



汤素兰《犇向绿心》:

当童话幻想遇到写实精神

□杨志君



汤素兰以创作童话而著称,《笨狼的故事》系列以幽默诙谐的风格、想象奇异的故事,在当代儿童文学界独树一帜。2017年,汤素兰以自己的童年生活为素材,创作了长篇儿童小说《阿莲》,又让人见识到她在写实方面的杰出才华。之后,她接连创作了童话集《时光收藏人》、长篇童话《南村传奇》等,显露出她幻想与写实交融的创作迹象。今年4月,汤素兰推出了新作《犇向绿心》,让现实生活扑进童话,把童话幻想与写实精神融合在一起,堪称“小说童话”的奠基之作。

《犇向绿心》具有严谨细致的写实精神,不管是对人物还是对其他事物,都有精细的刻画。如对骨雕黄牛的描写:“它头顶有一对像月牙一样弯弯的犄角,身上的毛浅浅的,一根根又细又密,尤其那双眼睛,因为是用琥珀镶嵌的,水汪汪的,能照得见人的影子”,对骨雕黄牛的刻画可谓十分细致。而据她在《《犇向绿心》创作记:脚板丘、桥板丘和爷爷的牛》一文中所说,这只骨雕黄牛是她在外地旅行时买到的。可见,作者对骨雕黄牛的描述是以实物为对象进行的。

《犇向绿心》把现实生活中最常见的场景纳入故事。第三章《外婆送我一丘田》中写“我”和妈妈牵着黄牛坐公交车的情景:“一路上不断有乘客上车下车,但他们根本没有看见车厢里有一头黄牛,因为他们都在低头看手机。有一回,黄牛的尾巴扫了一位先生的脸,那位先生只是侧着身子往旁边躲了躲,眼睛依然盯着手机。在快到终点站的时候,一位太太拎着一篮青菜上车来,黄牛伸长脖子,越过三个乘客,想要吃那位太太菜篮子里的青菜,那位太太根本没发现,因为她也在看手机。”虽然黄牛上公交车是虚构的,但乘客低头看手机而无视身边的人或物,却在我们日常生活中随处可见。第四章《飞翔的脚板丘》写田小美在小区楼道里等电梯,一个叔叔听说种了爬山虎的就是田小美家时,便对她说:“半空中那一片绿色原来是你们家的呀?我好奇它们怎么长得那么好,有什么种花种草的诀窍,能不能传授一下?我家就住八楼,我在高新区管委会上班,可不可以加个微信?”“可不可以加个微信”是我们日常生活中再熟悉不过的社交场景了,作者把它引入故事,让幻想具有拟真的效果。

为了让故事显得真实可信,汤素兰甚至将县志材料引入文中。在第三章《外婆送我一丘田》中,舅舅对梁阿公说云岭上以前种出来的米是贡米有疑问,云岭学校的刘老师证以县志:“是真的,县志上有记载:云岭半山有田,清泉灌溉,四时不竭,其米颗粒如梭,米色似玉,用其做饭,质软不腻,味道香浓,代代耕种,岁岁纳贡。”县志属于史书范畴,具有实录的特征。因而这则县志材料,即便是作者虚拟的,也具有拟真的效果。

汤素兰以创作童话而著称,《笨狼的故事》系列以幽默诙谐的风格、想象奇异的故事,在当代儿童文学界独树一帜。2017年,汤素兰以自己的童年生活为素材,创作了长篇儿童小说《阿莲》,又让人见识到她在写实方面的杰出才华。之后,她接连创作了童话集《时光收藏人》、长篇童话《南村传奇》等,显露出她幻想与写实交融的创作迹象。今年4月,汤素兰推出了新作《犇向绿心》,让现实生活扑进童话,把童话幻想与写实精神融合在一起,堪称“小说童话”的奠基之作。

作品对“我”从云岭带回来的山雀的描写也充满了浪漫的幻想。第三章写“我”清明节放假和妈妈来到云岭村外婆家,能学各种鸟叫、能和鸟儿交朋友的舅舅送了七只白脸小山雀给“我”,从此“我”便拥有了一个“山雀合唱团”。这些山雀能听懂人话,也能懂得人心。第四章写人们在大街上听到“我”从云岭带回来的山雀的叫声,也无比的诗意:“突然一个人说:‘听,那是什么声音?’其他的人都侧着耳朵仔细听——他们听到了,听到了山雀的歌声,那么欢快,又那么宁静,仿佛清澈的山溪流过人们的心头,仿佛田野里温暖的春风拂过面颊,仿佛挂在窗台上的水晶风铃在耳畔清脆作响……汽车喇叭停止了鸣叫。孩子停止了哭闹。夫妻不再吵架。老人不再抱怨絮叨。连音像店的音乐都停止了播放……整条大街上,整个星城,都只有山雀的歌声。”山雀来自大自然,它们可以让喧嚣的都市安静下来,让焦躁的人们平静下来,让生活充满了甜美的歌声与宁静的幸福,这其实蕴含了一种巨大的智慧:人与自然是一体的,不要割裂与自然的亲密关系,要在大自然中去找到自我的存在感,以及人生的幸福。

