

学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想系列研讨会在江西南昌举行

据新华社电 5月21日至22日,中宣部在江西省南昌市召开学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想系列研讨会,围绕人民与共和国的发展进行专题研讨。

与会专家学者一致认为,人民是共和国的坚实根基,人民是我们执政的最大底气。新中国70年的辉煌成就,是中国人民靠自己的双手起早贪黑辛勤干出来的,共和国的坚实大厦,是中国人民一砖一瓦日积月累艰苦构建的。新征程上,必须牢牢坚守以人民为中心的根本立场,始终把

人民利益摆在至高无上的位置,永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,不断增进民生福祉,紧紧依靠人民创造历史伟业。

中央有关单位和地方负责同志、社科理论界知名专家学者、习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心(院)负责同志、全国中国特色社会主义理论体系研究中心负责同志、全国重点马克思主义学院负责同志、部分青年教师和基层干部群众参加了研讨会。

WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年5月27日 星期一 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4453期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号1-102

57

唱响主旋律 传播正能量

网络文学界以实际行动迎接新中国70华诞

本报讯 新中国成立以来,社会主义建设事业不断取得伟大成就,特别是改革开放带来的思想解放、技术进步和社会主义市场经济的繁荣发展、人民的富裕,使以类型小说为主的网络文学能够在中国发展繁荣。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视网络文学工作,有力地推动了网络文学的健康发展。为庆祝新中国成立70周年,展示网络文学创作成就,引导鼓励网络作家讲好中国故事,弘扬社会主义核心价值观,在中国作协和有关部门的引导下,网络文学界积极行动起来,以实际行动迎接祖国70华诞。

由国家新闻出版署、中国作协共同主办的“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品评选暨2019年优秀网络文学原创作品推介活动近日启动,今年10月前将向社会推介一批礼赞新中国、奋进新时代、唱响主旋律、传播正能量的优秀网络文学作品,为庆祝新中国成立70周年营造浓厚网络氛围。推介活动特别设置了“庆祝新中国成立70周年”主题,重点遴选展示新中国70年光辉历程、伟大成就和宝贵经验,特别是展示党的十八大以来党和国家事业取得的历史性变革和历史性成就的优秀作品,集中推介讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品佳作。

根据国家新闻出版署、中国作协《关于开展“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品评选暨2019年优秀网络文学原创作品推介活动的通知》的安排,凡在我国依法成立,具有网络出版服务许可证、业务范围涵盖网络文学出版的网络出版服务单位以及纳入中国作家协会“全国网络文学重点园地”的网站,均可在6月30日前登录在线申报系统(<http://wlwxbm.xinhuanet.com/>)进行申报。申报作品要紧紧围绕庆祝新中国成立70周年,礼赞新中国、奋进新时代;把人民作为创作表现的主体,为人民抒写、抒情;践

行社会主义核心价值观,传播正能量,弘扬真善美;积极传承中华优秀传统文化,彰显中华文化精神内涵;坚守艺术理想,追求技术创新,具有文学吸引力、艺术感染力;具有较高编校水平。国家新闻出版署和中国作协将组织专家对申报作品进行评审,并在10月前进行集中宣传。主办方表示,希望通过优秀作品的示范作用,引导网络文学坚持以人民为中心的创作出版导向,始终把社会效益放在首位,把提高内容质量作为作品生命线,用心用情用功抒写伟大时代,更好地满足人民群众精神文化生活的新期待。据介绍,自2015年以来,中国作协和有关部门连续举办“年度优秀网络文学原创作品推介活动”,向社会推介了87部追求真善美、传播正能量的原创作品,得到了社会各界的广泛关注和普遍认可。

由中国作协网络文学中心主办,全国网络文学重点联席会议各成员网站参与的“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展”日前启动。5月11日,中国作协副主席李敬泽出席第二届中国网络文学周开幕式,同来自各界的代表和重点文学网站负责人共同见证了联展启动。阅文集团、中文在线、掌阅文化、纵横中文网、咪咕阅读、阿里文学、网易文学、逐浪网、红薯网、凤凰文学、趣阅科技、看书网、铁血网、中版大佳网、爱奇艺文学等多家网站参与到活动中,将其作为全年工作的重点,在网站和手机阅读端特别设立“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展”栏目,对优秀现实题材、革命历史题材作品以及曾入选重点作品扶持、网络小说排行榜和推优活动的正能量作品进行集中展示。本次联展将持续至年底,中国作协网络文学中心将定期对联展作品的点击情况和社会评价进行汇总,组织优秀作品创作研讨,举行“新时代下的网络文学创作”座谈会,邀请行业相关人员就网络文学现实题材创作发展进行研讨,通过多种形

