

展现迈向世界的雄健步伐

□胡平

在中国报告文学作品里,出现《多瑙河的春天》这样的书题,令人感到新颖。作品叙述的中心事件,未见得很为国内公众知晓:坐落在多瑙河畔的原斯梅代雷沃钢厂,创建于1913年,是“塞尔维亚的骄傲”,是塞国唯一的国家全资大型支柱型钢铁企业,与国计民生密切相关。但在2002年,它因经营不善宣告破产。2003年9月,美国美钢联斥巨资从塞国政府手中盘下了这座钢厂,当时喜讯如作响的春雷震惊全国,被称为“多瑙河的春天来临”。但没想到,至2012年,由于受到全球金融危机的影响,美钢联不得不重新将钢厂抛售回给塞国政府。2016年,中国河北河钢集团正式收购斯梅代雷沃钢厂,将其改组为河钢塞尔维亚公司,出人意料地于当年实现全面盈利。2018年,又使河钢塞钢销售收入突破10亿美元,创造了令塞国举国振奋的经济奇迹,真正带来了“多瑙河的春天”。显然,这是一项充分展示中国一流企业经营实力的壮举,习近平主席访问塞尔维亚时专程前往斯梅代雷沃钢厂参观,勉励了中国员工,此时,河钢塞钢已成为倡导“一带一路”战略的成功样板。《多瑙河的春天》之意义,就在于以详细的书写,向人们披露了这一国际性事件发生的前后经过,展现出中国一流企业“走出去”、迈向世界并尽显其能量的雄健步伐。

应该特别称赞作者王立新立足本省、并能够将本省题材写到极致的精神和业绩。他早已为全国著名报告文学作家,但时刻不忘自己“首先是河北作家”,认为“要写好中国故事,首先要写好河北故事”,兢兢业业致力于发掘身边的文学矿藏。他曾创作过《王国藩沉浮记》《昨夜省城有雷雨》《曹妃甸》

《首钢大搬迁》《唐山人在汶川》《明星书记》等多部河北题材作品,因而,此次能率先将国内企业异国创业的辉煌彰显于世,乃水到渠成。没有一部文学著作专门书写河钢,是很不一样的。实际上,通过这部纪实之作,许多普通人才初次了解到,由唐钢集团、邯钢集团联合组建的河北钢铁集团今天已是国内最大、全球第二的特大型钢铁集团,它的最大亮点便是敢于走出国门,四海为家,现已直接间接参股、控股境外公司约70家,投资遍及30多个国家地区,控制运营海外资产100亿美元,曾荣获世界钢铁工业协会年度“可持续发展卓越奖”。这样一家超级企业,自然能使斯梅代雷沃钢厂化险为夷、起死回生。作品写到,今日,中国人在多瑙河岸边散步时,也许很容易遇到塞尔维亚老人的热情招呼,主动向他们所敬重的中国人问好,透出由一座钢厂的命运变迁所带来的两国人民相互关系的深切变化。读《多瑙河的春天》,读者会被作品中洋溢的民族自豪感所打动,格外体会到改革开放四十年后由中国扩及世界产生的沧海桑田的时代巨变。

作品中,以于勇等人为代表的河钢集团领导人极具现代眼光和战略远见,他们能够果决决策收购塞国倒闭钢厂,但并不把一切建立在独立支撑的基础上。他们能够相机转变经营模式,加盟全球最大的钢铁营销公司瑞士德高公司,获取全球化的营销渠道和平台,才迅速改变了钢厂的被动局面,将全球最优质的资源配置进来,终使钢厂具备了强大的市场竞争力。他们的理念,早已超过国内市场竞争概念,他们更要抢在世界钢铁市场被各大巨头瓜分完毕之前实现全球化布局,使中国河钢真正成为“世界河

