

2018中国网络文学蓝皮书

中国作家协会网络文学中心

网络文学现实题材创作高速增长;队伍更加壮大;研究评论更受重视;引导力度进一步增强;产业发展稳中有变;“网文出海”取得重要进展。

前言

2018年是贯彻落实党的十九大精神的开局之年,网络文学界认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,落实全国宣传思想工作会议精神,庆祝改革开放40周年,全面总结网络文学20年发展的经验教训,随着引导措施不断完善,网络文学创作进入守正创新、高质量发展的新阶段。

网络作家的使命意识和担当精神显著增强,从重数量向重质量转变,自觉与时代同步伐,以人民为中心,以精品奉献人民,用明德引领风尚,加强现实题材创作、提高作品质量、传播正能量成为普遍追求。网络文学数量更多、传播更广、影响更大,成为中国特色社会主义文学不可或缺的重要组成部分,为满足人民群众精神文化需要和美好生活愿望做出了更大的贡献。

2018年,网络文学现实题材创作高速增长;队伍更加壮大;研究评论更受重视;引导力度进一步增强;产业发展稳中有变;“网文出海”取得重要进展。

一、创作

2018年,中国网络文学创作继续保持增长态势,现实题材创作受到网站、作者普遍重视,数量大幅增长,水平显著提高;幻想类小说保持活力,开辟出更加垂直细分类型;历史及其他各个类型创作不断涌现出新人新作。但网络类型小说消费性、娱乐性强,“三俗”问题稍不注意即会沉渣泛起;自媒体兴盛,为“三俗”作品传播提供了新渠道,需要认真加以管理,净化网络文学生态。反对“三俗”、抵制历史虚无主义、提高作品质量是网络文学健康发展的长期任务。

1.现实类

2018年,网络文学现实题材创作受到网站、作者的普遍重视,现实题材作品大幅度增长,总体基调更加积极健康,社会影响力持续增强,但整体水平仍有待提高。

引导扶持力度加大,现实题材创作增长强劲。在政策引导下,各网站高度重视现实题材创作,多家网站进行了现实题材作品征文等活动,鼓励现实题材创作。阅文集团网站开始增设“现实”类型,并通过IP运营,打造现实题材创作的典型。中文在线重启“四月天”网站发表新女性言情作品。晋江开启“关爱冷题材”功能,推广现实题材创作。

良好的市场表现进一步刺激了现实题材创作。玄幻、穿越的套路化使读者渐生厌倦,开始对现实题材作品表现出兴趣。《红海行动》《我不是药神》等现实题材影视作品表现出色,特别是根据《大江东去》改编的电视剧《大江大河》受到各方一致好评,极大鼓舞了现实题材网络小说的创作。

现实题材创作领域不断拓宽,作品数量显著增长。2018年热度较高的几部现实题材小说,在资料的扎实度以及专业度上,较之以往的现实题材网络小说,均有很大程度提升。《明月度关山》《大山里的青春》对青年山区支教,《点心之路》对中华厨艺,《翅膀之末》《徐徐恋长空》对航空业,《老妈有喜》对现代家庭生活,《撩表心意》对现代都市生活,《冰上无双》对体育竞技,《白纸阳光》对社区工作等,都有很好的表现。

40年改革开放的伟大进程是现实题材小说的表现重点。书写改革开放进程的作品或从大处着眼展开宏大叙事,或从小处着手,描写小人物的不懈奋斗,像《网络英雄传》《浩荡》《大国重工》《商藏》《中国铁路人》《扬帆1980》《春雷1979》等都是表现较好的作品。

精品化成为网站和作家的自觉追求。网站和作家都表现出了自觉的社会责任感和担当精神,抵制“三俗”的意识明显提高。网络文学现实题材作品思想内涵不断深化,艺术水准明显提升。如《犇野》就表现了在喧嚣的生活中积极的人生追求。《写给鼯鼠先生的情书》从作品构思、人物塑造到词语语言,都相当讲究。

