

追忆

厚生老特别重视剧目创作,大胆直言,提携后辈。当代最优秀的新创戏曲剧目几乎或多或少都凝结着厚生老的心血和支持。我们缅怀厚生老,比起挥不去的悲伤,更重要的是不能忘记他留给我们的宝贵精神财富,是继承他的遗志,牢记他的教诲,为繁荣发展戏剧和文艺事业作出自己的贡献。

怀念厚生老

□逢锦来 吴乃顺

厚生老一生,亲历了中国近现代的重要历史事件,他更是中国戏剧发展的见证者、推动者。中华人民共和国成立前,他积极从事进步戏剧活动。中华人民共和国成立后,先是在上海从事戏剧管理,为上海戏剧发展和戏曲改革作出重要贡献;到北京后,主持中国剧协工作多年。退休后,依然心系戏剧、著书立说、提携后辈,可以说毕生都贡献给了中国戏剧事业。我们缅怀厚生老,比起挥不去的悲伤,更重要的是不能忘记他留给我们的宝贵精神财富,是继承他的遗志,牢记他的教诲,为繁荣发展戏剧和文艺事业作出自己的贡献。

怀念厚生老,要学习他作为老党员的理想信念情怀,学习他不忘初心的坚守。去厚生老家里,除了满屋子的书,所见所感,简直可以说是家徒四壁,与他在文艺界德高望重的地位很不匹配。厚生老和傅老师夫妻俩退休工资不算低,但他们并没有用这些钱去挥霍,除了买书和必要的生活开支,他们省吃俭用、乐善好施。前些年老两口甚至都没舍得请保姆,坚持自己买菜做家务、相依为命。他们身上有一种闪耀的精神力量,那是老一辈共产党员的理想信念情怀,是真心真意为人民服务,真心真意爱党爱国,真心真意奉献事业,不谋私利、一心为公的精神。这在实用主义乃至“精致利己主义”大行其道的今天,尤为珍贵。

多年来,二老积极参加单位及社区组织的为灾民捐款捐物活动,多次为灾区人民捐款捐物。2008年5月汶川大地震后,他和老伴为汶川灾区捐出特殊党费1.5万,2010年他和老伴为青海玉树灾区捐款1万元,8月又为舟曲灾区捐款1万元。后来又一次性捐出50万积蓄给中国剧协,支持建立小型图书馆。前几年他逐渐开始整理自己家中藏书,并陆续把整理出来的大量图书资料捐献给了剧协资料室。厚生老的藏书,内容包罗万象,不少算得上是善本珍本,其中包括许广平所赠的首版《鲁迅全集》。他时常鼓励年轻同志多读书,不少人手里都有他赠送的资料。每每翻起,睹物思人,总能想起他的音容笑貌,还有他的无声感召。记得他说,“我们都是老党员,几十年来受党的培养教育,晚年生活安定幸福,理应对党有所报答”。

怀念厚生老,要学习他对戏剧事业的毕生奉献和执著担当。厚生老的一生,是为中国戏剧事业毕生奉献的一生。自上世纪40年代起,他陆续撰写剧本、剧评、戏剧

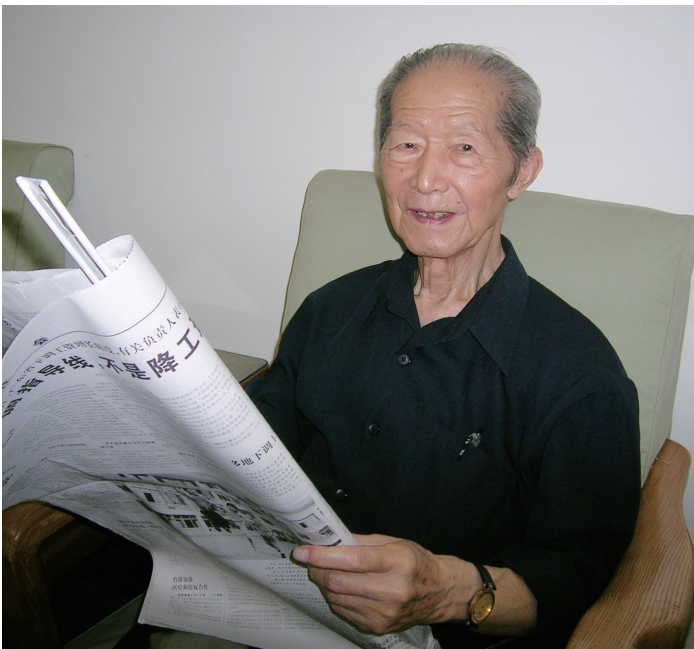
研究及散文等共约四五百篇,散见于各重要报刊。70年来,他笔耕不辍,著有《刘厚生戏曲长短文》《话剧情缘》《戏边散札》《剧苑情缘》《我的心啊在戏曲》等大量戏剧论著。他与老一辈戏剧家张庚、郭汉城、阿甲等一道,在周恩来总理的关心支持下,积极推动戏曲改革;戏剧表演艺术的最高奖“中国戏剧梅花奖”便是厚生老在任时那一届领导班子创办的。