钢”。作者的可贵之处,在于能够于行外准确精到地表达出河钢领导人的胸怀和视野,相信这部作品出版后对于国内其他同类大型企业的前瞻也是具有启示意义的。

同时,作品也弘扬了这家被中宣部授予“时代楷模”荣誉称号的企业坚持遵循的人道主义精神。在签署收购钢厂协议仪式上,企业领导人郑重承诺,保留原厂原有五千多名员工的工作岗位,使众人激动不已。此后,随着生产效益的增长,公司又在不断提高员工的工资待遇,最后,竟使当地超市把钢厂每月发工资的第二天作为促销日,也使当地任何一家银行乐于贷款予钢厂员工。有一次,当企业领导人得知,一个女工16岁的女儿巴望能去中国参加夏令营活动而家里不承担费用时,做出了向女孩资助5000元的决定。这些人性化描写,烘托出河钢塞钢的企业文化氛围,从另一个方面丰富了中国现代企业家的形象。

阅读中,还可以不时感到,作者的笔调是沉稳的,意在摒弃所有浅薄的张扬。作品并不借中国企业的海外成功渲染染隘的民族情绪。譬如,在写照美联钢的历史性失败时,侧重于指出国际经济形势的困境对美方造成的压力。描写塞方员工时,则多热情赞扬他们坚固的责任心、做事一丝不苟的态度、对厂里设备维护保养十分到位等优良素养。此外,书中也鲜明刻画了塞国总理武契奇真诚为钢厂群众着想的亲民举止,给人留下难忘印象。这些都体现了作者思想上的成熟、力求客观如实地描述一切的写作姿态。作为一部国际题材作品,很是需要由王立新这样富有经验的作家来把握。

写好『一带一路』上的中国故事

□张陵

报告文学作家王立新的最新作品《多瑙河的春天——“一带一路”上的钢铁交响曲》以河钢集团成功收购塞尔维亚斯梅代雷沃钢厂为题材,生动讲述了走在“一带一路”上的中国人怎样给沿线国家的人民带来实实在在的好处的中国故事,真实反映了“一带一路”倡议尽管存在许许多多困难,但深得沿线国家人民之心的现实,展现了一个正在走向世界的负责任大国时代风貌,挺立起一个国家的形象。

“一带一路”是中国提出来的互利互惠的“双赢”倡议,是一个很有远见的好倡议,因此,中国就要承担更多更重的责任,做更多更重要的事情。而这个现实的重担和历史使命首先落在了国家支柱产业也就是中国的钢铁企业身上。做为中国钢铁业最具实力的河钢集团首先响应,积极决策,艰苦探索,为中国更多企业参与“一带一路”建设积累经验,闯出一条路子。他以敏锐的目光深刻的思考,透过感人的事例和细节,看到了河钢集团收购斯梅代雷沃钢厂对“一带一路”的重要意义,由此提炼出深刻的思想主题,把钢铁题材的中国故事提高到时代精神的高地上。

作品在写河钢集团高层的决策时,并没有单纯地把这个项目看作是一般的经济行为,而是自觉地站在“一带一路”的思想高度上。这个政治站位意义非常重要。改革开放四十年来,随着企业做大做强,市场不断开拓,企业跨国创业,占领国际市场战略实施并不鲜见。有成功有失败,取得了很多经验,也需要吸取很多教训。如果谈经验,根本一条就是企业的发展战略,面对复杂多变的国际局面,必须思考怎样才能服从中华民族伟大复兴事业大局,服从国家走向世界的长远大局。这个问题想透了,思想站位就高了。《多瑙河的春天》紧紧抓住河钢集团高层决策时这样一个站位高度,展开细腻的描写,如写于勇这个企业掌门人的“善于学习,勇于变革,站位高远”思想格局,写出他“河钢必须与时代大势同频共振,与国家战略同向同行”的大局意识,写出他建设“全球拥有资源,全球拥有市场,全球拥有客户”的世界河钢的雄心壮志。而这一切,都取决于决策层的正确政治站位。这样的企业,才是在“一带一路”事业中,勇挑重担,攻坚克难的主力军,才

