

首届网络文学博览会——

为网络文学发展 搭建多元化交流平台

□程天翔

第二届中国网络文学周期间,同时举办了首届网络文学博览会。首届网络文学博览会以庆祝新中国成立70周年为总基调,以“守正道、创新局、出精品”为主题,以优秀网络作家作品为主体,以丰富多彩的活动和展览展示等,为网络文学的多元化转化提供了交流的平台和同作家、读者互动的空间。

围绕网络文学的内容生产及产业发展规律,此次博览会共设置了展览展示、论坛沙龙、推介发布、作家签售、对接洽谈等五大活动板块,举办了28场形式多样、内容务实的专业活动。论坛沙龙活动包括文学网站版权管理的差异性、跨界融合及中国文化海外输出、网络文学作品流转中的税务政策与税务筹划、影游联动的后崛起时代、网络文学IP授权边界、网络文学与网文改编项目营销之道、华语电影新想象和杭州2018影视产业报告发布等,展现了中国网络文学未来的发展方向和多种可能,为网络作家和网络文学上下

游相关行业、企业提供了展览展示平台、新品新作推介发布平台,以及行业、企业间及网络作家和读者间交流对接平台。

中国作协副主席李敬泽、中共浙江省委宣传部副部长朱元国、中共杭州市委宣传部副部长戚啸虎等参观了博览会,并对博览会给予高度肯定。3天时间里,首届网络文学博览会共计吸引近15000人次进场观摩、交流。



“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展” 向新中国70华诞献礼

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视网络文学工作,有力地推动了网络文学的健康发展。之前一直困扰网络文学创作的一些问题开始得到改善和纠正,中国网络文学创作题材开始从幻想类、历史类占绝大多数,转而向现实题材领域拓展。网络作家自觉追求精品化、经典化,为人民奉献出了一批优秀的现实题材网络文学作品,创作出了一批坚持与时代同步、以人民为中心、用明德引领风尚的网络文学作品。

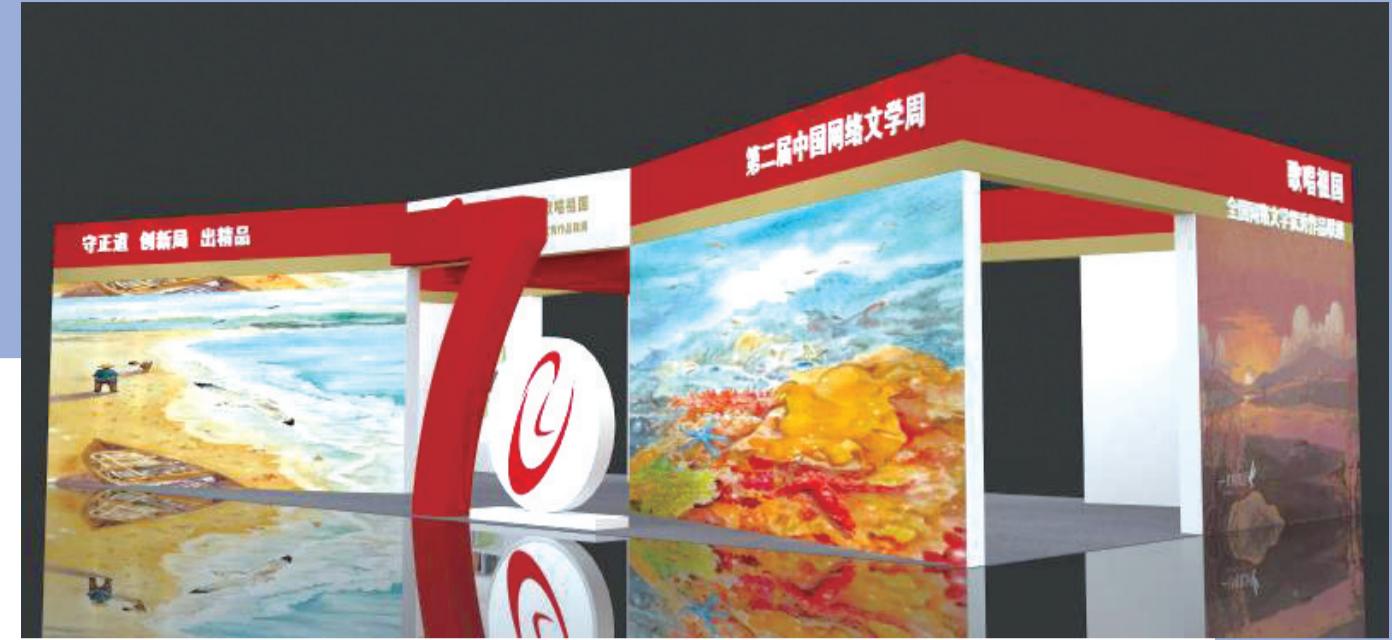
为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和全国宣传思想工作会议精神,热烈庆祝中华人民共和国成立70周年,展示网络文学创作成就,引导网络文学界工作者坚持以人民为中心的创作导向,中国作协网络文学中心和全国网络文学重点园地联席会议办公室联合主办了“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展”活动。联展启动仪式在第二届中国网络文学周开幕式上举行,中国作协副主席李敬泽与重点文学网站负责人代表共同上台启动活动。

