

**有信仰
有情怀
有担当**

□

仲呈祥

当今艺坛，能名副其实称之为“现象级”研究对象的艺术家及其代表作，委实屈指可数。但新世纪以来，从武汉这个“戏码头”确实杀出了个刘子微，一发而不可止地以《三寸金莲》《贵妇还乡》《生活秀》《水上灯》《美丽人生》5部由她主演的、为她量身定做的新编剧目，刮起并形成了独具风格和特色的汉派京剧风，引起了理论界和戏曲界的广泛关注。在这里，我有意未把她上世纪90年代初崭露头角的《洪荒大裂变》和《射雕英雄传》列入，因为那时“小荷才露尖尖角”，虽一鸣惊人，但毕竟与后来形成的“现象”关系不大，更不用说其间还有十余年她在京剧剧坛消磨了身影。而京剧的魅力和她对京剧的挚爱终令她在新世纪毅然决然地回到京剧舞台，于是才有了十余年的耕耘、历练和拼搏，以5部最具特色的艺术风格和审美优势的代表作，逐步形成了为业界共识的“刘子微现象”。

既称“刘子微现象”，当然形成这种艺术现象的主体是刘子微。我之所以认为，一家戏院院长罢，一所大中小学也罢，其领军人物即院长、校长的水平、风貌如何，便基本上决定了这个院团、学校的水平、风貌。这决非唯心史观，而是实事求是地肯定院长、校长的领军作用。因此，培养和选好戏曲院团的领军人物，这首先是“刘子微现象”给我们的一条宝贵启示。

刘子微是有信仰的，“刘子微现象”深深植根于她对戏曲的挚爱和献身精神，对“戏比天大”的真诚信仰。她出生在戏家家庭，从小爱戏学戏，戏曲早就成了她精神家园的重要领地。但她不是完人，当她上世纪80年代末90年代初也就是20岁出头初登戏台以《洪荒大裂变》一炮打响后，却禁不住诱惑，定力不足，以“他们不重视我”为由忍痛告别自己挚爱的京剧事业十余年之后。想一想，这十余年的黄金年华，对于像刘子微这样风华正茂、极具潜质的京剧天才，是多大的损失。然而，信仰的力量伟大，进入新世纪后，她被信仰召回，毅然决然地抛开各种物质诱惑而回归京剧舞台，这个她理应终身坚守的精神家园，在党和人民的培养下，她走上了武汉京剧院院长的领导岗位。于是，她开始带领全院同仁为了实现振兴京剧的理想信仰而无反顾地拼搏前行。

刘子微有的信仰，不仅在于她可贵的“迷途知返”，更在于她为了信仰脚踏实地，认清自我，发挥优势，闯出一条有武汉特色的京剧艺术发展之路。这可谓是她的“知行合一”。谦和而重她的“策略思维”，季国平很欣赏她的“唯一”，翁思再点破了她在“努力打造汉派京剧”，黄敏说她“特别喜欢有特色的故事，有特点的表演、有特性的角色”……都是在肯定她为了信仰而认清自我，发挥独特优势，守正创新，独树一帜。她自己就坦言：“排戏不能不做到第一，就做唯一。”排戏要敢为人先，找准自己特色，追求卓越，把这特质做到极致。”她这样说，也正在这样实践、奋进。

刘子微是有情怀的。这情怀首先表现在她对自己的“衣食父母”——人民的真情挚意上。她直白道：“当院长就是为了演戏”，而演戏是为了人民。她选中《生活秀》《美丽人生》虽然都是要在当代弘扬百姓平凡女人传神写貌树碑立传；为大一点，是为时代立碑、为时代谱写人民的精神图谱。这情怀，还表现在她对自己从事的京剧事业的深思熟考。她重传承、敬师长，拜过杨菊萍、王婉华，求教过孙毓敏、李维康、刘秀芳，余名家长师长一身。她注重在守正的基础上创新。在《三寸金莲》中，她继承沿用了几乎绝迹的京剧传统的技艺跳进；《水上灯》中她与善于守正创新的导演张曼君珠联璧合，成功创造了舞台上“沉香两箭”的多彩景象。

这情怀又表现在她对古今中外文学艺术经典的广阔视野和学习借鉴的博大胸怀。她研习刘子微其人，台下时尚打扮，大大咧咧，好似乏于心计；考刘子微其人，方知她好读书，勤思考，广闻博见，善借鉴，是一位不多见的尊重古今中外文艺经典中广泛汲取营养的戏曲演员。只消看她所代表的《生活秀》《水上灯》《美丽人生》，都体现了她自身的艺术品位和美学修养。至于她特邀著名编剧徐棻为其量身改编典迪伦马特的名剧《贵妇还乡》，并由已故名导演谢和平执导，更是体现出她的这种自觉向文学汲取创作营养的情怀已经扩展到向世界经典名著学习。刘子微是既懂“各美其美”，又懂“美人之美”，更着力于“美美与共”，因而才在艺坛形成了既有关民族精神又有当代时代精神的独一无二的“刘子微现象”。