是国家信任人民放心的企业。这种政治站位意识,在作品中写得非常鲜明突出,赋予了一个企业行为的国家意义,也丰富和提升了作品的主题内涵。

作品生动写出了作为“一带一路”倡议者中国与沿线国家和人民之间的友好关系,突出了给当地人民带来实实在在好处的事实。斯梅代雷沃钢厂在南斯拉夫时期创造了国家的辉煌,但如今,却如此悲凉。五千多工人和几千个家庭处在贫困无助之中。西方发达国家对此也爱莫能助。正是“一带一路”倡议的实施,中国企业的介入,给了这个企业起死回生的机会,重新点燃了工人们幸福生活的希望。作品以许许多多的细写,描述了这个工厂新生的过程。中国自己己改革开放的发展经验,把自己经济生活带来的理念,把自己“以人民为中心”的发展思想通过河钢集团对斯梅代雷沃钢厂的重建与发展中,传递奉献给当地人民,给当地人民生活带来实实在在的好处。这正是“一带一路”的初心和出发点,也是“一带一路”要实现的目标。中国的企业正是按照这样的思想理念推进的。由此,也能发展出中国与沿线国家人民的一种全新的关系,帮助当地人民创造自己美好的新生活。作品正是通过这次成功的收购,揭示出中国与沿线国家人民分享中国经验、中国方案、中国智慧的基本规律。

今天看来,“以人民为中心”的发展理念,是当代最具先进意义的思想。坚持这样的发展理念,国家就能进步,民族就能发展,人民就能幸福。中国建设是这样,“一带一路”建设也是这样。作品写到重新获得工作,领到工资并人生第一次拿到奖金的工人家的感激之情以及工作热情,说明我们国家坚持下来的“以人民为中心”的发展理念,也是实实在在的真理。不仅能得到中国人民的拥护,也得到沿线国家人民的拥护。任何时候,哪怕是最困难的时候,都要坚持这个理念。当前,中美贸易战进入新阶段。中国不怕任何威胁的底气就来自分享了改革开放成果的中国人民。人民的强大力量,就是国家的坚实底气。坚持“以人民为中心”的发展理念,国家面对困难,才能众志成城。

『一带一路』生动的文学诠释

□那非

王立新新近创作出版的长篇报告文学《多瑙河的春天:“一带一路”上的钢铁交响曲》,题材独特、令人惊奇。同时又涉及“一带一路”建设这个重大的主题,其所要描写的正是“一带一路”成功合作的一个典范。

为了实地了解河钢塞钢的成绩,作者专程前往塞尔维亚采访,收获颇丰。如果没有去塞采访作品就会欠缺一大块。这次虽然短暂的采访却很有收获,这在作品中也得到了很好的反映。作者的高明之处在于他描写河钢塞钢收购行为的成功,更注重描写塞方的反映,不是写中方从收购中获得了什么,而是写对方认为自己获得了什么。在这方面,作者从三个层次进行剖析。首先是总统怎么看,塞尔维亚两任总统尼克利奇和武契奇都认为,河钢塞钢是塞尔维亚成功进步的典范,是塞尔维亚变革的一大成就,因此他们都一再地向河钢、向中国政府、向习主席表示感谢。其次,作者采访了斯梅代雷沃的市长亚斯娜,她讲述了一个小故事,斯梅代雷沃钢厂旁边有一户居民院子里进水了,市长都解决不了,她向河钢塞钢求援,公司派出了大型机械,将堵塞住的多瑙河道疏通了,解决了那位居民的困境。市长讲述这件小事,她说是为了说明中国人、河钢塞钢的社会责任感和他们对塞尔维亚人民深厚的感情。这种感情自然源于两国的传统友谊——塞尔维亚以前是南斯拉夫联邦的一部分,对中国传统上即怀有好感,他们的老百姓还保留着对于大集体生产、劳动的好感,他们对中国人的友好情感,既有历史的也有现实的原因。在塞尔维亚人民看来,中国人是来帮助他们解决问题,帮助他们发展的。河钢塞钢挽救了斯梅代雷沃。第三个层次,作者引用了几位塞尔维亚工人及其家庭成员的讲述。有的说,以前我们都不知道日子该怎么过了,因为企业停产高炉都熄火了,现在河钢团队来了以后,他们又有了稳定的工作,每月1日、15日都能按时领到足额工资,收入很稳定,甚至盖起了新房子。市长讲,这些工人原来都不敢多生孩子,现在斯梅代雷沃市的生育率在全国排第一。女工维斯娜的女儿米莉察,她的愿望是学好汉语,将来当汉语翻译,做文化的使者,可见河钢塞钢合作的成功甚至影响到了塞国下一代人对中国的情感。塞方翻译米兰·兹克倡议在钢铁公司内部办一份塞尔维亚刊物,他来到中国培训,感觉中国哪样都好,乐不思蜀,都不愿意回国去……这一个塞国普通人的反映很具代表性。作者写塞方的反映,从最高首长一直写到了普通老百姓,视角很独到。

