

守正道 创新局 出精品

第二届中国网络文学周主论坛举行

第二届中国网络文学周主论坛于5月11日下午举行。中国作协副主席李敬泽在报告中说,党的十八大以来,习近平总书记就文艺工作发表了一系列非常重要的论述,今年3月,又在政协文艺社科界联组会议上发表重要讲话,要求广大文艺工作者坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。“四个坚持”指明了新时代社会主义文学的道路和方向,也对文化工作、文艺工作在新时代面临的使命、责任提出了新的要求。网络文学界要认真学习领会习近平总书记的重要讲话,创作更多有高度、有内涵、有品位的网络文学力作;要始终把网络文学的社会效益放在首位,自觉践行社会主义核心价值观,讲责任、讲品位、讲格调,抵制“三俗”,旗帜鲜明地反对历史虚无主义,书写中国故事,传达人民心声,为国家和民族培根铸魂。杭州市文联主席应雪林,上海市作协党组副书记马文运,网络作家唐家三少、蒋胜男,网络文学网站代表林庭锋、戴和忠也先后发言,表示网络文学要在新时代肩负新使命,不忘初心,守正道,创新局,出精品,推动网络文学的创新升级。 (王文心)

坚持守正创新 打造精品力作

□应雪林

习近平总书记指出,网络文学是一片充满活力的热土。既有蓬勃发展充满活力的一面,也有野蛮生长良莠不齐的一面,要加强网络文艺精品创作,推出更多健康优质的网络文艺作品。这是习近平总书记的要求,也是时代的呼唤,读者的呼声,更是网络文学坚持守正创新、推进高质量发展的内在要求。

近年来,在中国作协的高度重视和大力支持下,杭州市文联与中国作协网络文学中心、浙江省作协、杭州高新区密切协作,借助中国作协网络文学院、中国网络作家村、中国网络文学周三大平台整合各方资源,务实开展网络作家教育培训,体验生活,作品研讨、学术交流、课题研究等工作。对网络文学守正创新再出发起到了积极的推动作用。

下一步,我们将深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,按照中国作协提出的要求,更好地发挥研究院、作家村、文学周三大平台的重要作用,引导和推动广大网络作家坚持守正创新,打造精品力作,为我国网络文学事业的繁荣健康发展作出应有贡献。

一、要把提高质量作为生命线。经过20多年的快速发展,网络文学已成为充满活力的文化乐土,但也不可否认,网络文学在蓬勃发展的同时,也存在着有数量缺质量的现象,存在着同质化雷同化的问题,存在着过分追求娱乐性消遣性的问题。我们将引导和推动网络作家与时代同步伐,走出方寸天地,观照人民生活,表达人民心声,用

心用情用功书写伟大人民,记录新时代,讴歌新时代,为时代画像,为时代立传,为时代明德。推动网络文学向精品化、经典化方向发展。

二、要承担起培根铸魂的使命担当。网络文学不能仅仅成为一种文化商品,更要成为精神产品。精品之所以“精”在于思想精深,艺术精湛、制作精良。把社会主义核心价值观观活泼活灵活现地体现在文艺创作中,生动形象地告诉人们什么是真善美,什么是假丑恶,什么应该肯定赞扬,什么必须反对和否定。真正让中国精神成为网络文学作品的灵魂,承担起以文化人,以文育人,以文培人的神圣使命。

三、要加强和改进网络文学评论工作。文艺评论是文艺创作的一面镜子,是引导创作多出精品的重要力量。网络文学评论工作相对薄弱,这是当下需要解决的问题,我们将充分发挥中国作协网络研究院的作用,发挥网络文学专家和评论家的作用,用好白马湖网络评论大赛等抓手和载体,推动青年网络评论家快速成长,切实增强文艺评论的基础功能,打磨好评论这把利器,形成开展文艺批评的良好氛围。

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,网络文学一定能蒸蒸日上,繁荣发展,真正迎来新的时代,新的春天,让我们继续努力,以优异的成绩向新中国70华诞献礼!

