

黄坤明在国家社科基金项目评审工作会议上强调 在新时代伟大实践中 创造哲学社会科学发展的新业绩

新华社北京5月23日电 5月23日，2019年度国家社科基金项目评审工作会议在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话，强调哲学社会科学战线要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持正确方向，树立责任担当，积极回应时代要求和人民期待，创造哲学社会科学发展的新业绩，为国家发展和民族复兴提供坚实学理支撑。

黄坤明指出，新中国成立70年来，哲学社会科学事业走过了不平凡的历程，作出了重要贡献。新时代新使命，要自觉坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想引领哲学社会科学研究，增进政治认同、思想认同、理论认同、

情感认同，加强对党的创新理论的学理化阐释，自觉贯穿融入学术研究和学科建设之中，铸牢新时代哲学社会科学的灵魂。

黄坤明强调，要聚焦构建中国特色哲学社会科学的战略任务，立足中国实践，打开国际视野，加强全局性、前瞻性、战略性问题研究，大力推动理论创新，积极服务经济社会发展。要加强基础研究，提升学术原创水平，增强学术话语能力，不断提高我国哲学社会科学的创造力、发展能力、竞争实力。广大哲学社会科学工作者要坚定学术报国志向，切实增强“四力”、追求德业双馨，在为国为民、立德立言中成就自我、实现价值。

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年5月24日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版) 56
1949年9月25日创刊(总第4452期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

书写新中国70年精彩华章

中国作协所属报刊社网以优秀作品庆祝新中国成立70周年

为庆祝新中国成立70周年，大力弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神，讲好中国故事，讲好中国共产党故事，讲好新时代中国特色社会主义故事，今年以来，中国作协所属报刊社网积极策划选题、开设专栏，推出了一批展示中华人民共和国成立70年来特别是改革开放以来的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，展示党的十八大以来党和国家事业取得的辉煌成就，发生的历史变革的优秀文学作品，为庆祝新中国成立70周年营造了浓厚的氛围。

《文艺报》开设“壮丽70年 奋斗新时代”专栏，约请多民族的老年中青作家讲述新中国成立以来自己的所见所思所感。老作家树榛讲述了从抗战至今亲历的京杭大运河从战乱到繁华的变化。老作家原因、王贤根以鲜活的文字回忆了自己伴随新中国的成长走上了文学道路的感人故事。白族作家和四水通过小小邮票的历史讲述父辈与自己的命运变迁。独龙族作家李勇讲述了故乡独龙族发生的巨变。彝族作家余继聪通过一个普通家庭70年的改变展现乡村发展轨迹。《文艺报》将继续开设相关专栏，反映新中国成立70年来社会的发展与成就、个人的命运变迁，展望祖国建设新的辉煌。

《人民文学》从今年第2期起开设“庆祝新中国成立70周年特选作品”重点栏目，刊发了阿勒得尔图报告文学《红色文艺轻骑兵》、赵德发的长篇小说《经山海》等作品，并积极开展面向全国征集“我和我的祖国”稿件，并积极向名家约稿。第4期刊发了艾平的中篇小说《包·哈斯三回科右中旗》，后连续刊发了海伦纳的中篇小说《鸿雁的故乡》、厉彦林的散文《城市》等名家力作，从各个角度、层面书写新时代情景气象、新时代精神气象、新时代人物气质，呈现“我”与祖国的共同成长。刊物拟于第8期刊发“我和我的祖国”作品专辑，以集束的方式呈现新中国成立70周年以来的建设成就。同时，遴选“我和我的祖国”优质稿件，向《人民日报》《光明日报》《人民政协报》等

报刊以及“学习强国”等平台供稿，选用率达80%以上。英文版还与外文出版社合作，选择、翻译近年在刊物发表的“新时代纪事”“时代楷模”等栏目重点作品，即将推出“庆祝新中国成立70周年”特刊。意大利文版、法文版、德文版、日文版、西班牙文版、俄文版也将精选历年翻译作品，以“新时代”为主题出版多语种精选集，向世界讲述中国故事。

《民族文学》开设“庆祝新中国成立70周年”栏目，截至第5期，共刊发郭培明(回族)的散文《不酒泉眼浪漫心》、马克(回族)的诗歌《祖国，亲爱的祖国》、彭德英(白族)的纪实文学《追梦贺贡山》、那家伦(白族)的散文《我们永远向太阳》、卜谷(满族)的纪实文学《生是为中国死是为中国》、刘青梅(土家族)的散文《平安绣》等作品共10篇。自第5期起，特别标注了“我和我的祖国”征文字样。截至目前，《民族文学》征文邮箱共收到征文作品4000余件，并有6篇散文被《人民日报》《光明日报》分别发表。这些作品题材丰富，有的描写当下人民的幸福生活，有的歌颂革命先烈的英雄事迹，有的书写奋斗在各个岗位上的先进分子，以不同的形式表达对祖国深沉的爱，反映出国家逐步富强、人民的伟大实践和昂扬的精神风貌，并向祖国献上深情的祝福。