式引导广大网络作家创作出更多为广大人民群众喜闻乐见的优秀作品,特别是现实题材网络文学作品。

围绕“新中国成立70周年”这一主线,中国作协、各地作协及重点文学网站将组织系列培训活动,广泛开展增强“脚力、眼力、脑力、笔力”教育实践,引导、鼓励广大网络作家以优秀作品抒写新中国成立70年来取得的伟大成就。组织召开全国网络作家庆祝新中国成立70周年座谈会,为新中国成立70周年营造良好舆论氛围。此外,还将陆续组织网络作家主题采访活动,组织网络作家走进革命历史圣地、基层社区、大中小学校等,深入了解中国共产党领导下的祖国发展、民族复兴历程,学习体悟新时代网络作家的责任与正确创作导向,体验基层生活,接触社会、了解民情,积累更多现实素材和生活经验。

同时,为庆祝新中国成立70周年,一系列导向明确、丰富多彩的主题征文活动将助力网络文学出精品、出人才。“向新中国成立70周年献礼”——首届全国网络文学现实题材主题征文大赛、新中国成立70周年主题征文活动暨第四届现实题材征文大赛、“全面建设小康社会建立社会主义新农村”原创作品征集活动、“筑梦新时代中国好故事”征文、第五届海峡两岸新媒体原创文学大赛现实题材征文活动、庆祝新中国成立70周年全国征文活动、“我爱你,祖国”网络文学征文大赛、深圳大湾区网络文学大赛等,积极弘扬社会主义核心价值观和爱国主义精神,鼓励网络作家深入生活、扎根人民,以各自的创作实践生动展现新中国成立以来党和国家所取得的辉煌成就,讴歌祖国各行各业的巨大变化,描写和反映人民在建设新中国、实现中国梦进程中的情感和心路历程,抒发在新时代奋发有为、砥砺前行的情怀和体验。

(欣 闻)

本报讯(记者 黄尚恩) 5月18日,由中共赤壁市委宣传部、长江文艺出版社、中国诗歌网主办的首届“中国·赤壁杯”《诗收获》诗歌奖颁奖典礼在湖北省赤壁市举行。中国作协副主席吉狄马加出席并致辞。

吉狄马加在致辞中向获奖者表示祝贺。他说,来到赤壁,我们自然会想起古代诗人书写赤壁的精彩诗篇。当代汉语新诗在诗歌国际交流日益频繁的大背景下,需要回到汉语本体,回到本民族的精神源头,接续汉语诗歌的传统,展现中华民族的审美品格。

据介绍,《诗收获》是由长江诗歌出版中心、中国诗歌网联合创办的季度诗歌选本,每年按照春、夏、秋、冬四季出版四卷。所推出的诗作和评论文章,选自中国诗歌网和正式出版的文学刊物、诗歌作品集。在每一期《诗收获》中,均设置“季度诗人”栏目,推出两位优秀诗人的诗作及其相关评论。本届评奖的“季度诗歌奖”和“年度诗歌奖”均根据“季度诗人”栏目所刊出的诗人诗作进行评选。诗人赵野获得本届评奖(2018年度)的“年度诗歌奖”,陈先发、胡弦、黄灿然、余怒、叶辉、臧棣、朱朱等7位诗人获得“季度诗歌奖”。

“复兴汉语诗歌的传统,是我们这个时代的诗人的使命。”年度诗歌奖得主赵野表示,我们生逢其时,汉语写作有着太多的可能性,它容许诗人们从不同方向拓展诗歌的疆域。评委会表示,赵野近年来的写作,凸显了一位当代汉语诗人与本土诗学和现实境遇的互动与重构。

