



习近平将出席亚洲文明对话大会并发表主旨演讲

新华社北京5月9日电(记者 潘洁 伍岳) 中宣部副部长、国务院新闻办主任徐麟9日在国新办新闻发布会上宣布,亚洲文明对话大会将于5月15日在北京隆重开幕。中国国家主席习近平将出席大会开幕式、发表主旨演讲,并出席有关活动。

据了解,此次大会主题是“亚洲文明交流互鉴与命运共同体”,包括开幕式、平行分论坛、亚洲文化嘉年华、亚洲文明周活动四大板块,涉及相关活动110多项,充分展示亚洲文明的多彩魅力和中华文明的深厚底蕴。

徐麟说,大会邀请了柬埔寨、希腊、新加坡、斯里兰卡、亚美尼亚、蒙古国等国家领导人,联合国教科文组织等国际组织负责人出席大会。亚洲47个国家以及域外其他国家的政府官员和文化、教育、影视、智库、媒体、旅游等领域的代表共计2000余人将参加大会开幕式和分论坛。

“大会立足亚洲、面向世界,覆盖了亚洲各个国家,又向

世界各文明开放,体现了兼收并蓄、共同进步的文明理念。”徐麟说,希望通过亚洲文明对话大会这个平台,进一步继承和弘扬亚洲和世界各国人民创造的文明成果,同时更好促进不同国家、不同文明之间的相互交流、相互借鉴,进一步推进人类文明发展进步、构建人类命运共同体。

亚洲文明对话大会是今年第二届“一带一路”国际合作高峰论坛、北京世界园艺博览会之后,中国举办的又一场重要外交活动,是具有标志性意义的国际盛会,将进一步推动亚洲和世界各文明交流互鉴,在取长补短中实现共同进步。

徐麟说,大会将在广泛凝聚各方共识基础上,发布有关会议文件,展示大会取得的丰硕成果。同时,在媒体、智库、旅游、影视、文化遗产保护等领域将签署一系列多边双边倡议、协议,发布一批重大项目成果和研究报告,拿出落实会议成果、推动文明交流互鉴的具体务实措施。

来自青年诗人的声音:

以热忱之心生活 怀赤子之心创作

本报讯(记者 黄尚恩) “青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量,国家的希望在青年,民族的未来在青年。”习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上这样深情寄语当代青年。就诗歌领域而言,同样需要青年们的努力创作,才能不断推动诗歌的创新发展。在新时代,青年诗人肩负着新的责任和使命,需要以更多优秀诗作来书写和记录时代。

一个优秀的诗歌写作者,首先应该是一个时代最忠实、最真诚、最热忱的观察者和记录者。青年诗人张二棍认为,诗人必须置身于这个时代的语境之中,拥有介入这个世界和这个时代的勇气。在生活的现场,诗人应该保持对生活的认真态度,保持童心、爱心、好奇心、悲悯之心。许多时候,是诗人对世界的冷漠,导致诗歌创作的视野越来越狭窄。必须意识到这些问题,我们的写作才能持续,才能维系作为一个诗人的生命力。对一个时代,我们要有真实、深刻的理解。对这个时代的人民,我们要有真实的热爱和关怀。我们要体会到他们的欢乐、快乐,也要知道他们的痛苦、遗憾,并把这些融入我们的写作之中,写出具有真善美品格的诗。

时代向我们发出热情的召唤,我们也应当向时代致以响亮的回应。青年诗人唐力说,在这波澜壮阔的新时代,我们需要那些坚定、坚实、坚韧、具有“纪念碑准则”的诗歌,它具有一种原始的、神圣的命名功能,让每一件事物都在记忆的疆域中确立一个坐标点。只有通过这样的诗歌,我们才能够更好地记录时代的痕迹、保存时代的记忆。

回顾诗歌的发展史,那些伟大的诗人,每一次都把脚印落在它该落下的地方,那种个人与历史时间的互动、共鸣,从来没有停止过。青年诗人林森说,有时候,诗人并没有直接明了地在诗句里记录时代和社会,可历史的精神已然渗透在其中,成为那一时期人们精神气象的标志。在新时代,诗人们要在更长的历史时段中考察自己的写作,借助更高的站位来认清自己思考的姿态,

与时代同频共振却又不被时代所困,以一种超迈的精神跨越种种拘束,获得一种诗歌创作的大自由。

世界上没有一个诗人能在脱离时代背景的前提下写出好作品来。青年诗人蒋志武表示,一个优秀的诗人必定非常看重自己与时代发展的契合关系。如今的时代,经济、科技、文化等各个领域日新月异,让我们每天都能感受到一种变化。我们的文化正在进行精致的组合,民族的精神和向往正在朝着一个地方迈进。这种时代的大变革和大进步,是诗人必须面对的。那些伟大的作品,一定记录了历史的重要进程,书写出民族的伟大精神,深刻体现一个民族的文化自信。