《诗刊》今年起在“新时代”栏目推出反映新时代新气象的诗作。5月号特别推出“我和我的祖国”小辑，刊出苏雨晨的《该怎么书写我的祖国》、聂茂的《蛟龙号之畅游海底》、邵悦的《为祖国燃出一小块红红火火》、苗红军的《北斗导航》、田湘的《第一书记》、陈国良的《洛川的路》、黎阳的《在河口，观摩三线工作旧址》、苏军的《礁石在创作》、朱小勇的《高铁司机陈承议》等作品。这些诗作或聚焦新中国成立70年来多个领域取得的伟大成就，或书写人民的伟大创造实践和昂扬精神风貌，在抒情、叙事的巧妙结合中，展现新时代诗人对祖国的深沉之爱和美好祝福。《诗刊》6月号将继续设置“我和我的祖国”小辑，推出

张学梦、王二冬、蓝花伞等8位诗人的诗作。

《小说选刊》开设相关栏目歌唱祖国，从第4期开始特设“新中国文学70年·经典回望”栏目，选发新中国成立70年来文学史上的经典篇章：从上世纪50年代茹志鹃的《百合花》和宗璞的《红豆》，到80年代王蒙的《春之声》、铁凝的《哦，香雪》、贾平凹的《满月儿》和莫言的《红高粱》，每期做彩色插页配发作者珍贵的老照片，并由批评家王干做评论和导读，引领读者在诵读经典过程中深情回顾共和国走过的70年光辉道路。活动得到了作家们的赞誉和大力支持，铁凝、王蒙、莫言、贾平凹、王安忆特地找出未曾发表过的老照片给刊物看。《小说选刊》同时还设“我和我的祖国”栏目，转载原创刊物的作品。2019年第3期刊载了徐贵祥的中篇小说新作《红霞飞》(《解放军文艺》2019年第1期)，表现了红军宣传队的复杂性和艰巨性。2019年第7期刊载向本贵的小说《上坡好个秋》(《民族文学》第6期)“我和我的祖国”栏目发表。选刊将会陆续转载“我和我的祖国”征文活动的优秀作品，以此来祝福祖国。

中国作家网自“我和我的祖国”主题征文开始之际，按照征文通知要求集中反映各报刊所刊登的作品，并在“新作品”栏目和焦点区重点宣传，截至目前已登载征文作品53篇。中国作家网充分发挥网络平台优势，将主要报刊发表的征文集为专题，于3月14日推出，快速、全面反映征文成果。同时，为更好地宣传新中国文学与人民、与时代的紧密关系，唤起读者共同的文学记忆，中国作家网启动了“新中国文学生活”视频项目，以符合新媒体传播特点的、大众喜闻乐见的方式呈现文学对于新中国建设与发展的重要推动力。此外，还将于9月份上线“庆祝新中国成立70周年”专题页面，以新闻、访谈、评论、书讯等丰富内容呈现文学界为新中国抒情、抒怀的热情与成果，表现文学与国家与人民同呼吸共命运的精神特质。(欣闻)

第十届青春回眸诗会聚焦「闽东之光」

本报讯(记者 黄尚恩) 5月12日至15日，第十届青春回眸诗会暨宁德诗会在福建宁德举行。活动由诗刊社、福建省作协、宁德市委宣传部、宁德师范学院、宁德市文联和宁德市蕉城区委区政府联合主办。中国作协副主席吉狄马加，福建省委常委、宣传部部长梁建勇出席并致辞。《诗刊》主编李少君、宁德市委书记郭锡文、福建作协主席陈毅达，以及15位参加青春回眸诗会的诗人、20余位宁德诗人代表参加活动。

吉狄马加说，宁德俗称闽东，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要萌发地之一。习近平总书记宁德工作期间提出了“闽东之光”的重要论述。希望通过此次诗会，诗人们能够深入生活，用心感受闽东人民的生动创造实践和闽东大地几十年来的发展巨变，接受火热现实的教育，用生花妙笔书写、见证、传播闽东之光。当前，我们正在为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗。广大诗人要进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的诗歌创造，推出更多具有史诗性的伟大诗篇。