这本书的另一个亮点在写人上,注重描写河钢塞钢团队。他们的身上体现了中国人的作风,带去的是中国人的形象。在塞尔维亚工人看来,中国人很不一样,他们没有专车,虽然是公司领导,但是却跟普通工人一样,吃就在工厂的食堂里,不住到首都贝尔格莱德市区,而是直接就住在钢厂里。塞尔维亚因为原先实行社会主义制度的影响,比较注重工人与领导阶层的平等,因此中国团队的所作所为大受他们的好评。塞钢团队还特别尊重当地人的习俗,尊重当地人午休的习惯,对困难家庭进行家访,给予补助等等,这些做法不仅人性化,而且也贴近当地人的诉求。中国团队带来了许多先进的生产和管理理念,比如变废为宝,原来堆在工厂里几十年的废渣、除尘灰,塞尔维亚人认为它们都是废弃物,但是中国团队去了以后运用新技术将其变废为宝。

中塞双方的互利合作实质上也是一种文化的交流,塞尔维亚人加深了对中国的好感认同,也加深了对“一带一路”理念和倡议的认同。因此塞尔维亚人由衷地说,“一带一路”也是我们塞尔维亚的梦想。这样的域外反响与习近平主席提出的构建人类命运共同体,通过“一带一路”建设,把全人类的命运紧密联系在一起,堪称相互呼应、一唱一和。书里也写到,在塞尔维亚和斯梅代雷沃正在兴起“中国热”,这跟河钢塞钢的成功运作不无关系。因此,《多瑙河的春天》这个文本正是对“一带一路”建设的一个生动诠释,表达了“一带一路”是一条友好之路、合作共赢之路,具有积极的现实意义。



·评论·

用文学奏响沸腾时代的最强音

——《多瑙河的春天》后记

□王立新

生活永远走在文学的前面,文学创作不仅需要好的文笔,更需要胆识和勇气,需要对新生活的敏感关注和超前认知,更需要崭新的创作理念和思路。

思路决定出路,见识决定格局。

通过在沸腾火热的现代钢铁工业战线深入采访,我更加强烈地意识到,需要学习的东西实在太多,一个作家的视野和见识对写作是多么重要!

以史诗般长篇小说《静静的顿河》而享誉世界的苏联知名作家肖洛霍夫在谈到工业题材文学创作之所以贫乏时,曾经这样强调过:“作家中有谁像朋友一样走进工人的家庭,或者工程师的家庭,走进生产革新能手,或者工厂党的工作者们的家庭呢?”

肖洛霍夫建议更多的作家朋友们到正在复兴的工厂去:“你是一个聪明的、天才的作家,你一向向往着工人题材,那么你就搭上车到马格尼托格尔斯克钢厂去,到斯维尔德洛夫斯克工厂,切利亚宾斯克工厂或者查波罗热工厂去,住上三四年,写出一本关于工人阶级的好书来!”

必须承认,今天所处的急剧变革时代,远远不同于肖洛霍夫所处的时代。那时候,更多的工业文学作品主要讴歌新城市和新生活建设,而今天的现代工业文学面对的却是从计划经济到市场经济和经济全球化时代脱胎换骨的转型,内容更加铿锵作响,更加激动人心。

如果你想写出优秀的现代工业文学作品,唯一的出路就是投身到新时代的激流中去,投身到沸腾火热的第一线去,设身处地体验当代员工悲欢离合、苦辣酸甜的命运。扑面而来的激荡生活一定会成全你实现写出具有新时代精神和魂魄的好作品的梦想。

写作如同炼铁炼钢,素材就是铁矿石。

文学创作也同生产一样,大路货的跟随和模仿没有出路,关键是如何炼出高附加值的,在市场上具有竞争力的新型产品来。

报告文学创作,既要“站稳大地”,又要“腾空而起”。

作家的采访要深入扎实,尽最大的可能真实而全面地掌握你所要描写的人物和故事,做到根基牢靠;又要在创作的过程中汲取灵动,尽可能地挖掘、拓展和扩张艺术的空间,充分发挥文学艺术的想象力,使作品成为一幅迷人的画卷和一首隽永动情的诗篇,让五彩缤纷的灵感插上腾飞的翅膀,在文学艺术的辽阔天空中自由翱翔。