归根结底，刘子微的可贵，在于她有信仰、有情怀、有担当。面对新时代，重任在肩，使命光荣。衷心祝愿她以“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”自勉自励，为中国京剧事业作出更大贡献。



闯出一条有自身特色的京剧艺术发展之路

—专家热议“刘子微与京剧现代戏创作”

作为传统京剧黄(桂秋)派、小杨月楼派现今仍活跃在舞台上的演员，中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、武汉京剧院院长刘子微的表演个性鲜明、气韵独具，不仅在舞台实践、流派传承上走出了一条不拘一格的艺术发展之路，而且在题材探索、表演追求上开创了现代戏的“刘子微品牌”，特别是以“汉口女人三部曲”《生活秀》《水上灯》和《美丽人生》为代表的“武汉故事”以及《三寸金莲》《贵妇还乡》等一批现代京剧，已经成为全国京剧现代戏带有标志性意义的作品，形成了业内公认的“刘子微现象”。5月7日，由中国戏曲现代戏研究会、中共武汉市委宣传部、武汉市文化和旅游局主办的刘子微与京剧现代戏创作研讨会在武汉举行。来自全国的数十位专家学者围绕“刘子微现象”以及现代戏曲创作的现状、出路等问题展开了深入研讨。大家表示，刘子微是一个有追求、有作为、有担当的当代京剧表演艺术家，她演绎的一系列现代京剧通过人物的情感碰撞以及相互衬托，见人、见事、见思想，作品真真切切地反映了时代巨变中人民的喜怒哀乐，给人以希望、给人以力量。京剧创作现代戏、尤其是现实题材剧目的难度很大，“汉口女人三部曲”体现了刘子微对京剧艺术的探索精神，为汉派京剧注入了当代内涵，彰显了时代精神，也丰富了表现手段。



刘子微的“唯一”与京剧现代戏创作

□季国平

刘子微是武汉京剧院的代表人物，也是当代京剧界极具个性追求的代表人物。历史上的武汉本就是戏曲大码头，本土的汉剧衍生和滋养了京腔，也成为了京剧流行的重镇；而汉派文化的兼容并蓄和平民意识，培育了子微博采众长、包罗开放的探索精神，反映在子微的艺术创作上，无论是创演的现代戏目还是舞台的表演风格，都呈现出传承基础上的大胆创新和时尚风采，对于京剧艺术的传承发展、当代探索有着积极的影响。

子微说过的十句十分睿智且富见性情的话，比如“我们是做大家不愿做、不想做、不敢做的事情。这样，即使我们的艺术实力不是第一，只要抓住自己的特点，就能做舞台上唯一的”。这正是她聪明过人之处，也是她京剧艺术之路的独特之所在。

子微从艺是“唯一”的。她出生在汉剧之家，从在汉剧院长大，却转战于京剧事业，她师从京剧名家杨菊萍，后又转益多师，打下了扎实的功底，她似乎并不是专崇哪派，而是融会贯通，集各家之长，戏校毕业后她进入武汉京剧院，经典剧目《春秋配》《白蛇传》《玉堂春》《白龙关》等都是她所擅长的。她喜欢唱戏，看好汉派有池、方方等实力派女作家，看好本土题材、女人题材、现当代题材，而在她看来，这些才是最好的选择。

“汉口女人三部曲”的创排，充分体现了子微对于京剧新剧目题材准确把握的睿智眼光。子微多次对采访她的记者说过创作的心路历程，改写《生活秀》，当时压力特别大，因为不知道到底观众会怎样评价我，毕竟他们以前看我演传统京剧习惯了。万一下一个，他们骂得最狠的肯定就是我”。《生活秀》成功了，子微也定下心来，“大家当时都觉得眼前一亮，我也豁然开朗，原来京剧现代戏可以这样排、这样演，我更加明确知道自己要做什么。我也会希望，通过我的微博之力，将

如果说命运的安排由她出演《洪荒大裂变》，那

么，新世纪以来的京剧探索之路，则已经逐步成为她的自觉行为，步伐也迈得更加坚定而充实。新世纪初，她创作了新编京剧《三寸金莲》，复活了跷劲绝活，参加了文化部的“七艺节”，她荣获“梅花奖”后被任命为武汉京剧院院长，创排了根据瑞士迪伦马特《贵妇还乡》改编的剧目《贵妇还乡》。接下米来，根据武汉本土作家作品，她改编创作了现代京剧《汉口女人三部曲》《生活秀》《水上灯》《美丽人生》，终于走出了一条属于自己的“唯一”的创作之路。

生活的种子被她的细心呵护，一点点地生根发芽，慢慢成长，最终结出了硕果。

生活的