲

新华社北京4月25日电(记者 熊争艳 丁小溪) 第二届“一带一路”国际合作高峰论坛“智库交流”分论坛25日在国家会议中心举行。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席开幕式并发表主旨演讲。

黄坤明指出,习近平主席高度重视中外智库合作在共建“一带一路”中的积极作用,专门向“一带一路”国际智库合作委员会成立大会发来贺信,对加强智库交流,不断深化互信、凝聚共识,推动共建“一带一路”向更高水平迈进表达了殷切期望。

黄坤明强调,共建“一带一路”是一项源于中国、属于世界的事业,需要凝聚各国人民的智慧。近6年来,“一带一路”建设

的生动实践,为开展理论研究提供了源头活水,打开了广阔空间。深化“一带一路”研究,要坚持登高望远、树立命运与共的宽广视野,坚持开放包容、保持互学互鉴的豁达胸襟,坚持客观理性、秉持求真务实的严谨态度,坚持义利兼顾、做出互利共赢的不懈努力,推动“一带一路”成为和平之路、繁荣之路、开放之路、绿色之路、创新之路、文明之路。要加强智库和媒体的沟通对接,实现智力资源与舆论资源的互联互通、互学互鉴,为“一带一路”工笔画着墨增色,让世界变得更加绚丽多彩。

“智库交流”分论坛由中宣部主办,来自60多个国家和地区的300多名智库、媒体代表出席。

### 《诗刊》上飞机

世界读书日

本报讯 4月23日正值世界读书日,由诗刊社与山东航空股份有限公司主办的山东航空·云端《诗刊》主题航班启动仪式在京举行。本次主题航班计划将《诗刊》送到山东航空乘客的手中,中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。《诗刊》主编李少君、副主编王冰,山东航空股份有限公司北京分公司总经理王峰等参加启动仪式。

吉狄马加说,设立世界读书日,旨在推广阅读,让读书成为人们日常生活中不可或缺的部分。此次航班把《诗刊》送上蓝天,送到乘客的面前,将为旅行的人们提供读诗的机会。诗歌是语言的明珠,它既属于诗人,也属于广大读者,要通过多种手段促进诗歌走进大众,进入更为广阔的公共空间。王峰介绍了山东航空公司与诗歌的渊源,并从企业文化的角度谈到本次主题航班在承担社会责任、传承传统文化方面的重要作用。

仪式上,吉狄马加、李少君向山东航空公司赠送了最新一期《诗刊》。仪式结束后,《诗刊》在世界读书日当天通过山东航空·云端《诗刊》主题航班送到乘客的手中。(欣 闻)

## 专家研讨长篇报告文学 《中国天眼:南仁东传》

本报讯(记者 丛子钰) 4月18日,由北京市委宣传部、北京市广播电视局、中科院科学传播局联合主办的《中国天眼:南仁东传》出版研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽,北京市委宣传部副部长王野霏及梁鸿鹰、蔡闯、王山、杨晓升、刘琼等20余位专家与会研讨。

王宏甲创作的长篇报告文学《中国天眼:南仁东传》,旨在通过回望和梳理“时代楷模”南仁东的奋斗事迹,再现这位新时代科技工作者的真实形象,全方位呈现他作为“天眼”首席科学家兼总工程师的风采。

李敬泽表示,这部作品是2019年我国主题出版的一个重要收获,展现了一个中国科学家的典型形象,体现了奋发自强的民族精神,是对新中国成立70周年的一曲颂歌,也是献给共和国建设者们的一份礼物。作品叙事考究、时序交错,在报告文学创作方面进行了宝贵的探索。

作为南仁东生前的科学助理,中科院国家天文台研究员张承民说,这部作品讲述中国故事,传播中国声音,弘扬中国文化,文笔精湛、思想深刻,通过对南仁东灵魂之旅的追踪,让我们看到良知与正能量的迸发。“书中的文字让我看到往昔的跋涉,想起曾经走过的苦难的岁月,勾起记忆中的画面,彻夜难眠。”