诗人们需要重新把握新时代诗歌的内涵和外延,不断拓展诗歌写作的疆域。青年诗人熊焱说,在写作中,要重视写作内容和写作技艺的有效统一。在这个瞬息万变的新时代,诗人应该洞悉现实的广度、时代的深度、历史的厚度,方能在作品中体现思想的高度和文字的温度。无论是书写宇宙银河、浩瀚历史,抑或表现滴水微尘、瞬间心念,均要写出与时代、历史密切相连的大境界、大情怀,呈现出新时代独有的精神气象和灵魂景观。

时代、社会、现实是如此复杂,青年诗人要有穿透表象看到本质的能力。青年诗人陆艳艳认为,面对不同于往昔的现实,诗歌创作必须进行新的表达。好的诗歌作品,除了要呈现出生活本身的样子,还必须从文化的层面去挖掘当下全新现实的丰富性和复杂性。诗歌创作需要做的,并不是对现实全景进行航拍式的复制,而是通过对现实的深入思索和提纯,不断发现新的诗意,以此抵达更为广阔的诗性世界。

强调书写时代和社会,并不意味着对个体经验的排斥。青年军旅诗人雷晓宇表示,军旅诗歌创作要避免“喊口号式”的集体表达,而是要把官兵还原为一个有血有肉、有爱有恨的个体,深入探究其幽微而深邃的内心世界,以个体的境遇和心迹,以语言和技巧的丰富性,反映时代与生命的复杂性。在军旅诗歌创作中,应该越

过军事行动的表象,从生与死、存在与虚无等古老命题中发出天问般的究极之思,找到生命和语言都能借以永存的东西。

诗歌创作讲究真诚,强调人与文的合一。青年诗人年微说,一首伟大的诗作,不应该只是文本意义上的伟大,也需要诗人本人对社会的参与、体认和融入,是作品和人品相互映照的伟大。伟大的诗人一定是时代中的强者,一定怀有伟大的抱负。他可能在现实生活中陷入困顿,但从未停止过心灵的飞翔。如果一个诗人只在意自己的文学生活而对周遭事物漠不关心,在大是大非、大善大恶面前毫无原则,很难写出真正优秀的诗歌作品。

新时代的诗歌,应该是走向大众的诗歌。青年诗人李壮认为,格局“大”了,受众才不会“小”。当代诗歌发展到今日,我们或许已不缺“会写诗的人”,缺少的是真正有品格有担当的诗人,缺少的是那种能够将独特体验超前表达,同时代现实、同更广大人民的内心世界结合在一起并制造出共鸣的能力。我们最迫切呼唤的,或许已不再是某种具体的理论或技术,而是一种面向更广阔现实、面向除自己之外其他生命的情怀。这种情怀,使一个诗人能够把个体化的悲伤融入普世性的悲悯,能够从一时一刻具体的场景或感受之中,提炼出超越时间、闪烁着永恒光辉的情感琥珀。

新时代诗歌的发展,需要诗歌创作和诗歌批评更好地互动。青年评论家胡亮认为,新诗批评应该强化问题意识和文体意识。有了问题意识,才能保证我们讨论的是有效的问题;有了文体意识,才能保证我们能够更有效地讨论问题。在批评实践中,我们应该在“学院式的论文体”之外,倡导“感性批评”、“词条式批评”。这既继承了中国古代的“评点”传统,也暗含了西方批评家所说的“文之悦”的观点。这样得来的批评文本,能够显示出丰富的感受力和想象力,给新诗批评的“所当行”和“所当止”带来一种伸缩自如的空间感。

《民族文学》年度奖颁奖

本报讯(记者 明江) 4月28日至30日,由《民族文学》杂志社主办,中共防城港市宣传部、防城港市文联共同承办的“聚焦防城港——2018《民族文学》年度颁奖典礼暨文学名家走进防城港”系列活动在广西防城港举行。中国作协副主席白庚胜出席并致辞。广西桂学研究会会长潘琦、《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军,中国作协社会联络部主任李霄明,以及向云驹、王必胜、关仁山、石才夫、范稳、黄佩华、凡一平、潘红日、张耀民、李灼热、丘晓兰、黄强余、廖立勇、陈伟东、许生文等参加活动。

白庚胜在致辞中说,《民族文学》年度奖推出了一系列思想性和艺术性俱佳的文学作品,同时也推出一批少数民族文学新秀,逐渐成长为一个在少数民族文学界具有导向性和权威性的文学奖项。在新中国成立70周年之际,希望广大少数民族作家、文学工作者紧紧把握党和国家高度重视文化大发展大繁荣的大好机遇,紧贴时代脉搏,坚持以人民为中心的创作导向,深入挖掘民族文化资源,积极践行“四力”要求,在深入基层中练脚力,在洞察生活中强眼力,在勤学深思中健脑力,在抒写时代中丰笔力,以更多精品力作推动文学事业的进一步繁荣兴盛。