离休后,他还是十分关心梅花奖的健康发展,长期受邀担任评委,参与梅花奖的评奖工作。他特别重视剧目创作,大胆直言,提携后辈。《曹操与杨修》引起争议,他出来力挺;重排《盘丝洞》,他鼓励上海京剧院不断尝试。可以说,当代最优秀的新创戏曲剧目几乎或多或少都凝结着厚生老的心血和支持。他是看着昆大班、京大班成长起来的,面对曾经京昆艺术知音寥寥的困局,他始终不忘通过手中的笔,写文章为大家加油鼓劲。他不顾年事已高,多次亲力亲为参加座谈会、策划会。他深切关注当下戏曲发展现状和戏曲从业者的艺术创作,不断为戏曲事业发展鼓与呼。

怀念厚生老,要学习他严谨细致、实事求是的治学态度和作风。厚生老一生爱看戏,也实事求是地评戏。在20世纪90年代,他平均每年看戏约在百部左右。后来由于年事已高,出行不便而有所减少,2009年前后每年看戏量也还有50台左右。看戏说起来容易,实际上是件苦差事,一坐就是两三个小时,常常要到很晚才能结束,有时要连续看几天,年轻人都颇觉疲惫,更何况一位耄耋老人。我清楚地记得他说:“看戏要有坐功。”而在剧目点评会上,他往往又能直言不讳、一语点中要害,真诚地帮助剧团提高艺术水平,把讨论与点评推到新的高度。也正是因此,他与许多剧团团以及编剧、导演和演员们建立了深厚的友谊,受到他们的敬爱 and 信赖。退休后多年来,他始终关心戏剧界的发展,把握动态,熟悉情况,撰写发表了大量有关戏剧的剧评和理论文章,并经常应邀为朋友出版的书籍作序,还写了很多散文。所写文章紧密结合戏剧界的现实,对一些现象进行评说,风格自然平实。最后的两三年,他身体每况愈下,难以动笔,仍保持着每年二三十篇文章的“高产”。

2015年是纪念抗日战争胜利70周年,他写了一篇长文《上海抗战戏剧的特殊性》,洋洋洒洒几千言,全面回顾和整体评价了上海抗战戏剧的历史地位和作用。不少人

艺术评论



纷纷称赞他思路清晰,笔力雄健。我们却分明感觉到他为此付出了数月的辛劳,可谓呕心沥血。多年来,厚生老坚持执笔手写,一字一句都凝结着他多年的真知灼见。有时候,为了查阅一个资料,90多岁的老人在一排排书架间“上下求索”。不少人赞叹他晚年仍能笔耕不辍,如此高产,而我们明白,他是在与时间赛跑。

怀念厚生老,要学习他对人生的从容淡然和豁达洒脱。厚生老的腰不好,“文革”时候受到冲击,脊柱弯得厉害,看照片觉得仙风道骨,而在近前看,特别是近几年,真是瘦骨嶙峋,皮包骨头,让人心疼。他经常是从床上起来,颤巍巍晃到客厅,然后在他那张椅子上坐下来,读书看报,或者在餐桌上写点东西,不满意的时候,就推倒重新提笔。傅老师生病那段时间,厚生老就弓腰在厨房给她热饭煮粥。

厚生老和傅老师都是极为和蔼洒脱的老前辈。记得以前去看望他的时候,厚生老拉着我们聊天,说人活到90多岁,以后都是赚的了。偶尔也会孩子气地和我们抱怨:耳聋眼花没有牙,头昏无力身体差,横批:早去早解脱。每每这个时候,我们会劝他,您老可一定要好好活着,您是我们的宝,也是我们的榜样,您不是为了自己,也是为了我们。您健康活好,对我们是鼓励、是灯塔、是榜样。他摆摆手,表示惭愧,继续唠嗑。