与会者认为,《中国天眼:南仁东传》有着很强的思想性和文学性,深刻展现了新时代奋斗者自觉践行社会主义核心价值观、坚守理想信念、坚守科技报国的精神风貌和崇高理想,具有积极的现实意义。作品还有力地诠释了集体主义的精髓,展现了中国人民不计功利、共克时艰的精神境界。王宏甲的写作兼具科学精神和世界眼光,作者通过与主人公的心灵对话,栩栩如生地还原了主人公的真实形象,也让读者沿着南仁东走过的足迹,对世界科技发展史进行了一次回顾。

## 江西举办谷雨诗会

本报讯 为庆祝新中国成立70周年,引导江西诗人深入生活、扎根人民,开展诗歌惠民活动,推动江西诗歌创作发展,4月19日至21日,由江西省文联、江西省作协、赣州市文联、石城县县委县政府、中华文化促进会朗诵专业委员会主办的“美丽中国 多彩赣南”2019年江西谷雨诗会在石城举行。江西省文联主席叶青,赣州市委常委、宣传部部长彭业明,赣州市文联党组书记、主席李雷等参加。

本次谷雨诗会包括“谷雨葱茏校园 诗韵点亮青春”诗歌进校园、江西赣南诗群研讨会、诗歌朗诵会、2018江西年度诗人奖颁奖、诗歌采风等系列活动。其间,王家新、李南走进石城县赣南中学开展了诗歌讲座,专家学者对三子、邓诗鸿、布衣、轩子、谢帆云、袁迪、范剑鸣、林珊、周敏等赣南诗人团体展开研讨,诗人轩子获得2018江西年度诗人奖。张清华、谢剑平、干海兵等诗人、诗评家、诗歌刊物编辑,及江西诗人、作家代表和当地文学爱好者500余人参加了活动。

据悉,此次诗会是江西省文联、省作协在全省范围内开展的“美丽中国 锦绣赣鄱”主题系列活动的子项之一。(江 子)

### 新书贴

## 《大树小虫》

池莉著

江苏凤凰文艺出版社  
2019年5月出版

这部作者“十年磨一剑”推出的最新长篇小说,通过讲述两个人的结合、两个家族的联姻,延展出现代近百年来的跌宕命运。一场看似门当户对、一见钟情的自由恋爱,却是众人运筹帷幄、通力配合的精密布局。历史画卷徐徐展开,宛如一条曲折又动人的长河。

## 每一首诗都是不可或缺的历史

——访诗人周良沛 温 星



相对平静的生活。

那个战乱年代,宗教却也无法成为任何人的庇护所。“教会学校被砸了,我要找地方吃饭,所以就入伍了,随着横渡长江的大军南下。那时,我真没啥崇高的理想。”

剿匪、戍边、修路……无疑,是颠沛苦难的人生,催生了他的文字。19岁起,这些文字就陆续发表于《文艺报》《人民文学》等报刊。也正因为如此,他得以进入部队文化部门,开启了令其执念终身的编辑事业。

经过藏区近两年的锻炼,周良沛得以调回昆明,在昆明军区政治部任创作员。1957年,他出版诗集处女作《枫叶集》,其早期诗深受惠特曼《草叶集》影响。一年后,因为发表纪念惠特曼的诗,他被错划为右派,正待展翅翱翔的青春年华,却在劳改和牢狱中整整消耗了20年。然而,祸兮福兮,人生难测,关押的“牢房”竟变成了堆积四面八方收缴“禁书”的仓库,周良沛喜不自胜,废寝忘食,饕餮嚼之。或许,这就是抱持信仰所带来的好运,冥冥中似有天!

