

自然探险

每一个孩子的内心,都有一粒探险的种子,简单地理解,是对大自然的向往、对新事物的好奇、对未知世界的期待和向往,更或者是一种不安分的内心。所以,探险其实是人类的一种本能,更是孩子们的天性,这是孩子们成长过程中一个永恒的主题。

可当前的孩子们,大多出生在城市,生活在钢筋混凝土的楼房里,他们离大自然的越来越远,越来越陌生。当他们坐在课堂上学习自然科学知识时,觉得那些知识是多么的遥远和抽象,甚至无法理解自然的神奇和力量。

纵观历史的长河,我们人类历史,其实就是一部探险史。郑和下西洋,哥伦布发现新大陆,人类进入太空,成功登月,以及当前世界各国都在努力探索宇宙中更多的奥秘。这都是探险的过程,更是人类发展和进步的过程。

认识宇宙,需要探险!

认识地球,需要探险!

认识我们人类自己,也需要探险!

我们在学校和书本上学习的所有文化知识,都是一种理论,包括老师和长者口传给我们的经验及教训,这都是理论,理论是需要通过实践来验证并消化吸收的。

我们小时候学过的课文《小马过河》的故事,其实就很典型的说明了理论与实践之间的关系,这篇文章是温州瑞安寓言作家彭文席老师所写,他已经明确地告诉了我们,理论与实践之间是有出入的,理论也不是套在任何人身上都实用的,得因地制宜,因材施教。

我们的自然探险行为其实就是一种实践的过程,是在实践的过程中寻找真实的感觉、真实的体验、真实的经历,我们是在理论的基础上去实践。

自然探险,讲究的是回归大自然,重在探索过程,而规避种种危险。

很多家长有所顾虑,一提到探险,就会担心有没有危险。其实,探险是在有准备的情况下,对未知的世界进行探索和发现的一个过程,这个准备的过程,就是学习各种科学知识和求生技能的过程,有了这个前期的准备,当我们回归大自然时,很多危险都已经化解。

有准备的自然探险过程,其实也是一个学习的过程、成长的过程。孩子在探险中学到新的知识,得到新的启发,总结新的教训,这有助于他们健康成长。而有了这些经历,当孩子渐渐长大步入社会,遇到真正的困难和危险时,他们也会从容面对,寻找解决的办法。事实上,探险是培养孩子们不怕困难、独立生存、团结协作、敢于克服困难的优秀品质。

这里所提到的自然探险,是对大自然的一种探索,并不是传统的去无人区真正的探险。对于正处在求学阶段的孩子们来说,真实的独立探险也不切实际,一是他们的专业知识储备不够,还没有掌握足够



让孩子在自然探险和科学幻想中成长

□彭绪洛

的科学知识和求生技能;二是身体的体能不够,无法负重长途跋涉;三是心理素质还不是十分强大,无法面对一些突发的极端状况。

我们大力提倡孩子们要多阅读自然探险文学作品,并不是要让他们在这个年龄真正的去探险,而是想通过自然探险文学,来培养孩子的探索精神和开拓精神,并教导他们面对挫折和困难时,要学会坚强与勇敢;面临危险和绝境时,要学会临危不惧;身当重任,面临抉择时,能够学会坚韧果敢,敢于担当。

不管是自然探险,还是阅读自然科普探险文学作品,都可以弘扬孩子们的阳刚之气,激发他们的创新思维能力,培养他们的博物学思想。

所以,孩子们一定要多多回归大自然,去大自然中探险,通过自然探险,来认识大自然,了解大自然,熟悉大自然,去领略大自然的神奇和壮观,一起感受大自然的的魅力和奇特,最后一起来敬畏大自然,敬畏生命。

科学幻想

科学和幻想是两个词语,科学,就是科学知识、科学常识,或者理解成科学思维。幻想关乎想象力,奇幻、科幻、魔幻都属于幻想的范畴。当“科学”和“幻想”两个词组在一起时,我们可以理解为“用科学思维去想象”。

大家都知道,人类的发展,离不开创造发明,可创造发明,也是对目前未实现的功能和物体进行想象和研究,并通过一系列的尝试、实验、探索,最后走向成功,把具有科学思维想象的东西变成现实的东西。

科学幻想、发明创造,都是对未知的世界进行探索的过程。其实,这也是一个理论与实践相结合的过程。

科学幻想和阅读科学幻想文学作品,都可以打开孩子们的思维空间,培养孩子们的想象力,让他们的大脑更加活跃和灵巧,甚至是激发他们的多维空间的思考能力和想象能力。

幻想能力,其实是我们每个人与生俱来的,只是在后天的成长过程中,很多人的这种能力慢慢被磨灭和消失了。大家都知道保卫幻想能力的重要性,如果我们人类没有了幻想能力,后果是多么的可怕,可是究竟如何才能保卫我们孩子应有的幻想能力?