据介绍,《民族文学》目前拥有汉、蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、朝鲜6个文版。在2018年,《民族文学》杂志社在6个文版均开设了“纪念改革开放40周年”专栏,在加强现实题材创作的同时,提倡个性化和多样化。在2018年度奖的评选中,来自蒙古、仫佬、布依、满、壮、彝、回、维吾尔、藏、哈萨克、朝鲜11个民族的作家翻译家获奖,他们的作品展现了当下少数民族文学以坚定的文化自信与文化担当观照生活、传承民族精神血脉、高扬时代精神的创作风貌。评委会认为,肖龙的小说《舞蹈》以风俗画的笔法描绘出了一个即将搬迁的小村在告别旧的生活方式之际村民的复杂心态。肖勤的小说《亲爱的树》在美和丑的对照中写尽人情冷暖、人性善恶。潘灵的小说《奔跑的木头》讲述了西南土司时代的故事,充满传奇色彩。王开的散文《隐秘之路》以个人的视角描摹出一幅古辽河大地文明进程中各个时段的生动图景。连亨的散文《草木一秋》表现手法精致,透视角度出人意料。巴音博罗的诗歌《春天,鹰的热血高过了长白山冠》抒写北方广袤无垠的土地和那些仰望苍穹的生灵,富有张力和激情。阿苏越尔的诗歌《我的疑问随风飘散》表达了对雄奇的青藏高原的礼赞,传递着高原宏大史诗的古朴气息。白崇人的评论《关于少数民族作家的民族身份、民族意识和民族超越的思考》深刻阐述了少数民族作家的民族身份和民族意识的特殊意义。阿尔泰著、查刻奇译的诗歌《太阳月亮》想象辽阔,语言纵横驰骋。祖拉古丽·阿不都瓦依提著、古丽莎·依布拉英译的小说《吝啬鬼阿洪的园子·生日》融合了不同民族的视角与语境,告诫人们行恶的严重后果。获奖作家们表示,在以后的文学道路上将再接再厉,用真诚的文学记录时代,力争奉献出更多具有民族特色的优秀作品。

颁奖典礼上同时举行了“《民族文学》防城港基层创意写作与大众阅读中心”授牌仪式。之后,作家们还前往防城港核电站、防城港钢铁基地、防城港务集团码头、东兴市国门口岸、京族博物馆、京族万尾哈亭等地参观采访,积累创作素材。

《传国玉玺》再现时代变迁历史画卷

本报讯 近日,由作家出版社主办的白木长篇小说《传国玉玺》研讨会在京举行。中国作协书记处书记吴义勤出席并讲话,田永清、丁振海、吴思敬、张陵、王干、张志忠、丛龙瑞、曾凡华、李筋、刘大先等20余位专家学者与会研讨。研讨会由作家出版社副总编辑胡震主持。

长篇小说《传国玉玺》2018年11月由作家出版社出版,全书共70万字。作品使用推理的手法展开叙述,在长达半个世纪的时间跨度中,由传国玉玺的颠沛流离见证一个时代的变迁。吴义勤认为,《传国玉玺》对历史环境的描述和历史资料的运用扎实深入,水到渠成,体现了作家对历史的尊重和叙述上的严谨细致。作品可读性强,运用传统写作手法,却写出了新的意境,情节扣人心弦,引人入胜。如果再经打磨精修,将会更具有文学性。

与会者表示,小说将历史与虚构之间的关系处理得恰到好处,既真实还原了历史场景,又写出了属于那个历史时代的文化氛围。作品生动刻画了萧衍、萧绎、宇文泰、高欢、贺拔岳、贺拔胜、侯景、高纬等一大批历史人物形象,从容而自然地展现了南梁、北周、北齐的波澜壮阔的历史画卷。作品阐释了中华民族大融合的历史,对人性有非常深刻的解剖和开掘。在艺术上,小说运用了武侠、悬疑、推理等多种类型化的表达技巧,运用了诗化的语言。

白木说,目前,部分以网络为载体的历史题材创作流行架空之风,这是有责任感和使命感的历史小说创作者应该避免的。写这部作品,正是为了能够在历史的轨迹中找到合理的逻辑,尊重历史,再现历史。

(晓辰)