报告文学作家常常是“打一枪换一个地方”,这当然是一种迈开双脚、遍采花蜜的常规写法。

然而,这并不是唯一的选择。

我从事报告文学创作已经三十多年,开始也是四面出击,哪里发现好题材就马不停蹄地奔向哪里,几乎跑遍了大半个中国。但是,转了一圈以后,我才引颈回眸发现我最熟悉、最需要发掘的还是生我养我的故乡那片苍天厚土,从而让我发现了另一条从浮光掠影转向博大深沉的看似狭窄却无比广阔的道路。

“板凳敢坐十年冷,一锹掘得百文深。”

报告文学作家也完全可以像肖洛霍夫那样,一辈子专注于生他养他的至亲至爱的顿河历史风云;也完全可以像路遥那样,一辈子专注于生他养他的至情至性的陕北高原时代变迁,捧出赤子之心,沉下心来,饱览一方,经年累月地开采一座取之不尽的富矿,深耕一块底蕴深厚的沃土,写出具有博大深沉风格的新时代独特气质的优秀作品,成为某个生活题材领域标志性的作家。

生活永远走在文学的前面,文学创作不仅需要好的文笔,更需要胆识和勇气,需要对新生活的敏感关注和超前认知,更需要崭新的创作理念和思路。

思路决定出路,见识决定格局。

通过在沸腾火热的现代钢铁工业战线深入采访,我更加强烈地意识到,需要学习的东西实在太多,一个作家的视野和见识对写作是多么重要!

以史诗般长篇小说《静静的顿河》而享誉世界的苏联知名作家肖洛霍夫在谈到工业题材文学创作之所以贫乏时,曾经这样强调过:“作家中有谁像朋友一样走进工人的家庭,或者工程师的家庭,走进生产革新能手,或者工厂党的工作者们的家庭呢?”

肖洛霍夫建议更多的作家朋友们到正在复兴的工厂去:“你是一个聪明的、天才的作家,你一向向往着工人题材,那么你就搭上车到马格尼托格尔斯克钢厂去,到斯维尔德洛夫斯克工厂,切利亚宾斯克工厂或者查波罗热工厂去,住上三四年,写出一本关于工人阶级的好书来!”

必须承认,今天所处的急剧变革时代,远远不同于肖洛霍夫所处的时代。那时候,更多的工业文学作品主要讴歌新城市和新生活建设,而今天的现代工业文学面对的却是从计划经济到市场经济和经济全球化时代脱胎换骨的转型,内容更加铿锵作响,更加激动人心。

如果你想写出优秀的现代工业文学作品,唯一的出路就是投身到新时代的激流中去,投身到沸腾火热的第一线去,设身处地体验当代员工悲欢离合、苦辣酸甜的命运。扑面而来的激荡生活一定会成全你实现写出具有新时代精神和魂魄的好作品的梦想。

写作如同炼铁炼钢,素材就是铁矿石。

文学创作也同生产一样,大路货的跟随和模仿没有出路,关键是如何炼出高附加值的,在市场上具有竞争力的新型产品来。

报告文学创作,既要“站稳大地”,又要“腾空而起”。

作家的采访要深入扎实,尽最大的可能真实而全面地掌握你所要描写的人物和故事,做到根基牢靠;又要在创作的过程中汲取灵动,尽可能地挖掘、拓展和扩张艺术的空间,充分发挥文学艺术的想象力,使作品成为一幅迷人的画卷和一首隽永动情的诗篇,让五彩缤纷的灵感插上腾飞的翅膀,在文学艺术的辽阔天空中自由翱翔。