中心将定期对联展作品的点击情况和社会评价进行汇总,并于下半年择时组织相关优秀作品创作研讨。通过多种形式引导广大网络作家自觉追求精品化、经典化,创作出更多为广大人民群众喜闻乐见的特别是优秀的现实题材网络文学作品。

论坛沙龙主题多元,新书发布精彩纷呈

首届网络文学博览会期间,30家全国主要文学网站、影视、游戏动漫企业设展。阅文集团、中文在线、网易文学、连尚文学、掌阅文学、东方星空数媒、华麦网络、骨朵传媒等30家企业都在现场做了精彩推介与展示,充分显示了当前国内网络文学等衍生系列内容繁荣发展的景象。随着国内影视行业兼容性发展,网络文学影视化、影游联动实践化,单一的类型发展模式已逐渐被打破,跨界合作、联合开发,影视平台方、内容方等加强了与观众、行业、平台间的互动,更加注重彼此的参与感、体验感。博览会上,业内人士围绕相关主题举行了多场论坛沙龙。

“网络文学现实题材创作研讨会”邀请网络文学专家为网络作家进行现场点评,对网络作家的现实题材创作给出建议,以实际行动推进现实题材作



品精品化进程。近年来,现实题材异军突起是网络文学创作的一大亮点,围绕现实题材创作的热点、难点,与会嘉宾展开充分讨论。“跨界融合的机遇与挑战论坛”聚焦网络文学的跨界融合,探讨不同领域的跨界怎样融合扩散,最后能够形成一个新的产业领域。论坛发布了本土独立游戏《月圆之夜》IP化方案。“网络文学改编项目的营销之道论坛”围绕网络文学和网络文学的改编作品如何营销的核心议题,嘉宾们结合自己的从业经历各抒己见。“文学网站的版权管理差异性论坛”围绕文学网站的社会责任感和经营管理策略等展开热烈讨论,大家一致认为,网络文学不仅仅是新生事物,也不仅仅是当代文学的新形态,作为新时代社会主义文学的重要组成部分,网络文学还与国家的意识形态和价值观紧紧连接,坚守正道是行业底线。“让你的游戏更有剧情——游戏向网络小说推介会”对网络文学和游戏产业的融合发展作了新的探索,文学和游戏的定制互动及相互渗透,成为网络文学创作的一个新动向。“开动你的想象力——影游联动的后崛起时代沙龙”聚焦如何打破以往传统定义中的网文界限,探讨网络IP的创意开发、联合制作、版权管理、海外输出等。

本届网络文学博览会安排了近10场“网络文学新品新作发布会”,知名网络作家唐家三少、管平潮、酒徒、无罪、蒋离子、舞清影等发布了最新代表作。“用现实主义态度描写历史作品,虽然辛苦但更快乐。”《芈月传》作者蒋胜男近期的创作方向以宋辽夏时期的历史为背景,新作《燕云台》的主人为辽朝萧太后。蒋胜男认为,创作历史题材,考证是前提,考证虽然艰苦,但是能让作者获得大量新知,也更能体会古人的决心。