厚生老喜欢和年轻人聊天。他说自己年轻时,也爱好广泛,虽是从文,但也喜欢相对论,他了解量子力学乃至宇宙大爆炸理论,甚至对人工智能也很感兴趣。有时候我把微信上展示人工智能最新成果的图片拿给他看,包括连云港自动化的水饺生产车间、波士顿动力研发的智能机器狗,可以翻滚、跳跃、掌握平衡的机器人,乃至哈勃望远镜拍摄的宇宙星空纪录片等,他都看得津津有味。他时常鼓励我们年轻人多看书,也经常买书送给我们。他说:“搞戏剧的人,不能不看书。”记得有一次跟他说,现在网络很发达,手机和电脑上几乎什么都能查到,或许比看书更便捷。他想了想,还是看书好。现在想来,觉得老人家真是明智,微信网络文章毕竟是碎片化的,而好书往往系统而精深。他一直勉励我们多看书、看好书,正是由此吧。

而今,厚生老离我们远去,离开了他所钟爱一生的戏剧艺术和中国戏剧事业。烛火摇曳,终归于熄灭,而灯塔不倒,精神永存。向厚生老学习,向厚生老致敬!

(路斐斐)

文艺扶贫重在精神引领

“武陵山区扶贫文艺精品展暨学术研讨会”系列活动在湖南张家界举行

在“精准扶贫”战略首倡地湖南省张家界市,围绕国家连片扶贫开发战略的“先行先试”区、武陵山区近年来在文艺扶贫方面成绩斐然,由中国文学艺术基金会和吉首大学张家界学院共同主办的相关作品展及学术研讨会5月11日在张家界举行,来自全国的200多名专家学者和文艺工作者参加了此次活动。

作为我国14个连片特困区之一,武陵山区地跨湘、鄂、渝、黔四省市,下辖71个县(市、区),此次活动通过文学作品、盆景设计、剪纸、摄影和书画五个类别共计581件精选作品的展示,对该地区扶贫文艺的成果加以阶段性、局部性的梳理呈现,此外还以展播、展演、学术研讨、经验交流、作者见面会等多种形式对该地区文艺扶贫的经验加以示范推广。与会专家认为,扶贫要从精神层面激发贫困人群的内生动力,坚持扶贫、“扶志”更要“扶智”。

专家表示,贫困是一个社会问题,亦是一个历史

问题、世界问题、环境问题、精神问题和文化问题。据介绍,近年来在中国文联及所属各全国文艺家协会的组织推动下,已产生了一大批与扶贫脱贫相关题材的戏剧、影视剧、书画作品及全面记录中国脱贫攻坚行动的影像作品等,中国文学艺术基金会的专项基金资助项目也对其中很多创作和 activities 予以支持,还完成了此次《武陵山区扶贫文艺作品目录》的编撰,共计整理条目7246条。专家表示,当前我国扶贫文艺创作已获丰厚成果,但仍存在着有数量缺质量,有故事缺生活,有成绩缺问题,有文章缺文学等现象。专家认为,文化扶贫作为我国文化建设领域的一项重要任务,还需创作者们用心用情地真正沉潜到生活中去,以文化自信、理论自信和美学自信真正激活地区的文化资源,深刻实现对贫困地区人民精神文化需求的满足与精神引领。

(路斐斐)

新作点评

由孙惠柱编剧、导演的《宴席》呈现了一段三个拿了请帖假扮教授前来赴宴的人惹出的闹剧。尽管剧名为《宴席》,剧的开场却是几下马桶的冲水声。接着是清洁工假扮的“奚老”的登场,他是最早出现在这里的人。他隐匿在屏风之后,看见了后来登场的秘书和训导员假扮的“毕老”之间的打情骂俏。第三个到来的实则是一个得不到教授职称的老讲师假冒的“史老”。他们各怀目的来赴这场宴席,期待着能够实现心中的愿望。而实际上本该出现的宴席主人、校长没有出现,取而代之的则是他的夫人。主持了这场宴席的夫人又何尝不是怀抱着同样流秘的心思,循循善诱地想从“教授”们口中得到自己想要的结果。一场《宴席》中有滑稽,又有悲叹。

剧中,最先出场的三人间的关系显得格外有趣。清洁工看到了、知道了女秘书和训导员之间的关系。秘书为此感到紧张、担忧,并不断提醒训导员注意保密两人的关系。当清洁工对女秘书出示了请帖,化身为“毕老”之后,秘书的措辞与举动有了极大转变。同时,她似乎在竭力避免用到一些“污秽”的词语,比如不愿过多谈及“打扫”的事情,又如用“盥洗室”代替“卫生间”等。秘书的避免是出自怎样的心理?是认为那些措辞过于粗俗,而心生抗拒?又或是试图通过这样的讲法,甚至是在言语中加入英文的方式,来表明自己也属于另一个阶层?