首先是要有怀疑精神,对于我们目前所了解、所学到的知识敢于怀疑,然后通过自己的钻研去验证,你会发现这个自证的过程,就是一个学习的过程,一个自我成长的过程。

其次是要敢于天马行空的想象,我们所学的很多

知识,都是前辈总结出来的,或者是他们观察发现的,有没有更多的可能,或者是更多他们没有发现和总结的呢?这就需要我们先去想到,再去寻找答案。

再就是敢于做白日梦,白日梦其实就是一种幻想能力。白日梦好像全是一些不可能实现的事情,但说不准在某一天,这种幻想就能成为现实。例如我们平时都说天上不会掉馅饼,可是曾经就有一个城市里,突然从天上掉下来非常多的鱼,满大街都是,完全超出我们的想象力。

最后就是多读科学幻想类文学作品,多看科学幻想类影视作品。科学幻想类文学作品,我们平时简称“科幻小说”,目前国内优秀的原创类科幻小说越来越多的,国外引进版权的更多。科幻影视作品,如年初上映的《流浪地球》,以及之前的《霹雳贝贝》。

我一直认为,科学幻想能力、探险精神,是与发明创造、创新意识、创新思维紧密相连的。我们要想培养下一代出现更多的发明家和创新者,就必须从他们的童年开始,培养他们对未知世界的想象力和探索精神。

可纵观眼前,我们的孩子们在干什么?在应付繁重的作业,在疲奔于各种培优的路上,在紧张的笔写各种应试的考题,他们没有孩子应有的灵气,没有了孩子应有的快乐,更没有了孩子们应有的好奇心、幻想能力和激情。

我们天天喊着,应该让孩子活得像一个孩子,可是我们做家长的,有多少人做到了?

孩子们连最基本的幻想的时间都没有,更没有时间去发呆,去阅读科学幻想文学作品,去回归大自然探险探索。

孩子们忙碌得很,忙到最后,就是为了应付考试,为了那个期末成绩。孩子们被这种高强度的学习折磨着,没有时间去阅读课外书,没有时间发展自己的爱好,更没有时间去疯去玩。最后,甚至开始厌学,我们做家长的,每天就在孩子的作业和考试成绩之间来回疲惫奔走。

所以,我们多么希望给所有的孩子们心中埋下勇于自然探险和科学幻想的种子,让他们在成长的过程中,勇于想象和思考,勇于动手和挑战,勇于探险和开拓,勇于创新发明,勇于接受失败和挫折,最后能学会独立思考,成人之后能在自己专长的领域有所建树和贡献。

自然探险,科学幻想,是儿童成长的众多元素中必不可少的两个重要元素,缺一不可。它决定了儿童长大之后成为什么样的人,具备什么样的思维方式和能力,拥有什么样的心态去面对这个社会。

本期话题:

童年 冒险 幻想

我为什么要写少年侦探小说

□谢鑫

孩子们有好奇心,对未知世界有探索欲望;孩子们有自己的情感和烦恼,希望得到他人的理解和帮助;孩子们有倾诉发泄的权利,他们更应该有展示自己的舞台。儿童文学是最美的文学之一,在满足他们要求的同时,展现出人性的真、善、美,引领青少年健康成长。我在近20年的儿童文学创作中,绝大部分时间专门从事少年侦探小说创作,究竟是什么原因促使我写作少年侦探小说呢?

1841年,美国作家埃德加·爱伦·坡发表《莫格街血案》,开启侦探小说之先河。178年过去了,侦探小说(或推理小说)这种文学样式在全世界得到了迅猛的发展,受到了无数读者的喜爱。据说英国玛丽皇太后80岁生日时向BBC电台索要的礼物是“点播一部阿加莎·克里斯蒂的侦探小说”,同样由阿加莎·克里斯蒂(昵称阿婆)创作的《捕鼠器》舞台剧自1952年公演以来至今仍在全世界各地演出,创下了世界戏剧史上空前的纪录。“福尔摩斯之父”阿瑟·柯南·道尔与阿婆都因为创作侦探小说的成就被英女王册封为爵士。时至今日,侦探小说创造的神话还在延续。