《犇向绿心》对脚板丘飞到“我”学校落在操场上的叙述也极富想象,脚板丘原指云岭村很小的一丘田,由于它太小,不好耕种,外婆便把它送给了“我”。“我”在里面种上24蔸禾苗,便成了“我”的脚板丘。谁知有一天上语文课时,脚板丘从云岭飞到教室的窗外,悬在空中,让同学们误认为是飞船或哈尔滨的移动城堡。脚板丘里的禾苗长成了一大把一大把,整个田里绿油油一片,里面还有青蛙“呱呱呱呱”地叫。“我”跟同学们说脚板丘的来历,讲怎么挖田、平田、插秧,而朱老师借机给大家上了一堂别开生面的语文课。这里面既有对乡村风景及生活的礼赞,也有对城里人们对农作物相关常识无知的揶揄,从中也可见出作者亲近土地与自然的教育观。

在《犇向绿心》中,写实与幻想并非截然分开的,它是写实中有幻想,幻想中含写实。其幻想是以写实的笔法来叙述的,其现实是笼罩着一层幻想色彩的,幻想与现实的关系并非如油与水的关系,也并非在幻想故事中穿插一些真实场景或事件,更非在写实的故事中插入一些幻想的情节,而是水乳交融,你中有我,我中有你。

当童话的幻想与小说的写实融合在一起,便产生了一种新文体——“小说童话”。《犇向绿心》凭借其严谨细致的写实精神、诗意浪漫的童话幻想、第一人称限知视角与牛的视角的综合运用,成为了汤素兰打通现实题材和童话幻想的突破之作,为今后“小说童话”的创作提供了很好的经验,也给儿童读者带来一种全新的阅读体验与艺术魅力。

礼
物

有一年“六一”儿童节前夕,我到一所南方的农村小学讲授。两千多学生坐在操场上,队伍很宽,视力所及,看见左边一年级的队伍就看不見右边六年级的队伍。

那天我讲了一个“小兔子吃萝卜”的故事,然后问有没有同学愿意来讲一遍。

左侧一年级的队伍中有个小男生举手。

我招呼他到前面来,站到我的身旁。我发现他很小也很可爱。但是坐在操场后面的同学根本看不到他。于是把他抱起来,让他站到椅子上,我站在他的身边。

小男生拿着话筒开始讲故事。他口齿清楚,语调不急不缓。我们俩站在一起成了一道风景。一老一小,他站在椅子上和我一般高。许多老师纷纷走到前面来拍照。

小男生讲完了,我向全校的老师和同学表扬他。然后把他抱下来,讲得很好!谢谢,你可以回去了。

小男生没有走,他突然蹲下来,我很奇怪。

我看小男生抬起胳膊,用他的衣服袖子擦拭刚才他站过的椅子。那一刻,我又惊又喜,心里一阵感动!他那么小,却那么善良懂事。他那么小,却那么镇定。这个年龄段的孩子即便有这个心,在这种场合也往往会紧张的,顾不上去擦椅子……

这个小男生弯腰蹲在那里,小天使一般……

我说,孩子,不用擦,没有脏,谢谢你。

小男生站起来,转身跑回了一年级的队伍。

我在全校同学面前再一次表扬这个小男生。那个时刻我觉得心里非常温暖。这就是当人们看到希望时候的那种温暖和豁然明亮的感觉。

那一天夜里,我做了一个梦。

我躺在宾馆的床上,那个小男生推门走了进来,他走到我的床边,对我说,我们是你们家的人呀!你当着那么多同学的面表扬我,多不好意思呀!

我很惊讶,心里一阵欣喜,但也有点疑惑。我们家的孩子?可爱的孩子,你是我的儿子,还是我的孙子呀?