不少知名网络作家纷纷转向现实题材创作。一直以玄幻小说写作见长的唐家三少,创作了《为了你,我愿意热爱整个世界》《拥抱谎言拥抱你》等现实题材作品,反响良好。酒徒、管平潮、月关、梦入神机、吱吱、静夜寄思等也都开始创作现实题材作品。

类型融合进一步深化,垂直细分类型不断出现,跨界成为不少作家的自觉追求,一些小分类开始崛起,技术流受到广泛关注。如以科普为特点的“学霸”题材、职业题材大量出现,《我只想当一个安静的学霸》《大医凌然》读者反响热烈;《我有一座恐怖屋》内容新颖,以“开脑洞”取胜。

网络文学与传统文学融合的趋势开始显现。网络小说在以幻想、历史类创作为主时,表现出有意与现实疏离的特点。随着现实题材创作的增多,网络小说创作开始逐渐遵循现实逻辑,作品篇幅大幅减小,实体书出版增多,表现出与传统文学融合的趋势。

网络文学现实题材创作中表现不良的“亚文化”内容的作品仍然存在。经过积极引导,网络文学的主流化趋势更加明显,讲述中国故事,传播正能量,弘扬社会主义核心价值观,成为作家的普遍追求,但一些网站存在打擦边球的现象,一些表现官场“亚文化”等不良倾向的作品改头换面在网站出现。

网络文学现实题材创作水平仍有待提高。寻找符合网络文学规律的现实题材创作方法、手



段,仍是当前网络文学的重要任务。网络文学现实题材创作仍过度依赖“穿越”“金手指”“赋能”等手段,写实功力不足与想象力僵化的问题普遍存在。在既遵循现实逻辑又不背离网络文学特点的基础上表现现实,仍是网络文学创作的重要课题。

2.幻想类

2018年,幻想类作品依然在网络文学格局中占据重要位置,数量巨大,类别繁杂但质量参差。“灵气复苏流”崛起,“硬核”风流行,成为年度重要现象。

幻想类小说依然受到众多读者追捧。阅文、纵横等重要网站的排行榜上,幻想类作品仍然居多。2018年,不少成名网络作家开启新著,如耳根的《三寸人间》、血红的《开天录》、梦入神机的《点道为止》、烟雨江南的《天阿降临》、冰临神下的《谋断九州》、猫腻的《大道朝天》、风凌天下的《我是至尊》等都有很好的表现。

幻想类作品的价值观、世界观出现积极变化,“硬核风”开始流行。丛林法则、强者为王的错误观念得到一定程度纠正,如《参天》重点表现了主人公捍卫公平正义甘愿牺牲自我的精神,基调光明积极。在世界观和作品架构上,幻想类作品开始重视逻辑性和专业性,“小白文”“爽文”渐趋式微,“硬核”成为网络作家的自觉追求,《诡秘之主》《剑来》都有良好的表现。

科幻作品热度大幅提升。《流浪地球》的热映大大提升了科幻作品的关注度,“硬核”科幻尤受追捧。网络文学中科幻与其他类型融合,产生出新的作品形式,如《零点》融合了科幻、历史、军事、神话等元素,《双脑飞龙》则将中国医学和现代科幻元素相结合,《修真四万年》将科幻与玄幻、修真相结合,其独特的想象力、细腻的表现力激发了读者对中国科幻作品的新期待。

“灵气复苏流”成为新的热点。新一代写手和读者尤其是“90后”乃至“00后”,对既有的诸多模式进行了颠覆,过去以宏大叙事见长的玄幻类作品不再受更年轻读者的追捧,幽默搞笑风格取代了“苦大仇深”模式。《大王饶命》《难道我是神》《全球觉醒》《牧神记》等,都是此类文笔轻松、风格幽默的收市作。

类型细分进一步发展。在传统幻想类型基础上,西幻、异界、都市异能开始受到关注,具体又分无限流、洪荒流、机甲流、种田流、凡人流、国术流等。《战略级天使》《从姑获鸟开始》等是都市异能类的代表,《点道为止》是梦入神机重新回到国术的长篇新作。

