

有信仰

有情怀

有担当

□仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

仲星祥

当今艺坛，能名副其实称之为“现象级”研究对象的艺术家及其代表作，委实屈指可数。但新世纪以来，从武汉这个“戏码头”确实杀出了个刘子微，一发而不可止地以《三寸金莲》《贵妇还乡》《生活秀》《水上灯》《美丽人生》5部由她主演的、为她量身定做的新编剧目，刮起并形成了独具风格和特色的汉派京剧风，引起了理论界和戏曲界的广泛注目。在这里，我有意把她在上世纪90年代初崭露头角的《洪荒大裂变》和《射雕英雄传》列入，因为那时“小荷才露尖尖角”，虽一鸣惊人，但毕竟与后来形成的“现象”关系不大，更不用说其间还有十余年她在京剧圈消失了身影。而京剧的魅力和她对京剧的挚爱令她在新世纪毅然决然地回归到京剧舞台，于是才有了十余年的耕耘、历练和拼搏，以5部呈现她独特的艺术风格和审美优势的代表作，逐步形成了为学界共识的“刘子微现象”。

既然“刘子微现象”，当然形成这种艺术现象的主体是刘子微。而我历来认为，一家戏剧团也罢了，一所大中学校也罢，其领军人物即院长、校长的水平，风貌如何，便基本上决定了这个院团、学校的水平、风貌。这决非唯心史观，而是实事求是地肯定院团长、校长的领导作用。因此，培养和选好戏曲院团的领军人物，这首先是“刘子微现象”给我们的一条宝贵启示。

刘子微是有信仰的。“刘子微现象”深深植根于她对戏曲的挚爱和献身精神，对“戏比天大”的真诚信仰。她出生于戏曲家庭，从小爱戏学戏，戏曲早就成了她精神家园的重要领地。但她是完人，当她于上世纪80年代末90年代初也就是20岁出头初登戏台以《洪荒大裂变》一炮打响后，却禁不住诱惑，定力不足，以“他们不重视我”为由恐告别自己挚爱的京剧事业十余年之久。想一想，这十余年的黄金年华，对于像刘子微这样的风华正茂、极具潜质的京剧天才，是多大的损失。然而，信仰的力量毕竟伟大，进入新世纪后，她被信仰召回，毅然决然放弃种种物质诱惑而归到京剧舞台，这个地理应终身坚守的精神家园。在党和人民的培养下，她走上了武汉京剧院院长的领导岗位。于是，她开始带领全院同仁为了实现振兴京剧的理想信仰义无反顾地拼搏前行。

刘子微的有信仰，不仅在于她可贵的“迷途知返”，更在于她为了信仰脚踏实地，认清自我，发挥优势，闯出一条有武汉特色的京剧艺术发展之路。这个谓是她的“知行合一”。龚和德极看重她的“策略思维”，季国平很欣赏她的“唯一”，翁思再点破了她在“努力打造汉派京剧”，黄在敏说她“特别喜欢有特色的故事、有特点的表演、有特性的角色”……都是在肯定她为了信仰而认清自我，发挥独特优势，守正创新，独树一帜。她自己就坦言：“我排戏不能保证做到第一，就做唯一。”“排戏要敢为人先，找准自己特色，追求卓越，把这种特质做到极致。”她这样说，也正在这样实践，奋进。

刘子微是有情怀的。这情怀首先表现在她对自己的“衣食父母”——人民的真情挚爱上。她直白道：“当院长就是为了演戏”，而演戏是为了人民。她选中《生活秀》《美丽人生》显然都是要在当代京剧舞台上为当代武汉寻常百姓平凡人传神写照，树碑立传；说大一点，是为时代立传、为时代明德、为时代谱写人民的精神图谱。这情怀，还表现在她对自己从事的京剧事业的忠恳尽孝。她重传承，敬师长，拜过杨菊萍、王婉华，求教过孙毓敏、李维康、刘秀荣，融名家所长于一身。她注重在守正的基础上创新。在《三寸金莲》中，她继承并活用了几乎绝迹的京剧传统的技艺流派；《水上灯》中，她与善于守正创新的导演张曼君珠联璧合，成功创造了舞台上“京汉两下锅”的多彩景观。

这情怀又表现在她对古今中外文学艺术经典的广阔视野和学习借鉴的博大胸怀。观刘子微其人，台下时尚打扮，大大咧咧，好似乏于心计；考刘子微其人，方知她好读书，她酷爱，广视野，善借鉴，是一位不多见的注重从古今中外文学经典中广泛汲取营养的戏曲演员。只消看看她的代表作《生活秀》《水上灯》《美丽人生》，都改编自北著名小说家的作品，这鲜明体现了她文学，自觉向文学汲取营养的精神。当代千姿百态的诸般艺术的基础都是她文学，离开了坚实的文学基础，诸般艺术都难以持续繁荣。刘子微的“汉汉口女人三部曲”均改编自小说，正表明了她自觉向文学汲取创作营养的情怀，而由文学语言思维向京剧视听思维的成功转化，无疑大大提高了她自身的艺术品位和美学修养。至于她特别善于编创徐策为其身量身改编瑞典伦马特的名著《贵妇还乡》，并由已故名导演谢平安执导，更是体现出她的这种自觉向文学汲取创作营养的情怀已经扩展到整个京剧艺术领域学习。刘子微是既懂“各美其美”，又懂“美人之美”，更着力于“美美与共”，因而在艺坛形成了既有中国民族精神又有当代时代精神的独一无二“刘子微现象”。

归根结底，刘子微的可贵，在于她有信仰、有情怀、有担当。面对新时代，重任在肩，使命光荣。衷心祝愿她以“政治要懂，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正”自勉自励，为中国京剧事业作出更大贡献。

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微

刘子微