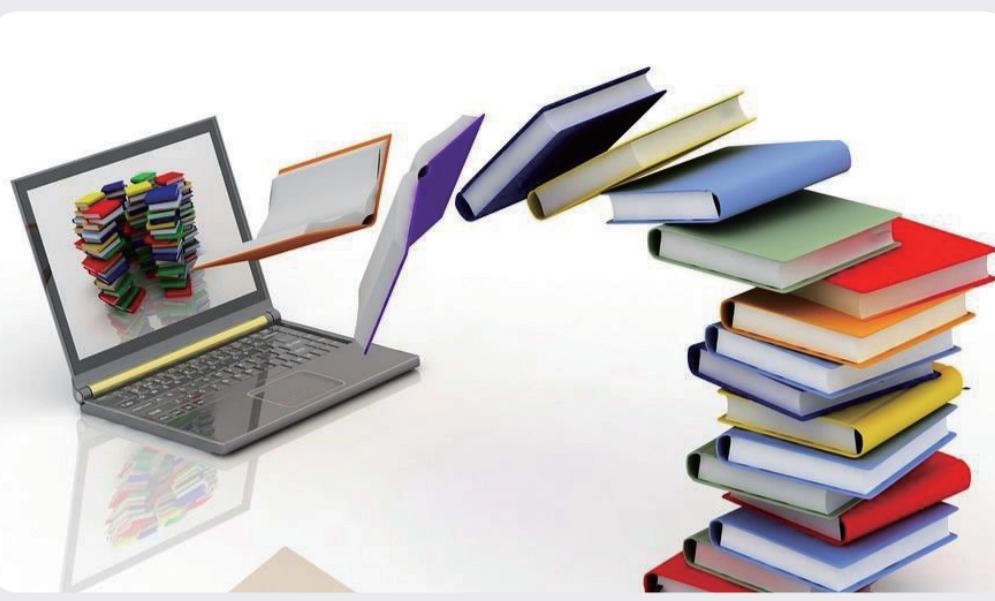


2018年中国网络小说排行榜评审情况介绍



中国作协启动中国网络小说排行榜评选工作以来，始终秉持“作协定位、全局视野、大众审美、网络特质”的原则，注重思想导向、价值引领、文学审美和社会效益有机统一。我们以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导，认真学习贯彻全国宣传思想工作会议和习近平在全国政协文艺社科界联组会上的重要讲话精神，引导网络作家守正创新，以提高质量为生命线，引领、发现网络文学优秀作品，树立创作风向标，倡导现实题材创作，不断推动网络文学的精品化、经典化，充分展示网络文学创作实绩，也为建立科学的网络文学评价体系积累了有效经验，收到良好的示范效应，为推动网络文学攀登高峰起到重要作用。

2018年中国网络小说排行榜评选活动由中国作协网络文学委员会主办，网络文学中心负责组织工作，中国作家网参与承办。此次定为全年评选一次，推出完结作品与未完结作品各10部。此次发布会，两个榜单一并发布。

2018年评选工作继续沿袭网站推荐和专家推荐相结合的办法，申报网站共32家，各省市作协共9家。作品征集时间为2018年12月4日至2018年12月21日，共征集作品294部。初评评委共21人，于2019年3月1日在中华文学促进会集中投票，最终确认31部已完结作品、31部未完结作品参加终评。后经专家推荐，另有3部起点中文网作品《修真四万年》《大王饶命》《大医凌然》进入终评。所以，最终进入终评的共有65部作品，包括33部已完结作品、32部未完结作品。终评评委共17人。

经过初评与终评程序，评委对所有作品进行了严格审读和充分讨论，实名投票确定全年共20部上榜作品。其中，都市及现实题材作品9部，幻想类作品4部，历史类作品6部，二次元作品1部。

排行榜作品评语

未完结作品

《浩荡》

作者：何常在
发表网站：阿里文学

《浩荡》浓墨重彩地描写了几位大学毕业生及其后代到深圳创业、奋斗的故事，重点通过IT和物流行业，反映时代变迁和历史跨越，彰显改革开放的伟大力量，揭示社会变迁对青年人世界观、人生观、价值观及生活方式的巨大影响。作品时代气息浓烈，叙事架构宏大，情节波澜起伏，人物性格鲜明，是网络文学对现实题材“正面强攻”的成功尝试。