诗会期间，诗人们赴蕉城城区和九都镇、霍童镇、三都镇等地参观，并重点观看了“摆脱贫困”主题展览。在以“新时代诗歌的时代意识”为主题的座谈会上，杨克、汪剑钊、树才、李晓梅、剑男、池凌云、林秀美、安琪、刘伟雄、王文海、孙文、鲁克、池天杰、南书堂等诗人谈到，面对火热的时代生活，诗人要尽量做到“我在场”，深刻地把握现实的纹理，在诗歌创作中将个人视阈、现实细节和历史经验更好地结合起来。诗人需要不断锤炼语言，不断提升表达时代与现实的能力。诗歌写作最终是一种修行，诗人要以一颗向外敞开的心灵，不断拓展诗歌创作的广阔空间。

为了更好地推介闽东诗群创作成果，主办方在九都镇运气村打造了“云气诗滩”和“闽东诗群步道”。在闽东诗群研讨会上，汤养宗、叶玉琳、刘伟雄、谢宜兴等讲述了闽东诗群的发展概况。大家表示，闽东诗人的大量涌现，得益于改革开放初期的宽松创作氛围，得益于宁德市委市政府大力打造“闽东之光”所产生的深远影响。闽东诗人们以独特的诗歌视角、满腔的创作热情和对脚下土地的无比热爱，创作出了一系列各具特色的诗歌佳作。

“文学照亮生活”全民公益大讲堂走进昆明

本报讯 5月18日，由中国作协主办、云南省作协、昆明学院人文学院承办的第24期中国作协“文学照亮生活”全民公益大讲堂在昆明学院举行。广东省作协副主席谢有顺向中文系师生及众多文学爱好者“揭秘”写作的常识。昆明学院人文学院院长何杰致辞，云南作协副主席、秘书长胡性能主持活动。

“将自己的才华集中到一个点上，磨得足够锋利、足够尖锐。”谢有顺所说的“点”，指的是作家自己的写作根据地。他建议作家将写作才能集中起来，在一个点上深入挖掘。在谈到小说的逻辑时，他发现很多作家蔑视物质层面的实证工作，结果小说中存在很多破绽。“不是因为作家没有伟大的写作理想和文学抱负，而是在建筑小说地基的过程中，没能为所要表达的精神问题找到合适、严密的容器，结果很多想法都被一种空洞而缺乏实证精神的写作给损毁了。”在他看来，作家要完成好自己和现实签订的写作契约，首先要打好作品的物质基础，要善于从平常事物背后探寻永恒深邃的世界。谢有顺以中国古典文学《红楼梦》为例，认为这部小说创造了一个绚烂、深情的世界，映照出的虽然有俗世的不堪、人心的溃败，但作者依然选择原谅、饶恕一切，也超越一切。“作家是创造精神景观的人，也是感受痛苦、体察孤独、永远在无所希望中找到希望的人。从这个意义上说，好作家是灵魂的魔法师。”

讲座结束后还举行了“文学照亮生活”优秀作品诵读会。(周来)

《春归库布其》关注生态文明建设

本报讯(记者 王冕) 5月15日，由辽宁省委宣传部、中国报告文学学会主办，辽宁出版集团、辽宁人民出版社承办的长篇报告文学《春归库布其》出版座谈会在京举行。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明，辽宁省精神文明办主任付展明，辽宁出版集团董事长杨建军，《春归库布其》主人公、亿利集团董事长王文彪，以及来自文学界、科技界的专家学者等30余人与会座谈。座谈会由中国报告文学学会常务副会长黄传会主持。

《春归库布其》由和谷、杨春风创作，辽宁人民出版社出版，是该社向新中国成立70周年的一部厚重献礼之作。该书以国家和各级政府多年坚持保护环境、绿色发展的理念为背景，以联合国“地球卫士”终身成就奖得主王文彪的治沙实践为主线，全景式描述了库布其沙漠生态修复的艰辛历程及其取得的引人注目的丰硕成果。

散文集《想说就说》传达人生哲思

本报讯 由中国散文学会主办的“郭建兰随笔散文集《想说就说》作品研讨会”近日在京举行。邓友梅、阎纲、周明、徐可、石英、王宗仁、白桦、红孩、雷涛、彭程、韩小蕙、周振华等近50人与会研讨。中国作协副主席贾平凹致贺信。

郭建兰随笔散文集《想说就说》由太白文艺出版社出版，该书汇集了作者的近百篇随笔，计40万字，分为《思想篇》《人生篇》《感情篇》《社会篇》《人物篇》《经济篇》《文化篇》《歌唱篇》8个部分。是郭建兰文学人生、创业人生、演艺人生和追梦人生的真实写照，也汇集了他对人生的思考和感悟。



与会者认为，郭建兰的散文创作语言朴实，行文流畅，感情质朴，关切社会现实，在寻常生活中剖析深刻哲理，在叙事中论证人生话题，观点新颖，立意高远，文风清丽，融入了很多网络语言特点，读来清爽自然。全书贯穿了作者鲜明的散文创作特色，那就是“真”和“实”，不论是人生、社会还是经济、文化，作家总能通过常人难以捕捉的视角将作品升华，用“说话”的方式分析事理，娓娓道来。(闻讯)