河北衡水文化展亮相国博



本报讯 由中国国家博物馆、中共衡水市委、衡水市人民政府主办的“中华衡水——河北衡水文化展”4月23日在国博开幕。

衡水地处黄河古道,自新石器时代开始,依水而生的衡水人民就在那里繁衍生息,留下了物质文明的印记。这里拥有宝云塔、安济桥等国家级重点文物保护单位,汇集了冀派内画、武强年画等国家级非物质文化遗产,孕育了儒学大师董仲舒、经学大师孔颖达等文化宿儒,显示出其深厚的文化积淀

和人文底蕴。衡水还是中国共产党第一个农村支部、河北省第一个中共县委的诞生地,传承了红色的文化基因。长期以来,衡水与京津也存在割舍不断的渊源,衡水儒商走京闯卫,促进了北京琉璃厂的文化兴盛。现今,衡水湖湿地的生态文明建设更是将衡水打造成一座充满生机和活力的生态湖城。

本次展览分为“燕赵古地·风物衡水”“董子故里·名人辈出”“百年衡水·名满京津”“红色血脉·信念传承”“民俗瑰宝·艺术之乡”“时代新章·生态湖城”六个单元,选取考古文物、文献资料、书画作品、非遗精品等多种类型的展品,采用场景复原、3D互动、VR体验、年画现场制作等多种展示方式,让观众在展览中得到文化的熏陶和审美的享受,也使展览成为京津冀交流融合的一场文化盛会。

此次展览展期为1个月。(黎华)

专家研讨长篇小说《战国红》

本报讯(记者 王冕) 4月29日,由辽宁省委宣传部、中国当代文学研究会、中国作家杂志社主办,春风文艺出版社、当代作家评论杂志社承办的长篇小说《战国红》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽,辽宁省委常委、宣传部部长张福海及胡平、陈晓明、白烨、孟繁华、贺绍俊等20余位专家学者与会研讨。

春风文艺出版社出版的《战国红》由辽宁省作协主席滕贞甫根据自己扶贫工作的切身经历创作而成,是一部全景式描绘乡村精准扶贫工作的长篇小说,讲述了优秀党员干部扎根农村贫困地区、带领群众脱贫攻坚、实现新时代乡村振兴的动人故事,塑造了脱贫攻坚中涌现出一批勇于担当、积极作为的党员干部的先锋模范形象。

与会者围绕作品的文学价值、社会价值和思想价值展开深入研讨。大家认为,作为一部主旋律原创文学作品,《战国红》将历史底蕴与时代精神、生活真实与艺术真实、乡村振兴与文化复兴有机融合,真实记录了新时代波澜壮阔的图景,塑造了新时代最可爱的人,承担了生动宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的责任和使命,是主旋律题材与文艺精品创作相结合的重要成果。作为以文学力量助推脱贫攻坚,为乡村振兴写下浓墨重彩的一笔,彰显了新时代作家应有的情怀和担当。

与会者表示,描绘我们这个时代的时代精神图谱,为时代画像、为时代立传、为时代明德,是文学艺术创作者的重要职责和使命。广大作家应更多地投身到新时代重大现实题材作品的创作中去,努力讲好中国人民奋斗圆梦的精彩故事。

“村暖花开”作家助力精准扶贫公益项目走进广东河源

本报讯 5月8日至12日,由中国作协和平安集团联合开展的“村暖花开”作家助力精准扶贫公益项目走进广东河源,围绕精准扶贫、脱贫攻坚进行专题采访创作。此次活动旨在通过创新举措,使广大作家更好地深入生活、扎根人民,创作出一批反映扶贫攻坚的精品力作,向新中国成立70周年献礼。

此次广东站活动邀请了全国知名作家组成扶贫采访团,由《小说选刊》副主编李晓东率队,作家杨黎光任团长。活动期间,作家们参观了河源紫金县德先楼等地,在当地茶园体验采茶,对紫金县有了较为深入的了解。活动还为紫金县龙窝第二中心小学捐建了“育才图书室”,共带来图书1000余册、书架5套。据悉,“育才图书室”工程是由中国作协、中华文学基金会主办的,旨在帮助贫困地区孩子们改善学习条件的一项大型社会公益活动。截至目前,这一爱心工程的足迹已遍布全国25个省市区,全国老少边穷地区的2000余所中小学、乡镇图书室和福利院获赠“育才图书室”,共捐赠图书500万余册,受益1000多万人。

据悉,“村暖花开”项目实施期间,中国作协和平安集团还将组织作家深入广西百色靖西市、广东阳江市、陕西铜川市耀州区、江西赣州寻乌县、内蒙古乌兰察布市、甘肃南漳岷县等地采访创作,并通过开展文学课堂、捐赠图书室等多种形式,力求突破时间和地域的界限,面向更广阔的天地播撒智慧的种子,让文化的力量生根发芽,更好地服务当地群众的文化生活,为实现全面脱贫贡献坚实的文化力量。(欣闻)