

部署“六一”国际儿童节庆祝活动

新华社北京5月25日电 日前，全国妇联、中央文明办、共青团中央、教育部、民政部、文化和旅游部、国家卫生健康委员会、国家广播电影电视总局等8部门下发《关于庆祝2019年“六一”国际儿童节的联合通知》，对今年的“六一”活动作出具体部署。

通知要求，组织开展庆祝新中国成立70周年宣传教育活动，在少年儿童中唱响爱党爱国爱社会主义主旋律，让广大少年儿童共享祖国的荣光，感受生活的美好；着眼培养时代新人，广泛开展各种形式的符合少年儿童身心特点的道德实践活动，引导家长树立正确育人观、成才观，使孩子成为好家风的传承者、践行者，推动社会主义核心价值观落地生根；齐抓共管，优化儿童健康成长的社会环境，在全社会倡导儿童优先、尊重儿童、保护儿童的良好风尚；重点关注贫困地区儿童、农村留守儿童、残疾儿童、困境儿童等特殊群体，为他们多办好事实事。

各地、各部门将在少年儿童中广泛开展主题鲜明、内容丰富、形式多样、互动性强的宣传教育活动。全国妇联将继续深化“书香飘万家”全国家庭亲子阅读系列活动，并举办“喜迎六一 祝福祖国”向新中国70周年华诞献礼主题活动中。中央文明办将深入开展“扣好人生第一粒扣子”主题教育实践活动。共青团中央、全国少工委将深入开展“争做新时代好队员”主题实践活动。教育部将会同有关部门开展“家校协同，让孩子健康成长”全国家庭教育主题宣传活动。中央文明办、教育部、共青团中央、全国妇联、中国关工委等部门将继续深化“新时代好少年”学习宣传。文化和旅游部将广泛动员各类公共文化机构组织开展面向未成年人的文化活动。民政部将推动建立健全农村留守儿童和困境儿童关爱服务体系。国家卫生健康委将继续实施《健康儿童行动计划（2018—2020年）》。国家广播电影电视总局将指导全国广播电视台做好宣传报道工作。

WEN YI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年5月29日 星期三 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4454期) 国内统一刊号 CN11-0093 代号1-102

58

直面历史与现实的率真和深刻
公刘文学创作暨《公刘文存》座谈会在京举行

本报讯 作为西南边疆诗人群体的杰出代表，公刘的诗歌呈现出冷峻敏锐的独特样貌，深刻影响了许多军旅诗人的创作。2003年公刘先生逝世后，他的女儿刘粹历时多年搜集整理其诗文，集结为9卷本的《公刘文存》，于2018年6月由安徽文艺出版社出版。5月19日，公刘文学创作暨《公刘文存》座谈会在北京中国现代文学馆举行。会议由中国现代文学馆主办，安徽文艺出版社、安徽省文联、安徽省作协、安徽文学艺术学院协办。中国作协副主席吉狄马加、陈建功、高洪波，中国作协名誉副主席徐怀中出席座谈会。谢冕、吴昌昌、吴思敬、唐晓渡、张清华、王久辛、刘立云、王家新、敬文东、郭小林、程小玲等专家学者，季宇、何颖、李洱、许春樵、朱寒冬、岑杰等主办方和协办方相关负责人参加座谈。

吉狄马加在讲话中说，以公刘为代表的于上世纪50年代开始活跃于诗坛的诗人，历经了中国新诗发展的不同阶段，为后世留下了丰厚的诗歌文本，评论界和诗歌史要对他们进行充分的价值认证，还原他们在诗歌历史上应有的重要地位，给予他们更加准确公允的评价。吉狄马加表示，包括自己在内的生活在少数民族地区的一代诗人，从写作之初就受到公刘的影响，“公刘秉持的诗歌精神、独特的诗歌样式、精湛的诗歌语言，乃至他对社会的思考和个人生命经验，无不充满启发意义”。由公刘的创作延伸开来，吉狄马加强调了诗人了解民族诗歌传统的重要性，“诗人对传统的继承和创新，应该以更广阔的视野来看待，这对当下诗歌的创作和繁荣具有重要意义”。