颁奖典礼之后,诗人们还赴赤壁古战场、羊楼洞等地采访。文坤斗、梁必文、廖生彪、霍俊明、金石开、董方平、尹志勇、沉河等参加活动。

《手上春秋——中国手艺人》

以工匠故事刻画时代

本报讯(记者 行超) 5月13日,《手上春秋——中国手艺人》首发式暨研讨会在京举行。《中国手艺人》是作家南翔非虚构文学新作,由江西教育出版社出版发行。中国作协副主席李敬泽,韬奋基金会理事长聂震宁以及白烨、杨平、张陵等围绕该作进行了深入研讨。

李敬泽说,《手上春秋》体现了我们对于现代性道路的理解,手艺不仅仅体现传统的生活态度、人生态度、工作伦理,更体现在中国古代所讲的“道器之辨”。从器的层面来讲,书中所写似乎都是细小之事,但从道的层面来讲,所谓“大国”就是因为有无数这样细小的东西积累而成。手艺的问题不仅仅是弘扬中国传统文化的问题,还是器和道的问题,也是中国梦的主题或者说是现代中国价值观的问题。

中国手艺尤其是非物质文化遗产项目以及非遗传承人,是大国工匠中的杰出代表。南翔通过深入细致地访谈与采集素材,积累了丰富的一手资料,系统而忠实地呈现了15位中国工匠的人生沧桑和手艺传习,形成了这本图文并茂、内容坚实、可读性很强的《中国手艺人》。与会专家认为,该书将传统文化的流传史与手艺人的跋涉史融合在一起,用小人物的沧桑刻画出了大时代的线条。做到了历史与当下、思想与审美、思辨与情感的熔铸。作者通过原生场景描摹、叙述视角切换,以及旁征史料佐证等,让读者身临其境地感受技艺之美。南翔介绍,创作该书更是希望唤起读者对手艺人及其技艺的关注,通过观照手艺人的处境,做好手艺业的传承,并希望人们在快节奏的社会生活中慢一些,再慢一些。

专家研讨《晋江,奔流向海》

本报讯(记者 王宽) 5月8日,由福建晋江市委、海峡出版发行集团、中国作协创研部、中国作家杂志社、福建省作协联合主办的任林举长篇报告文学《晋江,奔流向海》研讨会在京举行。中国作协书记处书记吴义勤,福建省委宣传部副部长刘志坚,泉州市委常委、晋江市委书记刘文儒,福建省作协主席陈毅达,泉州委宣传部副部长许旭明及20余位专家学者与会研讨。研讨会对由《中国作家》主编程绍武和晋江市委常委、宣传部部长林惠玲主持。

吴义勤说,晋江取得的巨大成就,是新中国成立70年、改革开放40年来国家快速发展的一个缩影。晋江为文化发展提供了肥沃土壤,也为广大作家提供了丰富的创作资源。作者将晋江的发展成就转化为一部文学作品,既是积极响应习近平总书记提出的“四个坚持”的一次创作实践,也是当代作家回应时代命题、阐释中国经验、讲述中国故事的一次有益尝试。研讨这部作品,对当代文学创作特别是现实题材创作具有积极意义。

刘志坚表示,《晋江,奔流向海》从文学的角度解读和宣传“晋江经验”,把握时代特征,紧扣时代脉络,实现了思想性与艺术性的统一。作者将晋江波澜壮阔的改革历程和文字本身的力量相融合,对“晋江经验”进行了全方位的深刻诠释,展现了较高的文学水准和创作功力,必将带动更多福建文艺工作者以满腔热情投入到书写新时代、弘扬“晋江经验”、讲述晋江故事的创作中。

《晋江,奔流向海》首发于2019年第3期《中国作家》(纪实版),后由海峡文艺出版社推出单行本。与会者认为,这部作品通过大量扎实生动的故事,写出了晋江人敢拼会赢、渴望改变命运的精神风貌,既反映了40年来晋江波澜壮阔的改革历程,也展现了晋江深厚的文化历史底蕴和多姿多彩的侨乡风情,是一部讴歌新时代、抒怀中国梦、讲述奋斗故事、记录历史变迁的精品力作。作品格局开阔,笔致灵动,一个个鲜活的故事展现了晋江人在逆境中坚韧不拔的品质,写出了晋江人血脉里的文化基因,同时融入了作者独到深刻的思考,为书写一个地区的历史提供了可资借鉴的创作经验。