第三个假扮者冒充的是“史教授”。这位“史老”从一登场就不断询问着是否有记者前来报道这场宴请。这种期待为他的出场带来了一丝诡秘。他越是表现出自己的不同——与训导员露骨的点头哈腰的不同,与清洁工只想要蹭一顿饭吃的心思不同——越是让人有种没着没落的担忧。他似乎是愤世嫉俗的,却又可因为夫人的一句“升职”而变得无比顺从。他的舞之蹈之中间隐透着些尼采式的疯狂,可当灯光变换,回到现实中的他,也不得不继续着对“职称”的追逐,在假教授的身份里再次沉沦。

全剧最精彩的一幕当属黑暗中三个小人物与心中之“鬼”的那段纠缠。慌乱中的三人触发了“安保系统”,舞台瞬间陷入了一片漆黑。当“史老”扯下他的面具,观众却只能看见面具下的另一张面具时,我心中竟也感到了一些慌乱。这或许就是他们心中的“鬼”,他们装着堂皇,装出气势,装成自己或是有关系、有学问的,但仍为自己内心的真假而饱受折磨。

耐人寻味的还有夫人这一角色。她在三个假“教授”坦白身份之后,却坚决拒绝相信。但有那么几个瞬间,她又仿佛不在乎“教授们”的真假了,几乎是在强迫这三人承认他们就是拿着请帖前来赴宴的真教授。夫人的自信中隐约透出一股快意。她的“校长”之名的提议既然建立在脆弱而虚假的前提下,在某种程度上,她和这三人也是这样捆绑在一起的。因此,她不愿接受也不能接受真相。他们就这样一同卷进了真与假的漩涡中。

当屋外响起了疑似真教授到来的声音后,三位扮演假冒者的演员先是离场,接着又换了一套衣服、操着不同的口音登场,让观众误以为三位正主终于来了,可他们登场不久后,舞台背景声效里又不断重复响起了“怎么还是来了?”“你也不来了”的对白,台上的三个人又一次抖如筛糠。最后,三位戴着面具的“教授”,坐在夫人的身边,听着夫人面朝观众的讲话。戴上面具的他们又是谁呢?是假扮的,还是真正的教授?是真实的,还是被隐藏的自我?全剧结尾于一声枪响,面对为夫人挡枪而倒下的“教授”,夫人发出了“这回,可是真的了”的惊叹。这回是真的了吧,这回又是真的吗?又或者,这一枪杀死的只是那虚假的身份?

一场没有菜肴也几乎无人得偿所愿的“宴席”中,人物在真假之间游离,又彼此欺骗。全剧用颇有趣味的夸张手法,让观众看到了一个光怪陆离的世界。夸张又带来了幽默与反讽,让戏中几个或谄媚或佯装清高的人物又表现出了更深一层的意味。为了生活装疯卖傻,又或是为了生活强自支撑,“夸张”这把难于驾驭的双刃剑,在带来讽刺的同时,往往也会刺向自身。《宴席》用这把利剑巧妙地刺向了一些现实中的虚伪假象,让一些事实赤裸地暴露在了空气中。



《敦煌·慈悲颂》中国巡演即将开启

由湖南广播电视台、湖南电广传媒与敦煌研究院共同主办的“谭盾《敦煌·慈悲颂》2019中国巡演”新闻发布会5月17日在京举行。此次巡演是《敦煌·慈悲颂》首次在中国内地演出,由谭盾指挥,沈洋、谭维维、巴图巴根、朱慧玲、王传越、郭森、陈奕宁领衔主演,由有着长达一个多世纪历史的法国里昂国立管弦乐团及德国吕贝克合唱学院等来自19个国家的200多名音乐家共同组成演出阵容。

《敦煌·慈悲颂》由作曲家、指挥家谭盾耗时6年创作而成,灵感来源于丝绸之路上的敦煌石窟壁画等深具中国传统文化基因与民众基础的民俗故事。为此剧特别研发的敦煌古乐器与现代西方乐器同声齐鸣,生动地展现了中国历史和文化的厚重、博大之美。此前《敦煌·慈悲颂》曾在德国、澳大利亚、美国及中国香港等国家和地区演出,获得广泛好评。