来看一个数据:15%到25%。这个数据是什么意思呢?是按照一般统计,侦探小说在欧美的图书销售量占到图书总数的15%到25%。仅次于莎士比亚的世界第二高产作家——阿婆的侦探小说销售总量达到了20亿册,就是对对这个数据的一个非常好的补充说明。在日本,推理文学被列为“日本五大国术”之一,与茶道、相扑、歌舞伎、动漫一起成为他们的骄傲。日本每年出版推理小说、推理论著动辄达到数千,甚至上百万之众,演化出众多流派,为推理文学所设的奖项也是全世界最多的。这些都证明了“侦探小说”是通俗文学中最受欢迎的体裁之一。就连“魔法妈妈”、超级畅销书《哈利·波特》的作者J.K.罗琳女士也跃跃欲试,化名罗伯特·加尔布雷斯,在2013年出版了第一本推理小说《布谷鸟的呼唤》。

在这样一个大背景之下,我们再来看看国内原创侦探小说,主要是少年侦探小说:中国少年儿童出版社的编辑唐威丽曾经专门做过一个调查,她发现侦探小说在儿童文学领域正在以各种形式渗透到当下的儿童文学创作中,呈现出一派生机。2006年国内出版少年侦探小说占侦探小说的33%,而到2007年已经达到50%。可以说,少年侦探小说已经占到了我国侦探小说市场的半壁江山。在这之中,引进和原创又以4:1的比例分账。这篇文章原载于2008年1月《出版参考》上旬版,后被收录进国家社科基金项目“中国现当代侦探小说研究”丛书《中国侦探小说理论资料》(1902-2011)。

辽宁少年儿童出版社的编辑冯艳明曾写过一篇《浅谈侦探小说对儿童阅读的促进和推动》的文章。她把儿童文学分为“纯文学系”和“娱乐系”两大系。她认为作为“娱乐系”文学的一个重要代表——少年侦探小说,不但能带给儿童阅读的愉悦体验,还具有全方位锻炼儿童的智力、充分感受文学的魅力并能充分树立崇高的社会价值观的重大意义。

当然,少年侦探小说的阅读到底能不能让孩子“树立崇高的社会价值观”,这点还有待进一步观察,但是有一点我想是我们大家都可以通过亲身经历来认同的,那就是少年侦探小说把握住了孩子“好奇”的天性,通过丝丝入扣的推理故事,把他们引领进入一个快乐阅读的殿堂。

通过阅读和写作,我总结出少年侦探小说起码有三个特点是其他童书不可比拟的。首先,它具有普及法律和科学知识的功效,传递正能量,弘扬社会正气,具有社会道德规范作用。其次,它是充满智慧的文学类型,阅读少年侦探小说更能激发青少年的好奇心及探索欲望,如游戏一般进行“心理探险”,满足他们想象的乐趣、思索的乐趣、发现的乐趣、参与的乐趣,具有启迪智慧、感受奇思妙想魅力的作用。最后,阅读侦探小说可以使头脑清晰、思维活跃,心理压力得到释放。以此类推,少年侦探小说也是对青少年有益的减压读物。

基于这三点,我希望能少年侦探小说领域做出有益的探索、尝试,让少年侦探小说成为我国青少年素质教育的有益读本之一。

我在10多年前决定写侦探小说的时候,少儿图书市场几乎没有原创作品,最常见到的是《冒险小虎队》,虽然它不是我心目中那种纯粹的侦探小说,但《冒险小虎队》让我看到了希望,所以当我看到有人创作少年侦探小说时,就决定自己来写。刚开始写的都是短篇,在《科幻画报》《少年文艺》等刊物发表。2006年,我开始尝试创作长篇少年侦探小说,从那一年起,我开始了一部迄今为止我个人创作最长的系列作品——《课外侦探组》系列少年侦探小说,这个系列目前已出版了27本(尚未完结)。此外,《大侦探小杜奇》《章鱼哥派出所》,以及《神警少年团》系列都是我做出的另外一种尝试和探索,为侦探小说注入童趣,加入了非现实的幻想元素内容。比如《大侦探小杜奇》里的男二号吴大超有过敏体质,听到巨响会变成狼,这个情节设置不但可以令孩子们感兴趣,也为故事发展起到积极作用。还有《章鱼哥派出所》里形态各异、性格迥异的海洋动物,令作品充满了梦幻般的童话色彩。《神警少年团》系列是以先秦古籍《山海经》和中国神话传说为基础创作的,那是一个人、神、精怪共存的奇异世界,人类通过制造机械降服妖兽,处处体现智慧的力量。本着求新求变的初衷,我尝试在非现实框架下进行侦探推理故事创作。毕竟少年侦探小说不同于成人阅读的侦探小说,它还是儿童文学的一种。幻想是儿童的天性,富有幻想的儿童文学深受孩子们的喜爱,所以少年侦探小说也有与幻想结合的分支类型,虽然侦探小说的正宗,或者我们常说的“本格推理”是建立在科学的基础之上的文学,不能够怪力乱神,但当它与儿童文学结合时便可以“入乡随俗”,将儿童的需要放在第一位。话虽如此,将“科学”与“非科学”融合在一个世界里,难度可想而知。为此,我做了很多的探索和尝试,我认为既然科学知识无法在有幻想元素的少年侦探小说里体现,那么侦探小说的另一个重要构成要素——逻辑性,就占据了主导地位。在遵从魔法原则的同时,强调从已知(条件)出发,去寻求未知的答案。