本报记者(记者 王宽) 日前,中国作协副主席何建明的长篇纪实文学新作《大桥》由漓江出版社推出。该作品是作者在港珠澳大桥全面竣工前后三次奔赴现场深入采访、扎实创作而成的,展现了新一代桥梁建设者们广阔的胸怀和昂扬的精神面貌。

5月19日,由中国新闻出版研究院、广西出版传媒集团有限公司、中国报告文学学会主办的“中国大桥的杰作,当代英雄的史诗——何建明《大桥》研讨会”在京举行。王巨才、聂震宁、郝振省、魏玉山等十余位专家学者,港珠澳大桥建设者代表罗冬、樊建华、刘亚平及作者与会研讨。与会者认为,《大桥》以港珠澳大桥岛隧工程项目总工程师林鸣为切入点,讲述了工程建设中的种种困难与曲折,展示了建设者们凭借勇气、毅力与智慧克服困难并最终达成目标的艰难历程,体现了勇创世界一流民族志气,彰显了“逢山开路、遇水架桥”的奋斗精神。作品用通俗易懂的语言为读者揭示了港珠澳大桥不为人知的知识与秘密,深情讴歌了“功成不必在我、功成必定有我”的中国桥梁建设者队伍,是一部血肉丰满、可读性强的优秀主旋律作品。

5月18日,由广西出版传媒集团主办的《大桥》首发式在北京图书大厦举行,作者及评论家白烨、李朝全等参加。与会者认为,《大桥》写出了新时代中国人的精神风貌,完成了优秀文艺作品“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的使命。在何建明看来,《大桥》一方面书写了物理意义上美丽雄健的大桥,另一方面则体现了中国精神,这才是“大桥”的核心与灵魂。

此外,在5月17日举行的清华大学时事大讲堂第236讲上,何建明向清华大学师生讲述了港珠澳大桥建设过程中的故事,并分享了《大桥》的创作感受。据悉,近期《大桥》还将在苏州、上海等地举办多场新书分享会。

长篇小说《省府前街》

表现城与人的历史变迁

本报讯 5月19日,南飞雁长篇小说《省府前街》研讨会在郑州举行。邵丽、柳建伟、何弘、王玮等数十位作家评论家与会研讨。

《省府前街》是一部向新中国成立70周年献礼的作品,今年3月由河南文艺出版社出版。小说以老开封省府前街上几户人家的命运变迁为切入点,以开封沦陷、抗战胜利、开封解放、河南省会迁往郑州为主要节点,展示了千年古都开封特定时期的嬗变轨迹,以及开封人在时代中的挣扎与蜕变、惶惑与新生。

与会者认为,这部小说拓宽了青年作家的文学空间,显示出一种老成的气派,不仅自如地处理现实生活经验,也能够娴熟地运用历史资源。如果说以前南飞雁更侧重于描写世态人情,那这次则着意于在人与城的关系上做文章。大家谈到,小说在历史的可靠叙述方面很扎实,人民性非常突出,人物形象辨识度很高。小说塑造了一批新中国成立初期共产党员的鲜活形象,他们有一个共同特性,就是对理想与信念的执著坚守。在小说结构和主要人物的性格命运展示上,《省府前街》做到了守正创新,一方面以网状结构搭建小说框架,另一方面汲取了西方现代小说的技法。小说的故事与所描写的历史背景非常贴切,细节经得起推敲,是一部下足了功夫的作品。

(杨 莉)



5月21日至22日,由北京舞蹈学院中国民族民间舞系演出的民族传统乐舞集《沉香·伍》在国家大剧院与观众见面。此次演出汇集了来自我国6个省区市、8个民族以及“一带一路”沿线国家塞尔维亚的14支传统民族乐舞。据悉,为学习传承好这些具有浓郁民族特色的舞蹈,北舞民族民间舞系的师生们深入到各舞种起源地的生活环境中向当地老艺人和百姓拜师学艺,或将各舞种传承艺人请到学校来进行传授,形成了研究、教学、表演“三位一体”的舞蹈文化遗产传承保护新模式。(王 兔)