《商藏》

作者：庹政
发表网站：咪咕数媒

《商藏》描写了与改革开放同步行进的主人公在市场打拼的故事，写出了改革开放进入深水区后不同观念的相互碰撞与各种力量的矛盾冲突，对政府职能转变、国企转型与民企担当等重大问题进行深入思考，写出了小人物走向大时代的砥砺奋进，也写出了大时代成就小人物的历史机遇。作品小中有大，葆有正气，是现实题材网络小说的力作。

《大医凌然》

作者：志鸟村
发表网站：起点中文网

《大医凌然》通过主角凌然的视角，讲述了关于医生的真实故事，用扎实硬朗的医学“技术流”写作，彻底颠覆了医生的刻板形象，让读者进入、了解并逐渐理解神秘的医学世界，并展现了医生视角中的医患关系，既生动可读，又具有重要的现实意义。

《诡秘之主》

作者：爱潜水的乌贼
发表网站：起点中文网

《诡秘之主》构建了一个超凡者大量存在的“诡秘非凡”的人类社会，世界观架构独具匠心，角色设定出彩，情节推进别出心裁，人物塑造富于新意，彰显了主角“从地狱中仰望光明”的积极态度和乐观精神。

《书灵记》

作者：善水
发表网站：不可能的世界

《书灵记》融入修真、仙侠等元素架构了唐诗宋词、论语、墨子、孙子兵法甚至聊斋志异、本草纲目等都化为个性化的书灵宫，幽默有趣的故事，具有极强的感染力，显示出中国传统

统文化魅力。作品世界架构与角色设置富于独创性，角色辨识度极高，是二次元小说的优秀代表。

《我的塑料花男友们》

作者：月斜影清
发表网站：火星小说

《我的塑料花男友们》兼具幻想元素和现实观照，以生动感人的故事，重点表现女性和“留守儿童”，揭示当下的社会问题，并力求寻找解决方案，显示出对民生的深切关注和高度责任感，探索了网络小说现实题材创作新的可能。

《大清首富》

作者：阿苦
发表网站：阿里文学

《大清首富》以十三行为切入口，以翔实的史料为基础，塑造出清代粤港澳大湾区首富奋斗不息的鲜明形象，同时折射出整个大清帝国的风云变幻和大湾区的民俗风情。作品以草蛇灰线的传统叙事手法，使整个故事波澜起伏又合情合理，既有出人意料的精彩又有浑厚的文化底韵，是难得的历史类小说佳作。

《血火流觞》

作者：流浪的军刀
发表网站：咪咕数媒

《血火流觞》以抗日救亡为大背景，以双主角的叙事视角，讲述共产党员尚稚与军统间谍燕景宗既相互斗争又合作抗日的故事。作品笔法细腻，以双线结构故事，通过烧脑悬疑而又感人至深的故事情节，把抗战时期我党地下工作者不惧危险，甘愿默默牺牲的爱国情操展现得淋漓尽致。

《长宁帝军》

作者：知白
发表网站：纵横文学

《长宁帝军》套用隋唐历史变迁，虚构大宋王朝从开创到强盛的历程，描绘了沈冷从孤儿到成为帝国之主的过程。作品延续知白的一贯风格，叙事老到沉稳，语言成熟精练，家国情怀、个人抱负、朝堂政争与战争描写都很出色，人物形象丰满，性格鲜明，具有极强的可读性。

《沉鱼策》

作者：解语
发表网站：中文在线·四月天

《沉鱼策》以西施和勾践的故事为框架，用细腻的笔触娓娓叙述波澜壮阔的历史，表现中国女性舍身为国的大义和情怀以及士大夫的精神道义和无畏品格。作品构思精巧，文笔

淡雅委婉，具有浓厚的抒情色彩，可读、耐读且值得回味。

已完结作品

《网络英雄传II：引力场》

作者：郭羽 刘波
发表网站：咪咕阅读(浙江省作协推送)