2019年,我们认真学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述,引领网络文学坚持与时代同步伐,以人民为中心,以精品奉献人民,用明德引领风尚,正本清源,守正创新,坚定文化自信,自觉责任担当,讲好中国故事,从新起点出发,开辟网络文学新境界。

一要围绕中心,坚持导向,承担网络文学的时代使命。能力越大,责任越大。在新时代,面对广大的受众人群,网络作家要从新起点再出发,守正道、创新局,以提高质量为生命线,讲好中国故事,塑造好时代新人形象,弘扬社会主义核心价值观,以具有精神高度、文化内涵、艺术价值的优秀作品弘扬中国精神,凝聚中国力量,发挥培养时代新人的重要作用。我们广大网络作家应增强责任意识和担当精神,秉持文化自信,自觉通过生动故事、鲜明形象、丰富情节、美妙语言,把社会主义核心价值观融入创作之中,不断提升作品的时代温度和历史厚度、思想价值和美学境界。我们要引导网络作家深入改革开放第一线采风采访,力求在精神、气质和血脉上同这个时代紧密相连、息息相通,把人民作为表现主体。深刻地认识文学与时代、与人民、与中华民族伟大复兴事业息息相关的联系,把广大读者作为实际鉴赏家和评判者,夯实培育网络文学的深厚根基。

二要不忘初心,勇攀高峰,催生精品力作。作品是作家的立身之本,攀登文学高峰是个艰苦卓绝的过程,不可能一蹴而就,我们要克服浮躁之气,要有理想信念支撑,有理想信念才会有筋骨,有崇高的价值系统才会深沉而厚重。一时代有一时代之文学,因应社会信息化趋势产生的网络文学,要成为时代主流文艺,就要拓展写作天地,强化现实关怀,表达奋斗中的中国人民的经验和情感,只有多走进群众,走进生活,潜心坐“冷板凳”,才能提高作品的艺术表现能力。网络作家只有投身到史诗般的社会实践中,从火热生活和人民情感中提炼故事和形象,才能激荡人心、感人至深,才能塑造出富于时代气息的新人形象,讲好反映时代精神的中国故事。宅在家里不会有持久的文艺灵感和创作激情,单凭想象,文字注定难以动人。我们要鼓励作家走出书斋,走向生活,走向人民,通过重点创作扶持、优秀作品奖励和推介,签约作家制度和网络作家职称评定工作,坚持出人才出作品,打造网络文学精品意识和精品战略,呼唤精品力作的出现。

三要坚持特色,推陈出新,丰富深化网络文学的形式和内容。网络文学之所以有很大的阅读量,就在于它的大众性、通俗性、草根性、故事性、互动性和励志性。在新时代繁荣网络文学,我们应该坚持网络文学的特点和优势,坚持大众化平民化路线,坚持创意和故事导向,发挥想象力和正能量,给人以力量,给新时代的人民前进的精神动力和智力支持。当然也应该看到网络文学目前主要局限在类型小说领域,已经出现类型固化现象,遭遇发展瓶颈。还有些作品思想不深,格调不高,这就要求我们不断增强思想艺术修养,“用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。网络小说要保持长久活力,需要我们的勇于突破类型局限,创造出新类型,创作出笔力雄浑、思想厚重的“大作品”。寻找新的创作生长点是推动网络文学现实转向的内驱力。面对新问题,部分网络文学作家开始挑战现实题材。在最近几年的网络文学创作中,现实题材作品显示出日益强劲的发展态势,作品数量节节攀高,总体思想深度和艺术质量不断提升。现实题材创作逐渐成为网络文学新趋势,体现出网络文学创作战略性的观念调整和美学转向,将为网络文学开辟新境界提供新的历史机遇。

四要相互呼应,形成联动,持续扩展网络文学生存发展空间。网络文学的发展不能仅仅依靠作家、网站和作协,需要全社会的联动,形成合力。在现实题材创作渐成气候的背景下,政策引领顺势而为,为网络文学转型与革新创造条件。在政策层面上,文化与文学相关部门应建立现实题材的生产引导机制,不断推动现实题材的拓展和深化。我们要多请评论家批评,多与文化产业的对接,走出泛娱乐创作误区,瞄准新时代的读者所需,创作出更多契合新时代风貌的精品力作涵养人民,迈向新的高峰。我们要运用法治力量,切实打击盗版,维护作家和正规网站权益,营造风清气正的健康的网络环境。我们要挖掘优质作品的衍生价值,为网络游戏、电影、电视以及动漫等文化产业提供丰富的优质素材。上海作协和上海电影局联合举办的“上海文学影视创投峰会”,积极探索文学事业和文学产业相融互补的运作方式。我们通过作协、企业、出版社、刊物、媒体、网络、院校等单位合作,探索经纪人机制在文学作品的影视版权等文学衍生提供专业的帮助和服务,不断增强网络文学的影响力,使之作为新兴文化创意产业高地。我们还和兄弟省市联合创办“长三角文学发展联盟”、“长三角读书会”,扩大网络作家作品的推介平台,增强江浙沪皖四地网络文学活动的联动效应。