“讲真话”的姿态始终如一

1978年,伴随着改革开放的春风,在特殊年代饱受禁锢的人们纷纷走了出来,而诗人们受伤、扭曲的心灵亦

随之挣脱藩篱,从长久的失语与缺席中跃出,开始以分行文字的形式,表达着自我与时代。

那是一个几乎全民写诗的时代。作为诗人的周良沛,就此复活;但客观而言,若论形成重大影响的作品,诗人周良沛无疑是有些苍白的。作为诗歌批评家的周良沛,则渐渐锋芒毕露,且一路行来,步步铿锵。

整个80年代,周良沛依然写诗,陆续出版《红豆集》《雪兆集》《雨窗集》等诗集。但劫后重生的他,决定逐渐将写作重心调整为诗歌批评。

多年后,中国诗坛乃有定评:周良沛的诗论比诗歌好,周良沛的为人又比诗论还好。

所谓“为人好”,在周良沛看来,最重要的核心之一便是“讲真话”,此三字在文学批评界最为可贵。他陆续出版的《神鬼之间》《良知与狗食》《无奈与沉默》《诗歌之敌》等诗歌批评集中,“讲真话”的姿态始终如一。

《良知与狗食》封面上,周良沛如是写道:“若是真话讲来不易,谎言只是自辱自欺;嬉笑怒骂,气势张扬,未必是前锋的进击;世风不古,人欲横流,横眉冷对,仗毛清髓;流行谎言、套话时,讲真话就是露骨;良善受欺,公理受屈,不平就是匕首。”这有些犀利得不太像寻常文本的诗歌评论或诗歌批评,但长此以往,“骂”人无悔,海人不倦,怎能不招人猜忌与怨恨?

与我说起这个话题时,愈是老来沉稳的周良沛早已一切淡然。老人听力不太好了,但坚持不戴助听器,语速很慢,但思维清晰。

“不管怎样,还是要讲真话,因为历史需要真相。”周良沛表示。

真实记录中国新诗发展历程

关于真相,很自然我们就谈到了《丁玲传》。这部厚达800多页的传记写作手法独特,一时颇受文坛关注,有人视之为传记文学经典。书中,周良沛援引了大量各种关于丁玲的文献、史料,但在篇幅上占比较大而遭受质疑,他所持的一些观点也引发了争议。

对于这部1993年由北京十月文艺出版社出版的传记,周良沛本人极为珍视,该书当年也被出版方纳入“中国现代作家传记丛书”、与林志浩的《鲁迅传》、钱理群的《周作人传》等重点作品并列。但如他的另一部代表作《冯至评传》(重庆出版社,2001年),在首版首次印刷后,便一直未能再印或再版。“也许是因为书中涉及许多历史问题。”显然,于此,他不无遗憾。

(下转第2版)

## 电影《昆仑兄弟》讴歌民族团结

本报讯(记者 王觅) 由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划、天山电影制片厂创作拍摄的影片《昆仑兄弟》日前在京首映。该片聚焦“民族团结一家亲”主题,讲述了一个关于诚信和友善的故事。4月16日,电影《昆仑兄弟》专家观摩研讨会在中国电影家协会举行,李准、张宏、饶曙光、张思涛、袁春超、赵葆华、康伟、赵卫防、王海洋等专家学者与会研讨。

电影《昆仑兄弟》以新疆正在开展的民族团结联谊活动“民族团结一家亲”为题材,围绕发生在汉族结对认亲干部徐昆和维吾尔族兄弟马丹丹身上的故事展开,展现了他们之间的真挚情谊和人的真善美,讴歌了结亲干部心系各族群众、全心全意为各族人民排忧解难的崇高精神。与会者认为,《昆仑兄弟》艺术地再现了新疆各族干部群众和衷共济、和睦相处、团结互助、和谐发展的生动现实,勾勒出一幅你中有我、我中有你的市井百态图,营造了民族兄弟情深、民族团结一家亲的浓厚氛围。该片以小见大,言近旨远,从小视角展现大主题,弘扬了社会主义核心价值观,是一部反映新疆风土人情、自然风光、民俗文化,具有鲜明民族特点和地域特色的现实题材电



《昆仑兄弟》剧照

影佳作,也是新疆各族干部群众紧紧围绕社会稳定和长治久安总目标团结奋斗、不懈努力,讲好新疆故事的又一次生动实践。

据悉,《昆仑兄弟》由维吾尔族导演阿不都克力木·阿不力孜和汉族导演姜宏联合执导,拍摄团队也来自不同民族。他们上昆仑、踏戈壁,克服拍摄条件恶劣等诸多困难,最终将影片生动呈现在大银幕上。