《网络英雄传II：引力场》把镜头对准IT行业最前沿，在对抗强烈的矛盾冲突中，推进故事，塑造人物，书写了极具时代特色的中国故事，塑造了卓尔不群的时代新人，在充分展现中国互联网人创业智慧、互联网行业创新努力的同时，揭示了新一代互联网人的精神风采和与时俱进的中国精神。

《翅膀之末》

作者：沐清雨
发表网站：晋江文学城(黑龙江省作协推荐)

《翅膀之末》通过民航管制员与飞行员的职业成长经历，展现中国航空业的发展进步，既切实专业，又生动形象，显示出作者贴近现实编织故事的不凡功力。作品充满了健康向上的正能量，是行业现实题材创作的重要收获。

《明月度关山》

作者：舞清影
发表网站：小说阅读网

《明月度关山》描写了在贫困山区默默付出的青年男女关山和明月不期而遇的感人故事。作品情节感人，细节真实，表现了年轻一代坚守信仰和精神操守的优秀品质，赞美他们追求真善美的爱情。

《挚野》

作者：丁墨
发表网站：云起书院

《挚野》将音乐筑梦与爱情圆梦巧妙地结合起来，表现当代青年在喧嚣生活中对爱情的执著与坚守。作品在浪漫的人生况味中隐含了积极的思想意义，情节设置出人意料又合情合理，叙事娴熟，以独特的浪漫意味在都市爱情写作中自成一格。

《零点》

作者：骁骑
发表网站：阿里文学

《零点》集军事、探险、悬疑于一体，在专业的军事、探险、考古、历史、动植物知识的基础上，故事架构精巧富有张力，逻辑推演合乎情理，人物刻画丰满生动，语言风格老到成熟，表现了中国军人的铁血豪情、钢铁意志以及责任、信仰和荣誉。

《参天》

作者：风御九秋
发表网站：17k小说网

《参天》承继华夏神话资源，世界设定、角色创设、情节设计匠心独运，人物性格独特鲜明，价值取向积极正面。主角秉持道法自然、中正公平的理念，惩恶扬善，捍卫人间正义，基调光明，与一般玄幻修真类型写作大异其趣，是弘扬中国传统文化的佳作。

《修真四万年》

作者：卧牛真人
发表网站：起点中文网

《修真四万年》融合东方神话元素、好莱坞电影与美剧中的科幻元素，创造出一个空间广阔、历史绵长的宇宙幻想世界，以解决神话思维与科学思维相互融合带来的写作难题。作品反对丛林法则价值观，人物命运始终与人类文明进程紧密相联，显示出网络小说在思想价值表达方面的积极变化。

《无缝地带》

作者：李泉
发表网站：网易云阅读(辽宁省作协推送)

《无缝地带》故事惊心动魄，情节错综复杂，多条线索交织链接，显示出作者丰富的想象力和铺陈细节、设计人物的能力。翔实的史料、丰富可感的细节和清晰的逻辑让这部谍战小说具有极强的真实性和吸引力。作品在对人物矛盾心理、复杂人性的深刻描写中，凸显出真爱、忠诚、信仰的光辉。

《大汉光武》

作者：酒徒
发表网站：网易文学

《大汉光武》讲述刘秀从少年时期到称帝的过程，情节设置和故事结构大气开阔，笔力雄浑，每个小故事的高潮发展都安排得当，文笔变幻多端，风格切换灵活，既有磅礴大气的历史再现，又有细腻而强烈的民族荣辱与家国情怀，作品厚重，感染力强，可读性和文学欣赏价值相互融合，显示出作者对大题材的把控能力。

《燕云台》

作者：蒋胜男
发表网站：阅文、掌阅、咪咕同时首发(浙江省作协推荐)

《燕云台》讲述契丹女子萧燕燕从少女成长为杀伐决断的萧太后的故事，细致入微地展现了契丹民族政权更迭的历史图景，表现了女性在男权文化历史长河中的艰难心路历程，为历史女性正名。小说兼顾史实与传奇性，情节推进把控有度，文笔细腻，体现出作者不凡的历史功底与文学造诣。