五要打造品牌,夯实基础,让网络文学活动实现可持续发展。文学品牌是一座城市的金字招牌、重要标志,承载着城市精神品格和理想追求,是增强城市文化软实力的重要依托。网络文学的繁荣发展离不开品牌文学活动的发育和打造。我们将进一步通过网络作协,探索凝聚、影响、服务网络作家和改善网络文学生态的有效手段,为催生网络文学精品进一步创造条件。

新时代中国特色社会主义的伟大实践为文学创作提供了丰富的素材,需要作家真切感受、深刻理解、切实参与,我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把汇聚主流文化、弘扬社会主义核心价值观作为重要目标,努力创作出反映时代精神、代表时代水平的网络文学精品,书写中华民族新史诗。

□马文运

开辟新时代网络文学的新境界

为人民写作 为时代高歌

□唐家三少

许多人问我,网络文学和现实题材应该如何结合?或者网络作家会写现实题材吗?随着思想和创作的日趋成熟,我觉得有一些底蕴可以尝试现实题材的创作,响应党和政府的号召对网络文学进行正向引导。这几年我一直在进行这方面的尝试,取得了一定的成绩。像反映改革开放后20年网络时代现象的《为了你,我愿意热爱整个世界》,写大学生创业励志的《拥抱谎言拥抱你》和姊妹篇《守护时光守护你》,以及这部新书,四部作品的纸质书获得了较大的销量和网络访问量。其中《为了你,我愿意热爱整个世界》已拍成电视剧并热播。

我从创作实践中总结出,网络文学和现实题材结合的作品要有网络性、故事性,读者爱看,喜闻乐见,又要反映社会现实,

关注社会热点,尤其和国家发展息息相关,有一定的高度,弘扬正能量。

过去一年里,网络文学出现了很多变化,影视行业的寒冬对网络文学产生了一定影响,但是我觉得把故事写好,努力出精品,无论行业如何变化,我们的作品还是会受到读者欢迎,因此我们肩上责任更加重大。如何引领读者,让他们看到更好的网络作品,是我们网络作家的社会责任和时代担当。

最近我参加全国政协关于《著作权法》修订的调研,此次《著作权法》修订,主要是针对网络环境如何更好地保护著作权。我会努力做到尽职尽责,代表网络作家发出我们的声音,提出我们所关注的问题。为人民写作,为时代高歌,为时代献礼,让我们为网络文学的发展贡献自己的一份力量!

不忘初心 不辱使命

□蒋胜男

作为最早的一批网络作家,我写作至今已有20多年,亲眼见证了时代的变化,在无数网络作家耕耘中,我由衷地为中国网络文学的壮大而开心。网络文学具有广泛的社会影响力,我深刻地意识到自己肩负的社会使命感。

我汇报一下近年来的创作,这是一种新的历史观的创作思路。过去我们经常以王朝内部的斗争作为历史导向创作,在目前的地球村,地球上任何的变化,都会对我们产生影响。《燕云台》去年出版,一共四卷120万字,在创作过程中,我对“一带一路”题材进行创作,包括海上丝绸之路,中篇作品原来发表在啄木鸟,后来被《小说月报》《新华文摘》转载,被《时尚芭莎》节选,赢得了一些关注,合作方想拍成中外合资的电影。我想讲的故事是,中国文化走出去,对世界消除宗教和民族的矛盾会产生积极影响,我们是给世界带来和平的国家。

网络文化的高速发展,对我们来讲是极大的机遇,从创作上我们看到,资料查阅更加便捷,发表更通达,和读者的交流变得更加方便。网络加快了文化传播速度,也降低了阅读和创作的门槛。每个热爱写作的人都能够自由