5月21日，第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览在上海中华艺术宫开幕。展览作品总量近1200件，展期长达3个月，这也是目前整体规模最大且展期最长的国家级专业大展。图为观众在欣赏国画作品。

新华社记者任珉摄

文学从乡村出发

首届吕梁文学季 5月9日至5月16日，由贾樟柯艺术中心主办的吕梁文学季在山西吕梁汾阳贾家庄举行。在8天时间里，40余位作家、评论家、艺术家齐聚吕梁，共同见证这个在乡村中举行的文学盛会。8天时间里，吕梁文学季围绕“从乡村出发的写作”的主题，举办包括大家演讲、学术对话、莫言研讨会、校园日、写作工作坊、朗读会、电影放映会及开幕式、荣誉典礼、艺术展览、图书市集等在内的35场文化艺术活动，将中国文学的乡土书写置于世界文学和当代文化的总体语境中，予以反思、回溯、重塑、提升。

吕梁文学季由电影导演贾樟柯发起创立，诗人欧阳江河担任文学总监。吕梁文学季致力于将文学与阅读的氛围带入大众乡居生活，让文学大家为读者提供阅读指导和服务，使普通百姓感受到文学之美，搭建起文学家、读者、批评家、出版人之间沟通交流的桥梁。吕梁文学季倡导写作不停止，希望能够扎根乡村大地，成为中国土地上的一颗文化种子。

5月9日，首届吕梁文学季拉开帷幕。中共山西省委常委、宣传部部长康毅敏，山西政协副主席、吕梁市委书记李正印，山西省文联党组书记、主席郭健，山西省作协党组书记、主席杜学文，中共汾阳市委书记郭红波，以及贾樟柯、阿来、余华、格非等出席开幕式。贾家庄作家村和汾阳种子影院也于开幕日揭幕。贾樟柯的纪录片《一个村庄的文学》正式开拍，该片将于今年秋季与观众见面。

吕梁文学季期间，大家演讲、学术对话、校园日、电影交流放映等几大板块活动轮番呈现。李敬泽、阿来、格非、西川、叶兆言、苏童为读者们带来6场“大家演讲”，分别围绕“乡村的消失意味着什么”“乡村重建与士绅传统”等话题进行演讲。在学术对话环节，阿来、邱华栋、韩石山、张石山、张锐锋、吕新、何焱、康毅敏、叶扬、季亚娅、葛水平、黄灯、梁鸿、尹学芸等嘉宾展开学术对话，展现了不同地域、不同领域、不同性别的跨界思考。在校园日中，贾樟柯、西川、叶兆言等走进高校、中学和小学，与学生们进行阅读分享和互动交流。在写作工作坊上，季亚娅、何同彬、石一枫、斯继东、吴越、徐晨亮等为12名山西作者进行了创作辅导。文学季上还举办了多场电影放映活动，这些电影或由文学作品改编而来，或由作家参与主创工作，作家、导演、编剧亲临影院，与观众进行映前交流。

5月12日，首届吕梁文学季分会场破口古镇举办特别活动，在黄河边，叶兆言、西川、于坚、韩东、骆轶力、欧阳江河等作家举行了别开生面的“文学接力”，为在场观众带来大家演讲、学术对话、以及诗歌朗诵会等多场文学活动。

5月15日，吕梁文学奖和马烽文学奖揭晓。莫言获年度作家奖，梁晓声凭《人世间》获年度小说奖，王笛以《袍哥》夺得年度非虚构作品奖，年度诗歌奖授予于坚的《大象十章》，年度山西作家奖由山西作家张平凭《重新生活》获得。奖励年度农村题材作品的“马烽文学奖”则由侯波波的《胡不归》夺得。吕梁文学奖评委会主席李敬泽在致辞中说：“吕梁文学奖从乡村出发，从乡村走向世界，走向未来，它必定是与时代同行的，它必定是立志攀登文学高峰的。”

5月16日，“诺奖之后的莫言”研讨会在汾阳中学举行，为首届吕梁文学季画上圆满句号。李敬泽、莫言、苏童、梁晓声、欧阳江河、陈晓明、张清华、谢有顺、王尧、王春林、李师东、王笛、侯波等参加研讨会，针对莫言获诺奖之后的文学创作进行了深入探讨。

中国现代文学馆公益讲座预告

时间：5月26日9:30
主讲人：杨庆祥(中国人民大学文学院院长，文学博士)
题目：重建一种新的文学——对我国当下文学的几点思考
地点：中国现代文学馆B座多功能厅