



WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>中国作家协会主管主办 2019年5月31日 星期五 每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4455期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

59

## 中宣部宣教局、中国文明网发布 庆祝新中国成立70周年儿童画公益广告

新华社北京5月30日电 “六一”国际儿童节前夕,中宣部宣教局、中国文明网联合发布以庆祝中华人民共和国成立70周年为主题的9幅儿童画公益广告。

这些作品是从中国文明网开展的网上“童画新时代 手绘价值观——社会主义核心价值观主题儿童画征集展示活动”12000多幅应征作品中认真比较遴选、精心设计制作而成的,

小作者来自近30个省(区、市),最大的17岁,最小的只有5岁。《童心向党》《祖国颂》《怀抱》《甜蜜》《多彩》《幸福生活节节高》《绿水青山》《加油中国》等作品想象丰富,画面生动活泼,充满童心童真童趣,突出了爱党爱国爱社会主义的时代主题,展现了新时代少年儿童健康阳光、向上向善、敢于有梦、奋发向上的崭新风貌。

诗人探讨当代诗词创作:

## 笔墨随时代 诗意图古今

本报讯(记者 黄尚恩) 古诗词是中华民族的文化瑰宝,滋养了一代代的华夏儿女。五四新文学运动以来,新诗写作群体不断壮大,诗词创作也一直蓬勃发展,涌现了许多反映时代气象和人民心声的优秀诗词作品。进入新时代,诗词创作迎来了新的发展机遇。诗词写作者需要不断强化身上的责任感和使命感,在深入生活、扎根人民的基础上创作无愧于时代的伟大诗篇。

诗人李文朝认为,在当代诗词创作中,我们一方面要提供宽松的创作环境,诗人选取什么诗词题材,追求什么艺术风格,都是诗人自己的创作自由;另一方面,我们也应该有所倡导,应该有主流审美的诗词创作价值引领,即应该多创作那些具有家国情怀、有筋骨、有道德、有温度,有着浓厚中国味道和鲜明时代印记的诗词。为此,我们应该引导广大诗人词家和诗词爱好者拥抱新时代、反映新生活,用诗词的意象、诗词的美感、诗词的情趣、诗词的语言、诗词的韵味照亮人民群众创造美好生活的风雨征程。

在诗人蔡世平看来,诗词的现代化,重要的是思想观念的现代化。当下的诗词创作,还是要坚持当代语境下的写作,要有语言的当代面貌。在创作中,要突破传统的惯性思维,不要总是停留在小桥流水、梅兰竹菊等传统意象之中。我们已经跨进工业文明、城市文明、信息文明的时代门槛,诗人需要有更加强健的脾胃来消化更为复杂的时代命题,需要不断拓展诗词创作的疆域,写出具有新气象的优秀诗作。此外,当代诗词写作者和新诗写作者应该加强沟通、交流,多看对方的长处,相互学习、借鉴,共同促进诗歌的繁荣兴盛。

诗人高昌说,诗词这种古老的艺术形式越来越广泛地得到当代诗人的关注。不断发展变化的时代社会为诗词创作提供了宏阔的思想空间和历史背景,活力四射的现实生活与当代诗人们的火热激情对撞,迸发出了灿烂的思想火花和艺术光芒。他们带着滚烫的生命意识、创新精神和探索激情完成精神的成长和蜕变,并以各自不同的个性姿态创作出一批批优秀的作品,记录下新鲜的时代体温。当代诗词写作者需要继续保持良好的创作态度,深入生活、扎根人民,对时代经验进行更好地提炼、综合,写出更具代表

性的优秀诗作。

诗人林峰说,中华经典诗词千百年来一直广为流传。其生命之旺盛、精魂之永恒,神采之飞扬,均令后人钦佩。要实现当代诗词的复兴,我们不得不思考这样一个命题:如何让当代诗词从书斋案头走向田头巷陌、走进老百姓的生活中?诗词要走向大众,关键在于作品自身。作品之语言、内容、风格、意境、韵味等均须符合当下百姓之阅读习惯和审美情趣。凡在坊间里巷口耳相传之不朽佳作,其语言必清新晓畅,浅显易懂。古人强调好诗流转如弹丸,古人之作尚能如此,我们今天的诗词创作更是要做到言浅意深,雅俗共赏。诗词要走向大众,还需要社会各种力量加强传播的力量,让阅读诗词成为人们日常生活当中的一种习惯。