幻想类作品开始打破媒介壁垒创造出新的形式。视频直播、聊天软件被引入网络文学创作,出现诸如《荒野直播之独创天涯》《大唐西域直播记》等直播类作品。《修真聊天群》则借助网络社交平台进入超凡世界。《超级兼职大师》则以神奇的兼职软件开启神秘之旅。

武侠小说在延续新派武侠小说精神的同时转向生活化的表达,武侠小说结合武侠、历史和言情,将传统公案与现代推理糅为一体,更加注重人物形象的塑造,出现了一批佳作。如《在七扇门当差的日子》在故事架构和情节设计及人物形象塑造上都值得称道。

模式化问题依然存在,作品思想艺术水平仍有待提高。幻想类作品一直受到大量年轻读者的喜爱,“小白文”泛滥是其一直受人诟病的问题。对爽、奇的追求使作品常常沿着脱离基本逻辑的随意想象滑行,严重影响了作品的思想和艺术性。2018年,这些问题虽引起注意,但尚未明显改观。

3.历史及其他类

2018年,历史类作品仍然热度不减,穿越、架空和历史传奇等仍占主流,但正面描写历史的作品增长显著。网络历史小说创作还不同程度存在着一些历史虚无主义倾向,不容忽视。其他如军事、悬疑等类型也获得丰收,多类型并存营造了网络文学繁荣兴盛的生态格局。

以现实主义态度正面描写历史的作品数量增长,质量提升,创作态度的转变带来了作品质量的提升,《大清首富》《燕云台》《大汉光武》《楚河汉界》《沉鱼策》《中华女子银行》等在人物质造和作品思想性上都值得称道。“大运河”题材的创作在2018年尤为引人瞩目,《漕运天下》《运河天地之策马春风堤上行》《运河武工队》《运河码头》《北洋秘闻》等以不同视角表现了不同时期的运河。

穿越和架空类历史小说依然读者众多,作品

更注重以传统文化纹叙故事、统合情节,更切近普通人的历史想象。《楚臣》《大帝姬》《长宁帝军》等表现良好。

抗战和特战小说仍然保持较高的人气。抗战、特战小说从历史和现实两个层面建构起战争想象,成为军文最主要的种类。《无缝地带》《山河血》《战长城》《血火流觞》等都很受欢迎。

融合历史、知识、世相和情感等复合内容的作品成为悬疑推理类小说的主流。《外科医生探案录》《犯罪画师》《死亡游戏》等都是很有特点的作品。

“二次元”小说受到年轻读者的欢迎,“玩梗”取代故事情节成为作品的重要卖点。年轻一代读者受动漫影响,热衷“二次元文化”,随着年龄增长,他们成为网络文学的重要读者,带动“二次元小说”持续走强。年轻一代自小在网络环境下成长,喜欢“玩梗”,使网络小说出现了靠各种“梗”来吸引读者的新类型。《书灵记》以中华各种典籍的书灵展开故事,既生动有趣,又弘扬了中华优秀传统文化,是“二次元小说”中较有特色的作品。

历史虚无主义倾向仍然需要高度警惕。网络历史小说虽然客观描写历史的作品越来越多,但一些网络作家对人民群众在历史发展中的作用、对历史发展的客观规律认识存在偏差,作品有历史虚无主义倾向。引导网络作家树立正确的历史观、人民观,并能够在保持类型特点的同时对此有正确表达,是网络历史小说创作需要高度重视和重点探索的问题。

二、评论研究

2018年,网络文学评论研究受到高度重视,建立适应网络文学特点的理论评价体系成为热点话题,现实题材创作问题受到广泛关注。随着从业人员的持续增多,评论研究也更加深入,对网络文学发展状况、趋势、问题等把握更加全面准确,对作家作品也能更多在文本细读的基础上展开。网络文学评论在批判不良创作倾向、引导正确创作导向方面发挥出积极作用。