虽然图书市场上有不少打着侦探幌子的所谓少年侦探读物,但实际上真正的少年侦探小说寥寥无几。我一直强调要遵从“本格推理”的创作原则,就是要与那些伪少年侦探小说划清界限。我们欢迎杂糅幻想、冒险、魔法等元素的少年侦探小说,但归根结底还应该是侦探小说,而不是其他什么类型的小说。我国的侦探小说创作起步很晚,民国时期才有了真正意义上的侦探小说,少年侦探小说更是远远落后于欧美、日本等,所以我们的读者心目中的名侦探都是外国的,这种局面的改变不是一朝一夕就能实现的,需要有志于少年侦探小说创作的儿童文学作家们共同努力。我也会为此一直探索下去,让小读者见证中国少年侦探小说的成长!



自然探险、科学幻想

与儿童观的确立

□周志勇

这一特征,来体现处于像乔治这一年龄段的孩子对自然探险和科学幻想的着迷性格。根据刘慈欣同名小说改编的电影《流浪地球》之所以作为中国科幻电影里程碑式的作品,其道理也是一样的。在孩子们的世界里,像打字机般地打出美妙的文字同我交流。当然,这无疑是一个脑海里充满遐想的孩子童话般的愿望。

至今我也没能等来那只会把鸟语打成字的鸟儿。对于童年来说,对未知的自然展开想象和探索无疑具有天然吸引力。后来,在从事了儿童文学创作之后,慢慢懂得了对自然中“人之未见”的事物,是每个孩子都为好奇和向往的。这也是在儿童文学大家庭中,为什么自然探索类作品备受小读者们追捧的一个根本原因。像法布尔的《昆虫记》、普里什文的《大自然的日历》、西顿动物小说、吉约动物小说等这些作品,均是自然探索类儿童文学中历久弥新的经典代表。当然,从顺应儿童对自然探索天性出发,带有鲜明探险风格的经典作品更是不胜枚举,如《鲁滨孙漂流记》《尼尔斯骑鹅旅行记》《夏日历险》《野生的爱尔莎》等。

如果说自然探险类儿童文学仅仅抓住了孩子的探秘心理,那么科学幻想类儿童文学作品便是探秘之后的自然“升级”。除依赖于多重体验的自然探险实践外,科学幻想注入了更多缜密的科学思维和想象力丰富的幻想成分,这无疑对正处于脑洞大开阶段的

孩子们更具吸引力。这类儿童文学作品不仅能满足他们对“人之未见”的游戏化的猎奇探秘心理,而且还能激发孩子天马行空的想象力,普及科学知识,激发孩子对科学的兴趣。美国科幻作家阿西莫夫说:儿童应该尽早阅读科幻作品,在9岁或10岁,不能晚于11岁。我想这是极其科学的。因为这一阶段的少年儿童,是人的想象力创造力和科学素养关键的形成期。他们在体验和探索之后还要继续思考“为什么”。这一时期的孩子们,脑子里的问号往往是最多的,天文地理、山川植被、物理化学可以说无所不包,他们对一切科学幻想属性的事物总是充满无尽的热情。优秀的科幻文学特别是适合儿童阅读的科幻作品很多,如科幻小说之父凡尔纳的科幻三部曲《海底两万里》《格兰特船长的儿女》《神秘岛》、世界科幻三巨头之一罗伯特·海因莱因的《出卖月亮的人》、霍金的《乔治的宇宙大爆炸》等,无不用引人入胜的故事、前卫缜密的科学、丰富多彩