那一刻,我醒了,心里还有一片暖意。

六年过去了,又到了“六一”前夕,我接到一张贺卡。当年的小男生已经上初一了。贺卡上写着:张老师,您还记得我吗?谢谢您的鼓励……

更为珍贵的是,随信寄来了不知道哪位老师拍下的我和孩子站在一起的照片——站在椅子上,他和我一样高。

照片的背面写着当时我送给他们的话:今天种下一粒文学的种子,明天收获一棵幸福的大树。

看到这张贺卡,眼前立刻浮现出六年前的情景。我在想,不知道是我鼓励了孩子,还是他们鼓舞了我。

多么珍贵的礼物——

有些礼物是有形的,有些礼物是无形的。有时候,无形的礼物比有形的礼物还要珍贵。有些礼物是用钱可以买来的,有些礼物却是无价之宝。它所给你的精神上的力量会伴随并支撑着你的一生!

有的人的梦是宏大的,我的梦是细小的。有的人的梦展望未来,我的梦就是关注现在。

我真希望我们每个人都有那样善良的孩子。

■动 态

70年经典再现——“儿童粮仓”作品系列新书分享会

5月25日,“儿童粮仓——新中国成立70周年原创儿童文学献礼丛书”在廊坊举办新书分享会。丛书主编束沛德、徐德霞,丛书作者李东华,文学评论家陈晖、陈香,一起分享了经典儿童名著的文学品质和艺术魅力,以及“儿童粮仓”丛书的价值、特色。

该丛书由广西师范大学出版社出版,分为“儿童粮仓·童话馆”和“儿童粮仓·小说馆”等卷。束沛德是中国作协原书记处书记、儿童文学委员会主任委员,儿童文学评论家,见证了新中国成立以来儿童文学的整个发展历程。徐德霞是《儿童文学》杂志原主编、作家、资深童书出版人,多年来坚守“孩子阅读的纯净乐土”。丛书将新中国成立70年以来的童话和儿童小说创作中有代表性的中短篇成果做了集中展示,丛书作者有张天翼、严文井、金近、黄庆云、洪汛涛、葛翠琳、金波等前辈作家,也有上世纪八九十年代崛起的张之路、曹文轩、常新港、周锐、冰波、彭懿等作家,还有世纪之交和新世纪以来涌现

的殷健灵、薛华、李东华、白鹤、韩青辰等年轻作家,真实地反映了我国当代儿童文学队伍的构成和强大阵容。

“之所以要在新中国成立70周年期间推出《儿童粮仓》这套大型丛书,是因为我见证了中华人民共和国在苦难中从一步步站起来到逐渐富强昌盛的历程。作为老一代的儿童文学工作者,心中总想为祖国母亲做点什么,就像歌中唱的那样,我要把最美的歌儿献给你。”束沛德在活动中表达了打造“儿童粮仓”的特殊意义。“这套书是我们为祖国成立70周年的献礼,同时也意在为当代的少年儿童献上一份大礼,我们要用经过时间检验的优秀作品来提升孩子的精神世界,润泽他们的心灵。”

徐德霞说,“从中短篇作品中,读者不难看出每一位作者在选材、构思、提炼情节、刻画人物上‘小中见大’‘短中求精’的艺术本领,和不断探索、创新的风格、精神。同时,对于丛书的主要读者少年儿童来说,阅读中短

篇文学作品,能够更好地帮助他们提高阅读和写作能力,从中得到教益和启发。”

与会专家认为,多年来中国原创儿童文学一直行进在瞩望高峰、不断成长的路上,而丰盈的创作成果离不开创新的实践与努力。对艺术性的坚守是儿童文学创作持续不断的传统。这几年,越来越多的作家更加自觉地选择了朝向经典品质的写作。在阅读多元化的今天,小读者的周围充斥着太多的选择,不管拥有多少书籍,不管孩子们对图书有怎样的品味和喜好,经典童书永远不应“缺席”。它们经过一代又一代儿童检验,叙事结构合理、文字优美流畅,同时还蕴含着深刻的人生道理和正确的世界观、价值观,给小读者带来精神上的愉悦和享受。

据悉,这套丛书的第一辑和第二辑“童话馆”已经上市,第一辑“小说馆”也将在6月份陆续上市。预计全套丛书将于“十一”国庆节期间与小读者见面。

(宋 哈)

■插图欣赏



庆祝新中国成立70周年特选作品

大桥(报告文学).....	何建明
中篇小说 小米兰.....	荆歌
朵朵的星.....	乔叶
短篇小说 众神之乡.....	大解
海的女儿.....	刘秀林
努哈与阿吉尔.....	小山
散文 我亲爱的奶奶.....	黄蓓佳
这样的人万里无一.....	玄武
布谷,布谷.....	安宁
百米深处的人家.....	葛道吉
诗 歌 大咖拉布拉多.....	高洪波
天才蔬菜.....	康雪
潦草的春天.....	小西
蜻蜓.....	剑男