在诗人巴晓芳看来,当代的诗词创作,要继承传统的“兴观群怨”的诗学理念,要彰显鲜明的人文精神。在那些经典的诗词作品中,无论是深沉的国家情怀、忧患意识,还是生生不息、积极进取的精神,乃至感人的乡土之思、人伦之情,都是留给后人的宝贵财富。这些引导着人们走向真、善、美的精神财富,有助于今天匡救时弊、强壮筋骨、提升浩气、重建道德,更是今天诗词创作的重要精神资源,是复兴诗词不可或缺的文化基因。

诗人韦树定认为,新时代诗人需要向古代诗词经典学习,学习和继承古代诗人身上所具有的那种忧国忧民、坚韧不拔的品质和精神。只有拥有了悲天悯人的感情、仁爱博大的胸襟,才能成为真正的诗人。同时,要通过不断地观察和体验生活,深入生活,扎根人民,积累经验,才能更好地写出反映新时代的真、善、美之诗。诗词创作还需要讲究艺术表达手法。一首诗,只有用最贴切、生动、恰到好处的手法去表达好最真实、美好、向善的情感,我们才能把它叫作诗。

诗人王锐笛说,提倡反映新时代的社会生活,利用多元的艺术经验求变创新,这无疑是新时代诗词复兴的题中应有之意。诗词作品的好坏,不仅取决于诗人“写什么”,更关键的是诗人“怎么写”,“写得怎么样”。有时候,一个诗人的诗歌技艺决定了他的诗歌题材、创作视野。一些诗人没有意识到有广阔天地可以去书写,而是停留在偏于古典化

的那些题材和意象之中,是因为他不具备写好现代事物和思想的诗艺,只能在前人文本覆盖的“舒适圈”里继续摸爬滚打,很难走出来。思考“怎么写”的问题时,我们需要调和好继承和创新的关系,在书写新时代新意象的时候注重保持诗歌的美感,要在融合新旧、中西传统的基础上创造诗词新的审美范式。

诗人李伟亮表示,当代诗词的写作者应该强调真实的表达,结合当代语境,在对传统的传承与当代人情感表达的切换上不断进行尝试和探索。在具体创作中,既要追求传统技法、意境和传统诗词独有的典雅细腻,又要兼顾现代人的感觉和情怀。融入时代元素写作的前提是,脱去时代的外衣后,诗里还应该剩下一些别的东西。那种东西,或许是宇宙的力量,或许是自然的气息,又或者是人心的感觉,这些都是亘古不变的诗歌元素。

诗人为说,民族的复兴需要文化的复兴,而文化的复兴需要诗词的复兴。要实现诗词的复兴,当有所为有所不为。诗词的词汇、造句、谋篇、立意等,尽可能求新,这就是“有所为”;但是诗词的格律、声韵等问题,莫要轻言变革,而是要有所坚守,尽量维护诗词创作的纯正性,这就是“有所不为”。

对于诗词的用韵问题,诗人吴宝军则提出不一样的观点。他认为,使用新韵是诗词创作的时代要求。诗韵是随着语言的发展而不断发展的,押韵是根据作品的需要而随时变化的,用韵是伴随着争议的厘清而不断突破的,因此,不必固守古韵,使用新韵能扩充诗词的容量,有利于促进诗词的复兴。



本报讯(记者 王觅) 5月17日,由《中国作家》杂志社和中国作协报告文学委员会主办的古岳长篇纪实文学《冻土笔记——达森草原的前世今生》研讨会在京举行。中国作协副主席吉狄马加,中国作协副主席、报告文学委员会主任何建明以及20余位专家学者与会研讨。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

吉狄马加认为,古岳的写作始终保持着浓郁的地域色彩和开阔的思想视野。他的作品展现了草原上发生的故事,通过大量的田野调查数据反映大自然的变化,同时详细呈现了人类在这片土地上的生存状态,显示出对达森草原冻土生态系统的冷静叙事和深入思考,具有积极的现实意义。何建明表示,这部作品体现了强烈的地域性、知识性、民族性、思想性和文学性,可谓一曲人与自然和谐共生、各民族和谐共生的时代合唱。作者不仅展现了神秘且充满诗意的藏地高原,也生动描绘了生活在那里的淳朴真挚、勤劳善良的藏民同胞,引发我们思考如何更好地尊重自然、爱护自然。