报告文学作家常常是“打一枪换一个地方”,这当然是一种迈开双脚、遍采花蜜的常规写法。

然而,这并不是唯一的选择。

我从事报告文学创作已经三十多年,开始也是四面出击,哪里发现好题材就马不停蹄地奔向哪里,几乎跑遍了大半个中国。但是,转了一圈以后,我才引颈回眸发现我最熟悉、最需要发掘的还是生我养我的故乡那片苍天厚土,从而让我发现了另一条从浮光掠影转向博大深沉的看似狭窄却无比广阔的道路。

“板凳敢坐十年冷,一锹掘得百文深。”

报告文学作家也完全可以像肖洛霍夫那样,一辈子专注于生他养他的至亲至爱的顿河历史风云;也完全可以像路遥那样,一辈子专注于生他养他的至情至性的陕北高原时代变迁,捧出赤子之心,沉下心来,饱览一方,经年累月地开采一座取之不尽的富矿,深耕一块底蕴深厚的沃土,写出具有博大深沉风格的新时代独特气质的优秀作品,成为某个生活题材领域标志性的作家。

我是河北作家。要写好中国故事,当然首先要写好河北故事。河北是中国第一钢铁大省,河钢是世界上最大的钢铁材料制造和综合服务商之一,那里所发生的激动人心的故事,每每刻都像磁铁一样强烈地吸引着我。

文学的功夫在文学之外。

这个“外”,就是急剧变革的新时代。

创作出具有新时代独特气质的优秀作品,我们常常并不缺乏精美的文笔,而是缺乏勇气、胆识和崭新的理念。

创作理念的滞后,正在成为创作具有新时代独特气质的优秀作品的羁绊。生活理念的滞后,造成了创作理念的滞后。依靠陈旧而僵化的传统计划经济理念的惯性、支撑、放射与延伸,根本无法站在新时代的前沿,准确而深刻地描写万花筒一样五彩变幻的现代工业题材。

新创作理念的诞生,来自新生活的澎湃冲击、强力矫正和转换提升。面对日新月异的时代,作家的创作理念也需要转型升级,进行脱胎换骨的质变,实现高质量的发展。利用传统的创作理念,根本无法写出新锐的世界。要想写出具有新时代独特气质的优秀作品,唯一的办法就是投身于生活激流。扑面而来的激荡故事会让你热血沸腾,应接不暇的崭新理念会让你欲罢不能。

这部作品,是在中共河北省委宣传部的高度重视下,由河北省作家协会、河北出版传媒集团及其旗下的河北教育出版社、燕山出版社、河钢集团、河钢集团党委宣传部、河钢塞钢通力合作完成的。

感谢对我的文学创作一直给予热情鼓励和极大支持的河北省作家协会;感谢报告文学评论家李炳银先生和李朝全先生对征求意见稿和补充修订稿进行了认真的审读,提出了许多重点成金的宝贵意见。感谢极富时代责任感的河北出版传媒集团领导及编辑们的大力支持和精心谋划。感谢河钢集团党委书记、董事长于勇先生在百忙之中拨冗接受采访,让我从国家战略的层面,提高了关于“一带一路”倡议对拓展中国与中东欧大项目合作、构建人类命运共同体的认识;感谢河北省国资委党委副书记曹海燕,为本书的创作给予的热情帮助;感谢河钢集团党委宣传部为深入采访和作品的修订付出的辛勤努力。感谢以宋嗣海为执行董事、赵军为总经理的河钢塞钢管理团队为这次实地采访所提供的周到安排和热情服务。所有的团队成员都在百忙之中接受了采访。他们远在异国他乡艰难创业的故事让我深受感动。

河钢塞钢的成功,奏响了“一带一路”的最强音,正在成为中国和中东欧大项目合作的典范和样板。拙作中所展示的一切,只是波涛汹涌的多瑙河上的一朵小小浪花,只是未来壮丽诗篇中一个扉页而已。

书稿补充修订完了,我的心情却久久不能平静,思绪再一次飞到了那条给我以更多人人生启示的多瑙河,飞到了那条告别凄寒严冬走向明媚春天的多瑙河,飞到了那条正在引起世界广泛关注的多瑙河。

本书即将付梓之时,喜讯传来,2019年4月25日,河钢集团塞尔维亚公司管理团队,荣获中共中央宣传部授予的“时代楷模”荣誉称号。“一带一路”上的钢铁交响曲,将和着温暖的春风传遍全中国、传遍全世界……