地发表文章,也让更多的优秀作者不受门槛的约束而进入大众视野。

网络作家能够取得一点点成就和收获首先要感谢时代,是改革开放让我们丰衣足食以后有精神追求,是网络建设的通达才让我们能够和这么多的读者时刻联线,我们不应该辜负时代给我们的馈赠,应该以正能量的作品回报时代。每个有追求的作家,都应该对当下的社会有更多的思考和观照。不忘初心,不辱使命去进行文化精品的创作。我们的文学应该有灵魂,文学应该起到铸造灵魂的作用,只有这样才能提高作品的文化内涵,才能引导读者达到正确的意识高度。网络作家还要勇于走出我们的安全区,勇于创新,储备学习。作为全国人大代表,每次参会都受益匪浅。

文学即人学,我们从人民中来,不要忘记我们是人民的一员,只有这样,我们的作品才能真正响应“守正道、创新局、出精品”的主题精神。提倡“三讲”,抵制“三俗”,反对历史虚无主义,与时代同步伐,以精品奉献人民,无愧于时代赋予我们的使命与召唤,为伟大的祖国献礼!

推动网络文学正能量创作

□林庭锋

作为从业近20年的网络文学老兵,结合阅文的工作实践我谈谈自己的理解。众所周知,经典作品决定了文艺样式的高度生产,同样网络文学想取得进一步的发展和突破,多出精品是必由之路。网络文学要多出精品最重要的前提是守正,做不好这点一切发展都是空谈。

具体到我们的业务中,我觉得可以从两个层面理解和实现守正。

首先,要有底线思维,坚决抵制违法违规违德的内容,同时底线要与时俱进,只有这样才能真正地符合时代的要求。作为最早落地内容审核的企业,我们集团一直秉承一个理念,内容安全是一切工作的基础,以管理尺度来讲,起点一直是最为严格的,并且标准不断地提高。

最近我们又对公司内容管理体系做了一次升级,核心是两个字:从严。我们希望通过制度的约束,切实保障网络文学安全内容的底线。同时,我们认为底线思维是守正的基础,正确的导向意识更为关键。阅文集团成立之后,我们把传播正能量列入公司的工作规程。我们相信,只有顶层正确的导向意识才能真正做到四个坚持,做到为时代画像、为时代立传,为时代明德。

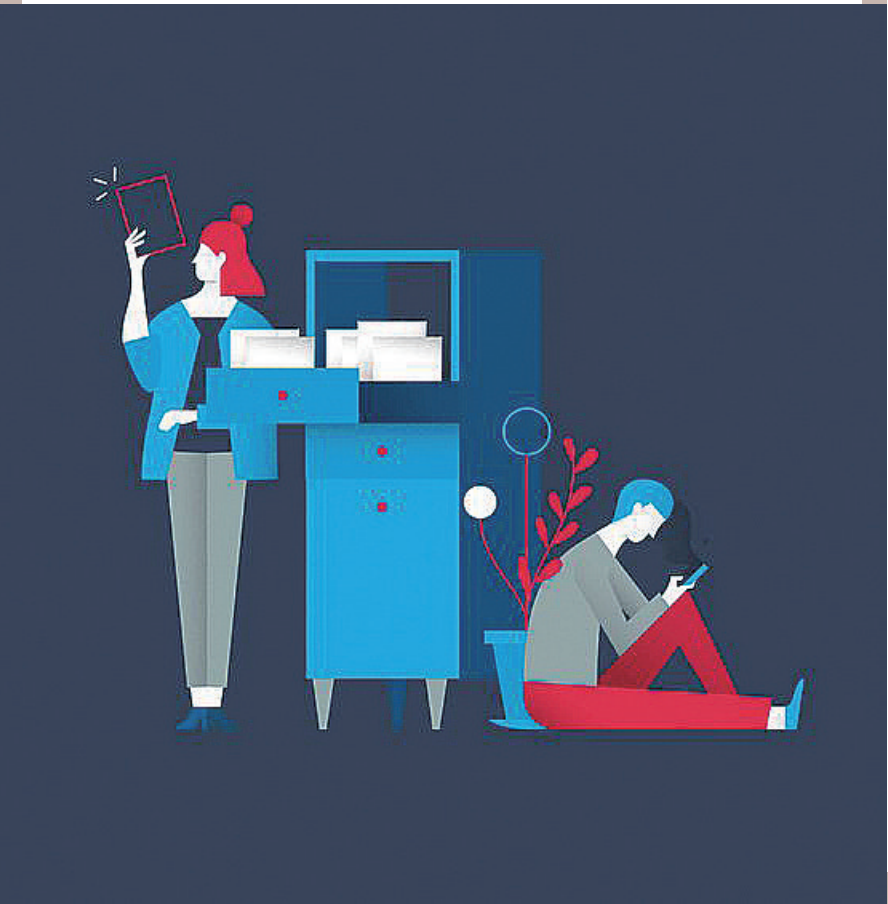
对网络文学来讲,导向意识不只是网站的工作思维,更重要的还有作家的创作意识,为此,阅文集团一直在通过创作引导,用作家培训的方式塑造作者,引导创作。创作引导上,我们全力推动正能量的创作和奖励,引导作家创作讴歌时代