在座谈会上，与会者从《公刘文存》出发，探讨公刘的诗歌创作特色和诗歌贡献，共同怀念这位性格鲜明、一身正气的诗人。徐怀中认为，公刘不仅是一位诗人，而且还是一位具有敏锐思想的“吟思想家”。他有透视客观世界的超强观察力，绝不会人云亦云、随波逐流。公刘的诗作真诚，不矫揉造作，总是带着自己的一身锋芒，不仅富于瑰丽奇崛的艺术想象力，更难能可贵的，又总是蕴含着质朴而深刻的哲理性。高洪波说，他18岁时读到了公刘的诗集《在北方》，这本书后来一直陪伴着他。公刘是一个战士，拥有一个强大的诗人的灵魂，还是一个思辨者。

与会专家学者谈到，公刘先生为人耿直、一身正气，历经磨难而初心不改，为文凌厉冷峻、沉郁深邃，有直面历史与现实的率真与深刻。他是一位有理想、有情怀、有大爱、有担当的诗人，他的创作关注国家命运，充满悲悯情怀。“诗人要诚实”是公刘一直强调的诗歌观念，所谓“诚实”，就是指诗人要用内在的诚实来反映世界。公刘的诗歌创作为中国军旅诗歌创作作出了重要贡献，赋予新中国军旅诗歌旭日般的光彩。《公刘文存》完整地体现了公刘的创作历程和心路历程，书中的一字一句都是诗人留给诗坛的宝贵财富。

刘粹在发言中说：“父亲一生命运坎坷，但从来不曾放弃写作。他始终秉持良知，真诚地为社会放歌，勇敢地鞭挞丑恶。编选《公刘文存》，是中国当代文学史留下一页见证。”

早在上世纪90年代，公刘先生就曾将自己的全部手稿捐赠给中国现代文学馆，与文学馆有着很深的渊源。在此研讨会上，安徽文艺出版社向文学馆捐赠了《公刘文存》两套。（杜佳）

专家研讨邹元辉长篇小说《历程》

本报讯（记者 黄尚恩） 5月16日，由中国作协创研部、文艺报社共同主办，宁波市镇海区文联协办的邹元辉长篇小说《历程》研讨会在京举行。中国作协书记处书记邱华栋出席并讲话。中国作协创研部主任彭学明、宁波市文联巡视员黄旭航，以及贺绍俊、李建平、李浩、蔡廷永、张如新等十余位作家评论家与会研讨。研讨会由中国作协创研部副主任包宏烈主持。

作为2017年中国作协定点深入生活的扶持项目，小说《历程》是邹元辉历时两年多时间深入生活、潜心创作完成的。邱华栋在研讨会上说，定点深入生活项目是中国作协组织开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动和“四力”教育实践活动的重要抓手。小说《历程》是作者在深入生活、扎根人民中创作出来的作品。正因为邹元辉能够走出书斋，充分调动脚力、眼力、脑力、笔力，才能够把宁波这个改革开放前沿地带的各种生活经验提炼、呈现为小说中新鲜独特的审美形式。

与会者认为，《历程》以国有企业江南炼油化工厂从无到有、从小到大、从大到强的发展为主线，在40年跨度中讲述两个家庭、两代人的炼油梦，表现工人们精益求精的工匠精神和无私奉献的高尚情怀。在艺术上，作家善于从小的切口进入，抓住一些容易被人忽略的细节，以充满诗情的笔墨进行书写。与会专家还就作品存在的部分布局谋篇不够合理、有些段落的文学性有待进一步提升等问题提出修改建议。

中国作家“文学公开课”走进昭通

本报讯 5月21日，由中国作家协会社联部组织的中国作家“文学公开课”系列文学公共服务活动走进云南昭通学院。这是继5月9日作家刘醒龙、刘庆邦走进警营之后，中国作家“文学公开课”的第二站。作家叶梅、弋舟为500余名青年学子、教师讲述文学的时代意义，分享文学创作的感悟。

21日上午，叶梅为昭通学院的师生作题为《有一些善恶终将由文学流传》的讲座。她说，我们正面临着一个前所未有的新时代，现实的丰富、人性的复杂让文学表现似乎也越来越难以把握。叶梅用一个个发人深省的故事讲到，光明前进一分，黑暗便后退一分，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，文学写作也同样如此。文学要洞察生活，见证善与恶，不能让恶成为毒气弥漫在茫茫人海中，也不能让善淹没在不断流淌的长河里。在叶梅看来，文学创作既要有宏大史诗般的书写，也要有细致入微的心灵观照，崇德向善是文学应该承担的道义和职责。