对网络文学总体状况及发展规律的研究更加深入。中国作协网络文学委员会中南大学研究基地出版《中国网络文学年鉴(2017)》,全面梳理了2017年中国网络文学的发展状况。不少学者撰写综述性文章,或对网络文学在概念形态、学理定位、创作主体、文学传承、批评理论建构等方面存在的问题,进行深入探讨,如《从自然生长到有序引导——新文学界现状分析》《再论“网络文学就是网络文学”》《虚拟体验与文学想象——中国网络文学新论》等都具有重要的理论和现实意义。

网络文学研究不断向纵深开掘,对网络文学的表现形态、叙事逻辑进行深入阐发。《论网络文学的两副面孔及内在会通》《“选择服从”与“选择相信”——“二次元存在主义”的内涵与实践》《网络文学再思考》《游戏逻辑——网络文学的认同规则与抵抗策略》《网络文学批评的困境与突围》等,从不同方面探讨了网络文学的内在逻辑与特质。

现实题材创作受到重点关注。由于政策的积极引导,2018年现实题材创作非常活跃。网络文学评论研究也及时跟进,在关注现实题材作品的同时,对网络文学现实题材创作的意义进行了阐释。如张大海的《网络文学的现实主义突围》,认为网络文学要改变快速消费品的形象,必须面向现实生活,选取现实题材,进行现实主义突围,这样才能创作出符合新时代文艺精神的作品。

“网络文学20年”成为年度研究热点。中国网络文学从1998年发端,到2018年正好走过20年。网络文学研究以此为契机,从各个角度梳理网络文学的历史,展望网络文学的未来。中国作协网络文学委员会与上海作协等单位合作,进行“中国网络文学20年”研讨活动,并推选了20部优秀作品,促进了相关研究。《改革开放宏阔背景下的网络文学20年》《网络文学的渠道与内容关系解析》《网络文学20年:媒介革命与代际更迭》《网络文学20年发展及其社会文化价值》《态度与方法:略说介入网络文学20年的学术资源》《中国少数民族网络文学20年巡礼》等都是这方面的成果。

网络文学评论研究更受重视,研讨活动连续举办,阵地建设得到加强,网络文学评价体系构建受到重视。网络文学评论受到各级组织的高度重视,出台了多种扶持措施。首届中国网络文学

周组织了系列论坛,各地也结合实际举办了多角度、多层次的网文学理论评论、创作研讨活动。中国作协实施网络文学理论评论支持计划,引领网络文学研究评论,加快构建网络文学理论评论体系。中国作协网络中心在发挥原有研究基地作用的同时,与山东大学合作成立中国作协网络文学研究山东大学基地,汇聚网络文学研究新生学术力量,加强网络文学评论研究阵地建设。高校的网络文学研究学科建设得到加强,推出不少研究成果,培养了一批研究人才。《人民日报》《光明日报》《文艺报》开办网络文学评论专栏,《网络文学评论》举办征文活动,积极推进网络文学理论评论。

网络文学评论前置到网络,交互式评论增长迅速。网络文学的传播特点是其具有交互特征,这为即时评论提供了可能。贴吧、论坛等使跟帖成为重要的评论形式,而起点中文网推出的“本章说”进一步增强了评论的互动性。《大王饶命》成为网络文学史上首部评论量超150万的作品,单章评论量近1.5万条。

建立适应网络文学特点的评价体系依然任重道远。尽管网络文学评论研究在不断深入,但目前的研究评论基本仍沿袭传统文学基于文本细读的研究路子。面对体量庞大的“流文本”,这种方法存在很多问题。建立新的理论体系,寻找适应网络文学特点的评论、评价方法,仍然需要进行积极探索。

三、队伍及引导

2018年,中国网络文学创作群体继续扩大,队伍年轻化趋势明显,社会影响力进一步提升,组织化程度大幅提高,团结、服务、扶持、引导措施更加完善。

网络作家的使命意识、责任意识普遍增强,社会活动参与度大幅提高,影响力进一步扩大。各地、各部门举办多种活动,学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,网络作家的政治意识、大局意识显著提高,肩负时代使命,讲好中国故事,弘扬社会主义核心价值观的信心和决心进一步增强,参与各类活动更加积极,社会影响力不断提升。