博览会期间,《网络文学名家名作导读》丛书发布会成为一大亮点。这套书由李敬泽作序,序言写道,“这套书的入选作者是目前公认的网络文学名家,入选作品是经过一段时间检验的代表作。而导读部分由目前活跃的网络文学青年评论家群体担纲。”李敬泽肯定了这套书的意义和价值,“这套丛书将有助于探索网络文学艺术规律,凸显网络文学的艺术价值和社会价值,推动网络文学的主流化、精品化;同时,它也是精准的导航。通过这套丛书,我们将能够比较清晰地认识网络文学的重要作家和重要作品,比较准确地把握网络文学的发展历程和发展前景。”

《网络文学名家名作导读》丛书由中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿主编。夏烈、庄庸、周西篱等第一辑的导读作者和猫腻、我吃西红柿、血红等第一辑入选作家也来到发布会,并进行了现场签赠。

第二届中国网络文学周期间,中国作协网络文学中心还组织了“我和我的祖国——网络文学界庆祝新中国成立70周年采访活动”,网络文学作家和评论家分赴浙江拱墅、嘉善、绍兴三地采访、体验生活。

嘉善地处长三角一体化前沿,是贯彻落实习近平总书记治国理政新思想新战略的县域标杆。网络文学工作者们徒步走进嘉善西塘古镇,感受“家家尽枕河”的江南文化的内涵、美丽乡村建设中“生活着的千年古镇”的魅力;采访古镇居民,体察经济发展给当地人民带来的获得感。随后,大家来到大云镇,采访巧克力小镇负责人,探寻特色镇域经济创新发展之路。采访途中,采访团成员表示,网络作家要解决好创作与生活的关系,通过实践深入表象,发现事物的实质,通过人与自然、人与人、人与文化的交流提升精神能量。

网络文学工作者还走进绍兴,零距离感受了现代文学大师的风采。古城绍兴,历史悠久。走进鲁迅故居,浓浓的历史感和文化气息扑面而来。鲁迅不仅是我国伟大的文学家,更是伟大的思想家和革命家,蔡元培先生曾用“民族脊梁”来形容鲁迅先生,正如网络作家李枭所说:“我在灰砖白墙的‘民族脊梁’四个大金字跟前驻足良久,它仿佛在这个伟大的新时代召唤我们这些网络作家,以社会的责任感和使命感,书写这个伟大的征程。春风得意扫三百里江南小镇,赤血丹心著五千年东胜神州。”随后网络文学工作者们还走进黄酒小镇,感受岁月积淀的黄酒文化;深访辛亥革命先烈徐锡麟故居,学习革命先烈的英勇事迹,弘扬爱国主义精神,汲取精神力量。

走进大运河,感受流动文化的历史魅力。中国京杭大运河是纵贯南北的水路大动脉,也是沟通南北文化交流的渠道。“保护好、传承好、利用好”大运河历史文化遗产,是习近平总书记对大运河文化带建设作出的重要指示。采访活动期间,网络作家们来到中国刀剪剑博物馆和中国伞博物馆,了解中国传统手工艺的深厚文化。在手工活态馆里,大家近距离观察手工人们现场展示非遗传承,亲自参与体验非遗项目——活字印刷和杆秤制作,感悟中国非物质文化遗产与工匠精神的力量。作家们走访浙江省网络作家协会大运河创作基地,随后登船,共同领略运河与钱塘江沿线的美丽风光,途中,大家畅谈网络文学的未来,共谋网络文学事业发展,采访组成员还在船上歌唱祖国表达心声。大家一致认为,在第二届中国网络文学周期间,感受“我和我的祖国”这样一个美好的活动主题,感受中华文明在这条古运河上流过千年的足迹,内心深为自己拥有中国这样一位母亲感到温暖而又殷实。

在火热生活中感受『我和我的祖国』

□王文忠



网络文学界庆祝新中国成立七十周年采访活动——