《冻土笔记》发表于2019年第5期《中国作家》(纪实版)。与会者认为,这部作品以冻土生态系统为题材,是报告文学创作上的一次深入拓展。作品通过书写作者在达森草原的见闻和经历,表达了其对冻土生态系统、草原退化、人与自然关系等问题的直观感受和深入思考,呈现出宏阔长远的自然观和历史观。作者以一颗善良之心对大自然加以观察和描写,细节丰富,感情真挚,人物形象饱满。

谈及创作感受,古岳坦言,自己是一个记者,一直关注着生态环境问题。“生态环境与整个国家、民族和人类都有关系,需要我们每个人高度重视。”

专家研讨纪实文学《冻土笔记》

## 中欧国际文学节举行

本报讯 5月17日,第四届中欧国际文学节在京开幕。本届文学节由“书香中国·北京阅读季”指导,欧盟驻华代表团与中信出版集团主办,中信出版·大方、老书虫书店、中信书店联合承办。中国作协副主席李敬泽、欧盟驻华大使郁白等出席开幕式。

李敬泽在讲话中深入剖析中欧文化交融历史。他认为,欧洲文学很多的作家、作品,其中的思想和经验,已经构成了中国文学自身的一部分;与此同时,中国文学和中国作家正在以前所未有的饱满活力进入世界文学场域,来到世界各国读者的面前。

作家们在发言中纷纷谈到中欧文学的密切联系。苏童说,人类文明就像海洋,每种文化像一座灯塔,按理说灯光只能照亮一片海面,但是因为我们处在一个海洋,所以这样的灯光会交相辉映。李洱表示,欧洲文学在我们看来,似乎不是外国文学,而是中国文学的一部分。中国文学从欧洲文学中汲取了很多营养。一些被人遗忘的欧洲作家重新焕发了生命力,在中国作家当中不断引起共鸣。

开幕式后,斯科夫·哈拉斯、薛蓝·约纳科维奇、彼彼·迪蒙·达克、梁鸿等中欧作家围绕“文学与我”的主题进行讨论。斯科夫向读者介绍了自己的新书《对迷失之物的静谧感受》。这是一部讲述母女关系的作品,她期待听到中国读者的看法。哈拉斯谈及文学的意义时说,“文学对我们来讲,它就是隔离紫外线的防晒霜。”彼彼·迪蒙·达克是一位为儿童创作的非虚构作家,她把真实的、非虚构的信息融入到故事中,通过好故事把道理传达出来。她所有的创作都和动物有关。在最近创作的一本书中,就有一个来自中国的动物意象。梁鸿谈到,“文学对于我而言,就是在黑暗之中能够听到自己的心跳,能够感受到世界万物。你是孤独的,但时间是充实的。”

据介绍,文学节将持续3周时间,有来自欧洲28个国家的28位作家与21位中国作家参加。作家们在4家书店,围绕“了不起的当代女性”、“中欧写作者在关注”、“零距离接触欧洲顶级插画师”、“欧洲大师故事坊”4条主题线,进行90多场文化交流活动。(宋 喆)

世界的可能性就像无穷的宇宙  
曹文轩新小说研讨会上办  
本报记者(记者 行超) 5月23日,由中国出版集团、人民文学出版社、天天出版社主办的“曹文轩新小说”系列研讨会在京举行。中国作协副主席、儿童文学委员会主任高洪波,民进中央副主席朱永新,中国出版集团副总裁潘凯雄,人民文学出版社社长臧永清,天天出版社社长张弋辉、总编辑张昀韬,以及谢冕、金波、徐坤、陈晓明、孟繁华、王泉根、贺绍俊等专家与会研讨。

高洪波说,曹文轩在获得国际安徒生奖之后笔耕不辍,并有意开启新的尝试,不断挑战自己、突破自己,反映了一个以写作为生命的作家不断攀登的执着精神。《草鞋湾》把创作背景从作者熟悉的苏北乡村换成十里洋场的旧上海,语言清新简洁,叙述引人入胜,细节也非常精准。作家在坚持一贯风格的同时,在表述的方法、选材、立意等方面进行创新,反映了作者的蓬勃创造力。