年轻人持续进入网络文学领域,创作队伍不断扩大,被称为“Z世代”的“95后”全面进入网络文学领域,给网络文学创作带来了很多新变化。2018年,注册作者总数达1400多万,其中不少年轻作者迅速崭露头角。

引导机制逐步完善,有力保证了网络文学的正确导向。中国作协和各级政府、有关组织不断加大对网络文学的引导力度,使网络作家积极转向现实题材创作,自觉传播正能量。对官场“亚文化”、历史虚无主义等不良倾向,中国作协及时通过全国网络文学重点园地工作联席会议形成工作机制,保证网络文学沿着以人民为中心的方向健康发展。各地也结合自己的实际形成了各自的工作模式和方法,浙江实施“网络文学引导工程”,网络作家引导服务机制更趋成熟。

网络文学组织进一步健全,工作覆盖进一步扩大,“全国网络文学一盘棋”的工作格局初步形成。2018年,中国作家协会适应网络时代文学发展的新形势而成立的网络文学中心正式开展工作,发挥团结、服务、协调、引导的职能,统筹协调中国作协网络文学委员会、全国网络文学重点园地工作联席会议办公室,并加强对省级网络文学组织的联络指导,充分发挥各自的优势,“全国网络文学一盘棋”的工作格局初步形成。目前,中国作协共有网络作家会员214人。2018年,全国又有福建、内蒙等省市区成立省级网络文学组织,一些网络文学发达地区还成立了市级、县级网络文学组织。目前全国各省市区除新疆、西藏外,都有了网络文学组织。

学习培训分级分类开展,服务体系逐步完善。普遍培训和重点培训相结合的培训体系逐步建立,中国作协全年培训各类网络作家学员354人次。江苏、上海、四川、福建、河北等省作协及阿里、咪咕等网站也组织进行培训,使不同层次的网络作家及时得到不同程度的培训。中国作协组织超过300位网络作家实地感受国家发展的巨大变化,庆祝改革开放40周年。浙江、上海、北京等地的网络作家职称评定进入实际操作阶段。多种服务措施的实施,使网络作家的归属感和获得感明显增强。

网络文学重点作品扶持工作成效显著。中国

作协网络文学中心认真做好重点作品扶持工作,2018年共扶持38部作品,其中现实题材和革命历史题材作品占大多数,有效地发挥了导向作用。中国作协网络文学中心组织实施中国当代网络文学创作工程规划,作为加强网络文学现实题材创作、努力铸就新时代文学高峰的重大举措。各地也都采取各种措施扶持引导网络文学的发展。

组织评选推介,引导网络文学多出精品,从有没有向好不好转变。中国作协与国家新闻出版署合作,开展网络文学优秀原创作品推介活动,共推出24部作品。“中国好书榜”首次将网络文学作品纳入入榜评审。中国作协网络文学委员会继续推出年度中国网络小说排行榜,对创作发挥积极引导作用。浙江的“双年奖”、上海的“天马奖”、江苏的“金键盘奖”纷纷评选或启动,各地网站组织有奖征文等活动,使网络作家的精品意识不断加强,思想精深、艺术精湛开始成为网络作家的自觉追求。

品牌性网络文学活动纷纷举办。网络文学工作受到全国各地的关注,各省市区举办网络文学活动的热情高涨。2018年5月16日至21日,以“新时代·新起点·新使命”为主题的首届中国网络文学周在杭州成功举办。“中国网络文学+”、上海网络文学周、江苏扬子江网络文学周、重庆网络文学大会等也都办出了各自的特色,形成良好的社会影响。

四、产业及海外传播

2018年,网络文学产业稳步发展,玄幻类大IP表现欠佳,现实题材势头强劲,IP联动成为主流。“网文出海”取得重大进展。

主流、创新成为文学网站的自觉追求。各方面面对网络文学的引导扶持,对推动网络文学主流化发展起到了决定性作用。主流文化立场和内容创新成为发展的关键,行业逐渐摆脱了之前画大饼的方式,开始做深做精。