21日晚上，弋舟以漫谈的方式和青年学子们分享了自己从事文学创作20余年来的心得感悟和反思。在弋舟看来，了解一个国家最便捷的方式，就是读这个国家的文学作品。而每个民族最优秀的文学作品，一定具有专属本民族的特殊表达。弋舟建议学生们多阅读、勤思考。他说，拥有多少词汇量，就拥有多少解释世界的能力。在这样一个发生着天翻地覆变化的时代，固有经验面临巨大挑战，我们需要培养自己面对这一切的能力，而人文教育是其中不可或缺的一环。

据介绍，中国作家“文学公开课”是中国作协社联部强化社会公众服务职能、开展文学公共服务的重要举措，将邀请茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”四大奖项的获奖作家走进基层，与更广大的人民群众面对面交流，不断提升服务社会、服务读者的意识，延伸工作手臂、扩大有效覆盖、实施精准服务，广泛团结各行业文学群体，夯实文学事业和作协工作的社会基础。（刘雅）

张炜创作四十周年学术研讨会召开

本报讯 5月18日，北京师范大学第十二位驻校作家张炜入校仪式暨创作四十周年学术研讨会在京召开。中国作协副主席李敬泽，北京师范大学副校长陈丽、中国艺术研究院院长韩子勇、北京师范大学大学党委书记康震等出席仪式。入校仪式由中国作协副主席、北师大国际写作中心主任莫言主持。

李敬泽致辞中说，在40年的创作中，张炜登上一个又一个高原。他回忆起自己在上世纪80年代首次读到张炜小说《一潭清水》时的情形，“炎热的夏天”、“午后的瓜田”、“瓜田里黝黑的少年”等人物和场景，像精灵一样留在脑海中挥之不去。历史发生了巨大的变化，但少年心灵的跳动、他的困惑与生命力，让人穿过历史的变动，看到永恒的艺术生命力。张炜的作品中充满了对历史、对生活、对世界的深刻思考。

莫言在主持时说，张炜对上世纪八九十年代之后的商品化浪潮有强烈的反思态度，在小说中常呈现出不同的观点与声音。同时，他在思想上不断深

化，在写作形式与文体上也锐意创新，从80年代初的清纯和干净，慢慢发展到《古船》的厚重、《刺猬》的尖锐，最后发展到像《你在高原》那样宽阔。张炜是这个时代作家里勤奋的劳动者、深刻的思想者、执着的创新者。

入校仪式之后，举行“精神高原的诗与思——张炜创作四十周年学术研讨会”。宋遂良、袁忠岳、陈晓明、孟繁华、黄发友、唐晓渡、施战军、张清华等30余位专家学者与会研讨。大家从作品细读到宏观探索，对于张炜文学作品中呈现的“高原状态”、“诗与思”气质、史诗品格等作了深入讨论。

与会者认为，张炜首先是一个勤奋的劳动者。40年来，他创作了巨量的作品，包含小说、诗歌、童话、散文等各种文体。张炜将文学写作视为一种诚恳的劳动。他的小说致广大而近精微、借现实而说浪漫、想世界而怀故乡、念历史而惜生命、取风骨而有仁义，为中国当代文学的发展贡献了独特的景观。

与会者谈到，“高原”是张炜对自己的处境和自

我精神状况的一种自我想象，当然也是他作品所创造的一个境界，是一个无比宽广苍茫的高原。张炜不仅是诗人型作家，也是思想型作家。他的精神体量巨大，其作品观照现实社会的同时也充满自己独特的精神诉求，涉及到历史、文化、人性、现实、宗教和哲学等方方面面的维度。张炜的作品不只书写了40年来的个人经验，也书写了整个国家、整个时代所走过的道路、中国人所历经的种种精神命题。在这40年里，他始终坚持自己的精神求索和人文关怀，既保持对现实社会的敏锐观察，也对失落的古老传统进行追寻。

张炜在会上谈到，1973年的文学处女作《木头车》，仿佛就写在昨日。写作的时间越长，遇到的困境可能越多。自己写小说的同时，也写诗歌、散文、儿童文学，尝试多种文体的创作，这是写作遇到困境的外在表现。如今能有机会重返校园充电，继续自己热爱终生的文学事业，自己也将“老骥伏枥”，“再跑800公里”。

（康春华）

学者探讨建构中国特色文学理论

“中国文学研究70年”学术研讨会举办

本报讯 在新中国成立70周年之际，中国社会科学院文学研究所5月26日至27日在京召开了“中国文学研究70年”学术研讨会。

70年来，中国文学研究积极参与了我国社会主义发展各个阶段的文化建设，取得了丰硕成果，作出了巨大贡献。在会上，有学者将70年中国文学研究的成就归纳为：确立马克思主义的指导地位，这是70年来中国文学研究学术体系建设的思想基础；在科研队伍、学科规划、资料编纂、成果评价等方面，积极组织策划，开创崭新局面，这是70年来中国文学研究学术体系建设的制度保障；遵循学术规律，整合学科优势，夯实研究基础，这是70年来中国文学研究学术体系建设的重要收获。