与会专家认为,曹文轩多年来一直在刻画儿童的成长过程。其作品的时代背景虽然不尽相同,但对人性的建设是一以贯之的。《草鞋湾》讲述一个孩子在情感的浪尖上的内心冲突和挣扎,虽然只是一个侦探故事,但最终读者看到的是人性的真挚和情感的张力。曹文轩在创作中有不变的美学追求,但新作中的“新变”也更加突出。在《穿堂风》《蝙蝠香》《萤王》《草鞋湾》四部新小说中,曹文轩更加追求审美性。他在情节和故事上做减法,呈现出一种简约之美,并使用虚写现实的手法观照生命,更加追求意境的表达,呈现出一种意境之美。从这些新作中可以看出,作者的创作心态更加打开,更加恣意,更加自由,把童心和大自然融为一体的赤子状态书写到极致,使作品具有极强的感染力。

会上,曹文轩与大家分享了自己近年来的创作路程。从2015年创作《火印》开始,他把目光渐渐从油麻地转移。从《穿堂风》开始,到《蝙蝠香》《萤王》,再到最新的《草鞋湾》,都是他试图走出油麻地的尝试。他说,这个世界的可能性和无穷的宇宙一样,是无边无际的。这是作家写作的理由与动力,创造的快意就在这种对可能性的尝试之中。《草鞋湾》这部作品源自毛姆小说中的一句话“一名私家侦探出门的时候总是带着他的小儿子”。这句话触动了他,并不断在他心中生长、发育,最后呱呱坠地。

## 文学桂军“走出去”再添成果

本报讯 5月26日,广西作家越南文版作品首发推介会在广西民族大学举行。

本次推介会由广西作家协会、广西民族大学文学影视创作中心主办,重点对由越南丽芝文化传媒公司引进、在越南出版发行的6位广西作家的7部作品进行集中推介。这些作品包括:东西的《篡改的命》《后悔录》、凡一平的《上岭

村的谋杀》、黄佩华的《公务员》、朱山坡的《懦夫传》、李约热的《我是恶人》、田耳的《长寿碑》。

据了解,截至目前,广西作家作品先后被翻译成英文、法文、瑞典文、韩文、俄文、德文、意大利文、希腊文、泰文、柬文、日文等发表或出版。此次越南文版作品出版发行,是文学桂军在“走出去”的道路上迈出的新的一步。(蒋锦璐)

## 《大国部长刘建章》首发

本报讯 5月19日,由中国青年出版总社和中国传记文学学会共同主办的“庆祝新中国成立70周年《大国部长刘建章》出版座谈会”在京举行。甄忠义、傅志寰、孙永福、皮钧、贾英华、唐闻生、万伯翱、吕彤羽、常乃霖、周由强等主办方相关负责人、专家学者,以及刘建章的亲朋好友等200余人与会,围绕刘建章的生平事迹和《大国部长刘建章》一书展开座谈。座谈会由李东东主持。

刘建章曾任中顾委委员,原铁道部部长、党组书记,他将自己毕生的心血和精力都奉献给祖国和人民。人物传记

《大国部长刘建章》由文伟创作,中国青年出版社出版,共12章、35万字。全书真实还原了刘建章传奇跌宕、坎坷曲折的一生,详实展现了他从建立新中国的枪林弹雨中走出、为新中国铁路事业不懈奋斗、晚年又投身于老年体育事业的革命生涯。

会上,与会者观看了刘建章简介短片。作者文伟讲述了该书的采写过程和创作感受。刘建章的女儿刘爱民介绍了该书组稿及出版等情况,并向河北、吉林等地赠送了新书。

(王觅)



5月24日至6月1日,由中国国家画院、广州画院、广州美术学院主办的“青青之苗——青苗二期优秀画家汇报作品展”在京开幕。广州国家青苗画家培育计划是由中国国家画院、广州画院和广州美术学院于2012年主办的公益性学术项目,致力于在美术学院的优秀毕业生与专业画家之间搭建一座桥梁,让他们快速成长为具有独立创作水平的优秀画家,为当代美术创作培育更多的好苗子。本次展览是青苗画家培育计划二期优秀人才及创作的集中展示,展览汇集了39位青年画家的150余幅优秀作品,呈现了青苗画家们接受“青苗计划”培育以来的创作风貌。

图为参展作品之一——李春阳的《红墙拥翠见太平》(纸本设色,2018年)

(王觅月)

## 《廖奔文存》

大象出版社

2019年2月出版



《廖奔文存》共197万字,分为古典艺术卷、古典戏曲卷、戏剧理论卷、戏剧评论卷四卷,系作者有关艺术史、戏曲史、传统文化、戏剧理论与批评等方面的文章结集,全面展现了作者的研究领域与学术风貌。



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号