IP联动成为行业发展共识。2018年,总体来说IP降温、爆款难求,粉丝众多的玄幻小说,改编为影视剧少有成功案例。各网站纷纷启动IP一体化开发,建立IP垂直生态体系。现实题材成为IP改编的主流,各大网络文学企业都增加了自身现实类题材的储备。二次元类型则延续了2018年的良好势头,周边产业开发成为热点。女频网文IP改编剧表现较好,催生了《延禧攻略》反向定制网络小说。为分化市场风险,IP价值重塑、IP联动成为行业共识。

免费阅读模式回归。在政策引领下,网络文学平台开始打造各种阅读品牌。阿里文学推出“天猫读书”和“妙读”,打造电子书渠道和快速阅读平台,同时也为传统图书的网络阅读开辟新渠道。阅文集团推出“元气阅读”的二次元品牌和“红袖读书”,主打青年女性品质阅读。同时,各网站纷纷打造免费阅读模式,掌阅、今日头条、点众、连尚读书、追书神器、米读、趣头条等,分别处于开发或运营免费阅读产品的不同阶段。

自媒体开始成为网络文学传播的新平台。微信公众号、APP等自媒体创作更加活跃,并开始形成新的赢利模式,依赖网络传播的短文大量出现,泛文学类作品急剧增加。自媒体的普及使泛文学化现象更加突出,并对类型小说阅读形成冲击。

网络游戏开发加快步伐,音频IP发展势头良好。2018年由阅网文IP改编的游戏受到市场的积极反馈,优质内容的稀缺性使得平台深入产业链与上游的原创文学,平行端的影视、动漫等形成了更深入的合作。越来越多根据网络文学IP改编的影视作品先以有声书、广播剧的形态登陆音频平台。

网络文学内容体量持续增长,阅读群体年轻化趋势越发显著,阅读平台收入同比下滑。2018年网络文学作者达1500万左右,读者达4.32亿。19—24岁群体占比45.1%,与此相对应,“90后”作者占据主流。网站月平均付费用户和月付费比率下降。

网站编辑管理人才缺失问题严峻。网络文学产业规模庞大,但人才严重缺失,特别是网站编辑。人才缺失加剧了企业竞争,造成了企业之间的紧张关系。相互挖人使从业经验不足编辑快速升职,却缺乏实操训练,小马拉大车,直接拉低了行业整体素质。

新的盗版问题出现。由于自媒体平台快速崛起,除原有的盗版网站和相关应用外,出现了自媒体平台洗稿现象。海外盗版侵权问题也更加严重,加大了维权难度。

“网文出海”取得重大进展。起点国际访问用户超2000万,掌阅覆盖40个国家。起点国际目前已上线英文翻译作品150余部,上线原创英文作品累计达10000余部,其中最受欢迎的作品多数带有中国元素。阅文向日韩泰越及美英法土等授权数字出版和实体图书出版,涉及7种语种,20余家合作方,授权作品达300余部。掌阅海外版已上线英语、韩语、俄语、印尼语、法语、泰语、阿拉伯语、乌尔都语等14个语种版本,覆盖40个“一带一路”沿线国家和地区,有100多部原创网络文学作品授权到海外,翻译成韩日泰英多种文字。中文在外的海外平台目前注册用户达500万,是中国最大、全球前三的海外视觉小说平台,开创了业态新模式。中国网络小说的英文网站WuxiaWorld已拥有28个职业译者/翻译团队,开始推行“提前看”预读付费机制,活跃用户达400万,读者遍布100多个国家。

海外输出向正版化转变,输出内容题材进一步拓展,网络文学IP生态链条向海外延伸。国内网络文学付费模式输出海外,目前主要分为广告、打赏与众筹等商业模式。题材方面“男频玄幻、女频都市”的输出格局被打破,现实题材等不同类型的网络文学受到海外网友的喜爱。中国网络文学海外传播除翻译平台、数字出版和实体书外,开始启动以内容为基础的泛娱乐IP开发模式。