与会专家学者分别就马克思主义文艺理论、中国古代文学和现当代文学研究领域进行了充分研讨，探讨如何发挥马克思主义文艺理论的指导作用，更好地将马克思主义批评研究方法应用到批评实践；如何发扬中国叙事传统，讲好中国故事；如何建构中国特色文学理论。大家认为，“中国特色文学理论”应该从五个方面加以理解：其一，它是由中国学者建构、在中国本土产生、有着自己独立品格和内在完整性的文学理论；其二，它是以马克思主义为主导、贯穿了马克思主义文艺精髓的文学理论；其三，它是建立在中国现实和中国文学现实之上、符合中国人的审美习惯、继承了中国古代文化与文论的全部精华的文学理论；其四，它是具有国

际视野、融合了西方文化与文论的精华并使之中国化的文学理论；其五，它是具有当代性、创新性、开放发展的文学理论。这五个方面的统一，就是中国特色文学理论。

与会者表示，全面回顾总结中国文学研究70年，梳理中国文学学科的发展历史，是增强理论自信、文学自信的有效方式，是进一步夯实中国文学发展基础、切实推进中国文学再创辉煌的重要途径，也是新时代文学研究工作者切实加强中国文学学科体系、学术体系、话语体系建设，讲好中国文学故事，推动中国文学研究走向世界的重要使命。

（欣闻）



5月26日至29日，由中国美术家协会、中央文史研究馆书画院、中央数字电视书画频道主办，北京京海墨韵艺术馆承办的“不负家山——段铁山水画作品展”在京举行。段铁1960年生于北京，从小随父学画，之后拜师张仁芝、崔晓东等画家学山水国画，积极研习宋元名家书画，取众家之长，经过几十年潜心学习与研究，找到了属于自己的艺术风格。此次展览展出了段铁的100余幅国画作品，包括其各个阶段的代表作，以及画家在黄山、泰山、华山等国内各大名山、风景区的写生手稿作品，从多个维度展现艺术家的创作风貌。参加开幕式艺术家们谈到，段铁的山水画作品气象正大，结构严谨，法度森严，骨韵兼备，虚实相间，疏密有致，别具韵味。

图为展览现场

（易明）

《未曾消失的苇岸——纪念》首发

本报讯（记者 王觅） 今年5月19日是散文家苇岸逝世20周年纪念日。当天，“未曾消失的苇岸——纪念苇岸逝世20周年暨苇岸纪念文集新书分享会”在京举行。30余位作家、诗人、评论家、编辑家、翻译家、出版人等苇岸生前的挚友及其亲属代表与会，共同追忆苇岸的一生与创作。

苇岸原名马建国，1960年1月生于北京昌平，离世时年仅39岁，其代表作包括散文集《大地上的事情》《太阳升起以后》《上帝之子》《最后的浪漫主义者》等。为纪念苇岸逝世20周年，广西师范大学出版社近期推出了《未曾消失的苇岸——纪念》。该文集由苇岸生前好友、作家冯秋子主编，收录了当下文坛创作活跃而有影响力的众多文学界、出版界人士对苇岸的深度追忆文字，从不同侧面分析和描述了苇岸的文学理念、创作实践和生活状况，从中也可感受到多年来文学艺术创作者

的真实追求和心路历程。编者表示，这部文集试着为读者呈现真实而个性鲜明的苇岸，也不失为是对他的艺术实践的重要补充，或是他执念阅读、思考和文学写作以外的一种镜面或写照。

与会者谈到，作为一位有独特价值、思想深邃、影响广泛的散文作家，苇岸一生关注大地上的事情和“大地道德”，将自然万物融入创作，其风格严谨、克制、谦卑而充满赤子深情，影响了活跃在当今文坛的很多作家和诗人。因为早逝，他留下的作品不算太多，但其人格力量和文字魅力至今仍广受好评与追念。同时，苇岸的为人文在此出版的文集中得到了鲜活而丰富的展现。亲人的深切怀念、文坛好友的中肯追忆、理论名家的客观论述，共同还原了一段生动真挚的文学记忆，既追忆了上世纪90年代的文学现场，也蕴含着对文学创作和思想探索的深切期待。



欢迎读者扫描二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号。