2019年第六期(总第七百一十八期)目录



《中国作家书系》图书出版征稿

由南京远东书局编组的《中国作家书系》《当代艺术家图集》等系列图书,以正版品牌的法律保证,由国内出版社公开出版发行;以精心编辑策划的高贵品质,赢得海内外作者的长期信赖。现继续组稿:

一、凡文学、社科、年鉴、方志、家谱及书画摄影等图书均可出版。国内正版书号,独立CIP数据号,图书出版后可在国家新闻出版总局相关网站验证。常年法律顾问:戚若愚。

二、作者将定稿作品按照清、定、齐要求电邮或寄达编辑部,初审后即签订出版合同,出版社三审后一个月内出版。

三、编辑部将对出版的作品,安排在国内有关报刊发布书讯。作者也可委托本书局代办发行。

四、本着发展项目、扶持作者的精神,多年来,南京远东书局为出版的图书一直收费低廉,图书质量有口皆碑。图书出版后,可推荐参加各类图书奖。

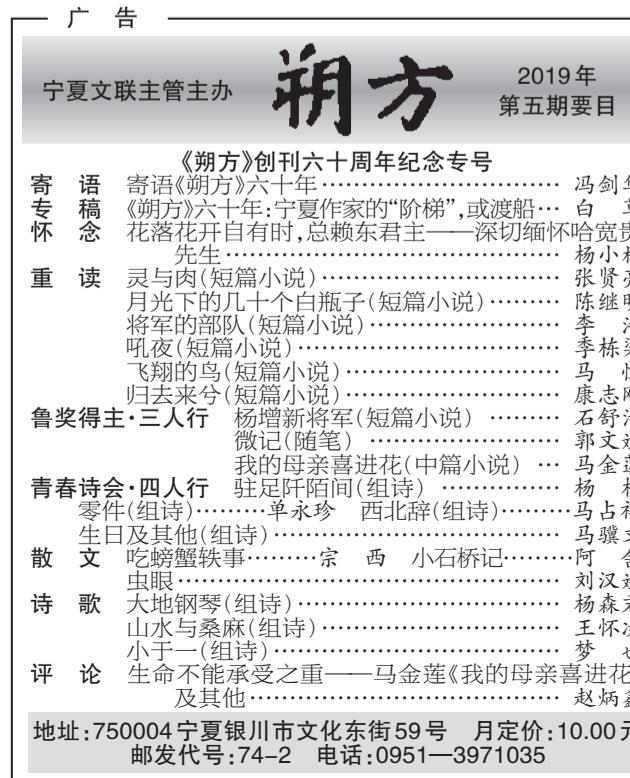
本信息长期有效。有意出版作品者请联系:

210022,南京市秦淮区白下科技园永智路6号A座308室,南京远东书局编辑部

电子邮箱:yd368@126.com QQ:85648588

出版热线:025-51939999 / 52103958

广告



范墩子作品	范墩子
遥远的碎片(短篇小说).....	范墩子
摄影家(短篇小说).....	范墩子
在故事中寻找藏身的地方(创作谈).....	范墩子
小说家	
口器及其他(短篇小说二题).....	唐棣
你好,爸爸(短篇小说).....	阮王春
杀狗记(短篇小说).....	黄亚明
丢名字的人(中篇小说).....	黑凝
滇池诗卷	
田暖 美媛语 师舒琼 黄俊	
艾保木诺 漆宇勤 郑贤金 杨敏	
西坡 夏文成 陈离 熊生婵 凌之鹤	
张诗青 刘浪 惠永臣 陈少华 锁鹏	
经历	
云水十记(之一).....	崔玉松
山居(之二).....	南子
冬月书.....	张静
以此为准则.....	方英文
我的小托邦.....	杨莹莹
昆明作家研究	
于坚论之三	
尚义街六号的黄房子(评论).....	霍俊明
内文插图:陈云华	
封二、三:陈云华油画	

邮发代号:64-9 定价:8.60元
主办:昆明市文联 编辑出版:滇池编辑部 电话:(0871)63313659、63376805
地址:昆明市盘龙区文艺路28号(滇池)编辑部407室 邮政编码:650233
滇池文学网网址:www.dchwx.com 投稿邮箱:dcwxk01@163.com(小说)
dcwxk02@163.com(散文) dcwxk03@163.com(诗歌)

邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:15.00元。
邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。