的作品,比如现实题材征文活动,仅去年参赛作品超过一万人,诞生了一些优秀的作品。目前部分作品的改编正在进行中。

作家培训方面,每年会举办多期培训班,有独立举办,也有和各级作协一起举办,都受到作家的欢迎。目前党员作家培训班即将开办,作家的反应非常热烈。

我们相信在网站和作家意识导向驱动下,网络文学守正道信念会越来越坚定。阅文集团的业界品类多元化程度很高,关于建设新类型和题材持续涌现的平台与环境,我认为有这么几个要素值得注意:1、内容思维,从起点时代开始,尊重市场但绝不盲从是我们的基本原则,为此我们牺牲了很多短期利益。事实证明,这个牺牲是值得的。2、有了思维还要落地,为了保障多元化,我们一直坚持资源先行原则,对于个性化文学作品,从作品推荐版权支持,到作家积分等都有特别扶持。3、持续投入,除了资源人力和资金上的投入是必须的,无论是人力还是资金,我们都一直坚持不唯成绩论,我们以守正为基础,创新为动力,网络文学的精品时代一定会加快到来,网络文学的高峰值得期待。

在未来,我们将继续以加强内容治理,确立正确的创作导向为基础,以鼓励多元化,尤其是扶持现实题材写作为动力,通过包括与国际平台合作伙伴在内的全渠道资源,让更多作品被读者所喜爱。



推进网络文学精品化发展

□戴和忠

作为原创平台企业,关于守正道、出精品、创新局,中文在线不忘初心,不断加强平台的担当意识和引导意识。如何守正道、出精品、创新局?我讲几点想法。

第一,不忘初心,加强平台的担当意识和引导意识。中国的网文已经走过20年,我认为中国的网络文学正在改变文学创作生态。通过网络文学释放民间作者的生产力,让更多作者更好地创造,通过网络文学让更多的读者读到更好的作品。

在新时代,在网络文学规模化的时代,如何帮助更多作者更好地创作和传播,这是我们平台的使命和初心。这方面非常关键,所以我们建立和强化了内容的编程体系,倡导绿色、安全、优质的阅读,强化内容的引导,不追逐

和迎合市场流量的需求。我们成立了网文大学,更好地服务作者。另外,我们建立了内容编审的中央厨房,再造网文的生产流程,推动产业发展。

第二,要强化匠心,推进网络文学的精品化发展。网文的精品化首先在于导向和创新,所以我们要做到四个结合。首先,网络文学和现实主义的结合。组织现实主义的大赛,推出现实主义的榜单和专区,涌现了很多作品,比如结合冬奥会和国家体育总局合作推进电视剧的制作。另外,加强网络文学和中国传统结合,网络文学和用户结合。我们正在推出新的创作激励方式。

第三,保持耐心,做好网络文学IP工业化延伸态势。IP协同方法论从源头上打磨,通过

APP以及动态漫画、听书等多元化形态放大IP的势能。在2019年有游戏版权的《流浪地球》,开始中国科幻电影的新时代。在今年4月份,我们旗下的公司联合爱奇艺出品的第一部城市影视产品《新白娘子传奇》即将上线。

第四,坚定决心,积极推进网络文学走出去。在美国市场推出小说平台,将网络文学进一步通过图片视觉小说形式呈现,目前注册用户超过1000万,是全球第三,也是中国最大的海外世界小说平台。Crazy Map Studio是网文国际化的尝试,以全新的形式展现网络文学。

我们将在各级领导尤其是中国作协的领导下,不忘初心,强化匠心,保持耐心,坚定决心,守正道,创新局,出精品,一起推进网络文学的升级创新,让世界变得更美好!