《浩荡》获奖感言

□何常在

《浩荡》入选2018年度网络小说排行榜，我深感荣幸的同时，又更感责任重大。

网络文学走过了20多年的历程，发展到今天，更加迫切地需要突围和突破，需要立足现实，将更多的笔墨落实到现实中去。改革开放40多年来，涌现出了无数可歌可泣的平凡英雄，他们或以一己之力创造了商业奇迹，推动了人们生活条件的极大改善；或以一个创意改变了我们的生活方式，引领我们在互联网浪潮中奋起直追，甚至和世界最先进的技术同步。他们当中，有人是第一批下海浪潮中的开拓者，有人是第二批创业先锋中的先行者，有人是改革开放进入深水区之后的践行者。他们用全部热血和智慧，推动改革开放的快车滚滚向前。他们是平凡与伟大的结合，是现实与未来的纽带。他们，是最值得我们歌颂的时代英雄。

从某种意义上说，中国是幸运的。如果中国的改革开放晚10年，又或者是互联网的浪潮早10年，中国将会错过伟大的互联网时代。幸运的是，一个英明的决定，始于1979年的那一个春天。

在改革开放20年后，在互联网刚刚萌芽之际的1997年，正值香港回归。或许在当时，没有人知道，

1997年对中国而言会是一个多么重要的年份。现在回首，在40年改革开放的中途，香港回归、互联网诞生、电子制造业兴起以及几家快递公司的初具规模，还有，我们的网络文学露出了尖尖角，等等，一个和未来息息相关的万物互联时代，在1997年就已经初具雏形！

这是多么神奇的年代，又是多么神奇的转折和开始。《浩荡》正是从1997年香港回归，几个大学生到深圳创业作为切入点。伴随着改革开放成长起来的一代大学生，他们的人生贯穿了整个改革开放的历程，他们对改革开放带来的天翻地覆的变化感受更真实。他们的命运和改革开放密不可分，可以说，没有改革开放，就没有他们波澜壮阔的人生传奇。

贯穿了整个改革开放历程的这一群人中，也包括许多网络作家。身为网络作家中的一员，我由衷地感谢改革开放为我们带来的巨大机遇。互联网的出现，影响的也许是许多人的生活方式，但改变的却是我们网络作家一生的命运。正因为此，我们才更感恩这个时代，并且要更认真更努力地书写和歌颂这个时代。

《网络英雄传》获奖感言

□郭羽 刘波

郭羽：当下的中国，正经历一个伟大的时代。我和刘波进入网络文学行业，有人说来抢作家的饭碗，我认为更准确的说法是，我们用财经文学创作来丰富网络文学的题材。我们有一个宏大的梦想，想重新塑造中国商业文化，给它注入文学的新鲜血液。

随着科技的进步，传统产业向互联网+转型，中国创业环境正在得到极大改善。我们有幸置身其中，亲历并感受这样一个充满创业智慧的伟大时代，可以说，时代正向我们敞开了一个风口！



我们有幸身处这一伟大时代中，并拥有商人和作家的双重身份。《网络英雄传》系列作品，表达的是我们对这个时代的敬意。我们记录下最真实的网络时代的故事，把住这个时代进步的脉搏并展现给读者。我和刘波有一个规划，将《网络英雄传》系列至少做到8部，用我们的文字跟时代的弄潮儿对话，为这个时代提供一个新型的文学蓝本。

刘波：起初，我和郭羽写《网络英雄传》系列，是出于我们对财经文学作家梦的渴望。由于我们在商场浸淫了十几年，所以从写作一开始，真实的素材、现实的经验就不断涌到脑海，于是就有了一系列的商业运作计划，包括作品推广、发布平台，甚至还为此成立了一家公司——万派文化。这些，也可以说是商业和文学的良性互动。

然而，更多的时间，我们用在了对创作的打磨上。我们想让《网络英雄传》系列真正成为搭乘时代快车、体现文学品格、同时又实现商业抱负的一个梦想。所以，除了作品创作外，我们也在积极进行IP化运作，例如改编电影、电视剧、游戏等。这一切，都已经在路上。

我们希望通过自己的努力，让火热的现实生活与文学完美结合，以文学的方式讲述这个伟大时代的梦想。这个梦想不仅是我和郭羽的，也是所有人的。