的幻想打动和征服小读者,让小读者掩卷长思,欲罢不能。儿童天生具备探索自然的属性和崇尚科学的意识,在这个成长中的最关键阶段,他们的自然探险和科学幻想方面的迫切需求应该得到尊重和爱护。不尽乐观的是,孩子们的这些基本需求或者说应有的权利,在繁重的学习压力下已经被大量挤压。孩子接触自然的机会少之又少,他们和大自然的接触以至于成为遥不可及的奢望,故而不接地气、五谷不分的现象越发突出。其实,家长多抽些时间带孩子到大自然中走一走,陪孩子多读一些科学幻想类的书籍,鼓励支持孩子自主独立的兴趣爱好,某种意义上也是一种学习,且这种建立在兴趣和实践基础上的知识积累,效果势必比为应试而去学

习大得多。

丰子恺说:世间的大人们,你们是由儿童变成的,你们的童心不曾完全泯灭。你们应该时时召回自己的童心,亲自去看看儿童的世界,不要误解他们。摧残他们的美丽与幸福,而硬拉他们到这枯燥苦闷的大人的世界里面。可见在儿童观确立这一攸关孩子未来的重大问题上,儿童从来不是孤立的,而需要全社会共同努力来构建。

国际安徒生奖获得者、德国儿童文学作家艾利契·凯斯特纳认为,一个人能否成为儿童读物作家,不是因为他的解儿童而是了解自己的童年,他的成就取决于他的记忆而非观察。艾利契·凯斯特纳这一认识与另一位国际安徒生奖得主,来自中国的曹文轩教授“一个人其艺术永远也走不出他的童年”可以说是异曲同工。对这两位成就非凡的儿童文学作家来说,童年时期所打下的底色是何其浓重。若非没有童年那双对江南水乡观察洞悉的眼睛,便不会有后来那栋闪烁着金色光芒的草房子。除文化范畴外,那些在政治、经济、科学等诸多领域内取得卓越成就的每一个人,其功名成就前无不拥有一个爱幻想的童年。

自然探险、科学幻想对于儿童观的确立,是儿童人格形成期至关重要的闭环之一。儿童文学作为最受小读者欢迎的艺术形式,在培养儿童热爱自然、敬畏自然、勇于探索激发想象、热爱科学、崇尚科学的精神方面,随着儿童文学事业的蓬勃发展,定能发挥出更加积极的作用和更大的贡献。



习近平同志在十三届全国人大一次会议闭幕会发表的重要讲话中指出:在几千年历史长河中,中国人民始终心怀梦想、不懈追求,我们不仅形成了小康生活的理念,而且秉持天下为公的情怀,盘古开天、女娲补天、伏羲画卦、神农尝草、夸父追日、精卫填海、愚公移山等我国古代神话深刻反映了中国人民勇于追求和实现梦想的执着精神。中国人民相信,山再高,往上攀,总能登顶;路再长,走下去,定能到达。

一个民族在其“童年时代”所根植的文化和精神基因,深刻地影响着其不断成长壮大的美好未来。由此可见,对于作为儿童个体的人,其“儿童观”的确立同样极其重要。这不仅涉及儿童健康健全的人格初始化培育,也涉及儿童期成长特性和教育发展问题。在影响儿童观确立的诸多方面,对孩子们来说,儿童文学无疑是影响较大的因素之一。

相对于成人文学,儿童文学某种意义上可以理解为“游戏文学”,是“玩”的文学。在孩子们的世界里,他们的一切心理和行为都是从模仿生活开始的,具有很强的“游戏性”。而模仿生活的前提又建立在对于一切都十分好奇和急于尝试的基础上。所以,无论是中华民族先民们在其“童年时代”所形成的以神话传说为主的文化观与价值观,还是孩子们在童年时代所形成的儿童观,都具有一个鲜明的共同的特征,那就是充满了对于未知世界,尤其是自然世界的不断探索和追求科学真理的思想,并从原始的自然科学探索中生出积极的人文价值取向以及对美好生活的向往追求。

自然探险、科学幻想在儿童观的确立上,是符合儿童成长内在规律的,对照儿童文学更是有迹可循的,这也是为什么孩子们对自然探险、科学幻想类童书毫无“抵抗力”的根本原因所在。风靡全球的小猪佩奇中,佩奇的弟弟乔治虽然只有反反复复的一句台词——恐龙,但正是这句简单到不能再简单的台词,一下子把乔治这个人物立了起来,可见作者是多么了解儿童。乔治的这一戏剧化人物设定正是作者的高明所在,因为作者抓住了像乔治这么大的孩子痴迷恐龙的共有特征,用痴迷恐龙

的