## “海岱朝宗”展示山东古代文物菁华

本报讯(记者 武翩翩) 4月19日,由中国国家博物馆与山东省文化和旅游厅、山东省文物局、淄博市人民政府联合主办的“海岱朝宗——山东古代文物菁华”展览在国博开幕。这是齐文化文物首次大规模、成系列地在国博展出,也是国博继“江口沉银”“礼出东方”“古蜀华章”“大唐风华”“汉世雄风”等展览之后,又一次携手地方共同举办古代精品文物系列展览。

此次展览分为“多源同流”“竞争称雄”“融归一统”3个单元,以齐文化腹地地区出土的新石器时代至秦汉时期的精品文物为主体,以时代演进为脉络,从文化源起、演变、交流等动态视角呈现该地区文化

的渊源、脉络及其时代特色,力图让观众对海岱之间的齐地文化面貌有更加深入的了解。展览汇集的近200件(组)文物精品,大多出土于临沂沂水城及其周边,涵盖了青铜器、金器、玉器、陶器、瓦当等门类,承载着历史的记忆,彰显着齐文化的魅力。

主办方表示,先秦时期的齐文化融合了我国多个时期、多种族群的文化元素,不仅融合了滨海文化和内陆文化的特点,还兼具农耕文化、畜牧文化、渔牧文化、工商文化之所长。举办此次展览旨在以古为鉴,从历史中汲取智慧,让观众对齐文化有更为具体的认知,进而不断深化对中华传统文化的全面了解。

## 用心灵之眼寻找生命之光

本报讯 4月22日,由中国盲文出版社、求真出版社联合主办的曾令超作品研讨会在中国盲文图书馆举行。中国作协书记处书记吴义勤、中宣部出版局副局长许正明、中国盲人协会主席李庆忠及李一鸣、郭利群、曾镇南、徐可、禹坤吾、李荣卫等20余位专家与会研讨。研讨会由中国盲文出版社、求真出版社社长兼总编辑张伟主持。

曾令超是中国作协会员、国家一级作家和全国自强模范,曾创作了13部文学作品,获得多种奖项。他原为湖南省新宁县的一名法官,在1981年的一次见义勇为行动中双目失明。

吴义勤说,曾令超坚守高尚的艺术理想,坚持正确的价值方向,创作热情高涨。他从不远离实际生活,而是从真实的、本原的情感出发,其与众不同的落笔视角拓展了文学表现力,给文学表达以巨大的空间。他的作品让人感受到真情实感,充满正能量,非常打动人。

许正明表示,我国的视力残疾人同样为实现中国梦贡献着自己的力量,曾令超就是其中一员。他把崇高的价值、美好的情感融入自己的文学创作,颂扬真善美,鞭挞假恶丑,作品中自始至终贯穿着对党和人民的热爱。

会上,专家学者围绕曾令超的《人生跋涉》《一个女人的调动》《天平至上》《女儿河》4部作品展开讨论。大家认为,曾令超的作品真实生动,字里行间洋溢着感恩、博爱、求美的“光明情结”,饱含着一位残疾人对美好生活的向往,具有很强的艺术感染力,充分展现了残疾人自强不息、拼搏进取的精神境界,为社会树立了自强不息、感恩生命、追求理想的家国情怀。他在文学创作的探索实践中不断磨砺自己灵魂的触觉,使之愈加灵敏敏锐。他秉持着内心的光明,倚仗心灵的视力去获取和书写世路人生,这正是其小说宝贵而独特的价值和意义。

谈及自己的创作之路,曾令超深情地说:“我负伤失明,在黑暗里生活近40年,文学创作是我的情怀和寄托,我艰难跋涉摸索着写出了一些微不足道的作品。因为看不见,我的创作道路异常艰难,但我始终坚持、尽力追求,不敢有丝毫怠慢。”(宋 略)

告读者 本报2019年5月1日、3日休刊,特此告知。