此次巡演将于6月正式启动,并在西安、敦煌、长沙、青岛、上海、北京等6个城市演出8场。其中,6月21日上海东方艺术中心 and 6月22日北京国家大剧院两场为《欧洲之夜》演出,将作为中法文化交流的特别献礼。

(音讯)

广告

鍾山

《鍾山》(双月刊) 邮发代号28—3 全年120.00元
《鍾山》长篇小说(半年刊) 邮发代号28—310 全年52.00元
2019年双刊征订

2019年第3期目录

长篇小说

森林沉默 陈应松

诗与诗人

埃及行星 欧阳江河

以文为生

父亲记 于坚

栏杆拍遍

义和团运动中的妇女与孩子 王彬彬

古史六案

下西洋 李洁非

泥丸小记

西定巴达:佛陀的茶园 雷平阳

日常的弦歌

“五四”的光和影 王尧

我刊电子版,常年接受征订,欲了解详情,请登陆《鍾山》网站:www.zhongshanzazhi.com

您还可以扫描二维码,通过微信了解和购买本刊。

欢迎关注官方微信

款寄:210019南京梦都大街50号钟山编辑部收,免邮资。务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话:025-86486038。

欢迎邮购

文坛纵横	长篇小说的结构与总体性 萧红眼里的中国渣男——重读《马伯乐》 文学的世纪之交与“80后”的诞生 文学史视野:从一个案例看一个时代(下)	张柠 郅元宝 吴俊 郅元宝
小说形势分析	论中国当代科幻小说生态向度的建设性 从联产承包责任制到乡村振兴战略——城乡关系视域下的乡村改革书写嬗变	吴俊 郅元宝 赵晶晶 赵晶晶
小说译介与传播研究	曹文轩儿童文学作品在英语世界的译介与阐释 王安忆作品在日本的译介与阐释	吴俊 宋丹 於可训
小说家档案·马原专辑	主持人的话 不变的虚构与激变的现实 我理解的好小说的特质 “多余”的插叙与隐匿的声音 ——论马原的《纠缠》与《黄粟一家》 马原的叙述圈套和历史系谱	吕兴 卫小辉 吴义勤 杨辉 王春林 张涛
陈彦长篇小说《主角》评论小辑	生命灌注的人间大音 陈彦与古典传统 借一方舞台凝聚时代风云展示命运变迁 “总体性”叙述中的“秦腔”与“名伶”	吴义勤 杨辉 王春林 张涛
小说作家作品研究	人情情怀与命运共同体——刘慈欣小说中的人类及其命运 陌上相逢谁家女——由《陌上》兼及“乡土叙事” 胡性能的“窄途”及心理现实主义	杜学文 杨庆祥 何英

近来,有关单位和读者反映,有人冒用本刊名义征集稿件。本刊声明如下:1.本刊未设立其他采编点或分支机构,也未委托任何单位或个人编辑出版《小说评论》杂志;2.本刊唯一办公地为西安市建国路83号,联系电话为029-87428615/87428476;3.本刊投稿信箱更改为xsp1985@vip.163.com,原xsp1985@163.com邮箱作废;4.本刊对冒用本刊名义进行收费和征集稿件的单位和个人将保留起诉权利。敬请广大作者和读者注意,谨防上当受骗。本刊将依法追究侵权者的法律责任。特此声明

文艺评论

2019年第三期要目

接地气 重写实 有暖意
社长:魏建国 主编:侯波
2019年第3期 要目

小说工场·中篇小说专辑

旅人/盖东林
神木 神木/牧北
安魂书/冈凡利
斯大林的烟斗/王廷昌
你去过我们汉南吗/程多宝
西部散记
冰川下,水树交映的波密
清洁的精神/叶平
棣州之三种/青年河
想说爱你不容易/吴洲
谁识卧龙客/郑长泰
伤逝的苦祈/萧忆

无量愁/徐玉向
诗谈本
无法穿越的魔法/刘金德
黑骑士/王可田
大地之上/刘履
乡村之谜/鹿忆斯
薄凉/黄晓平
清欢/李继宗
红色记忆
毛边书(连载三)/胡庄子
立言传后世,信史照汗青
北方评论
我们怎么纪念韦老太/何启治

邮发代号:52—91 定价:15.00元 邮编:716000
地址:陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室
电话:0911-2162530 邮箱:yawx1979@vip.163.com