



黄坤明在《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》出版座谈会上强调

高扬思想旗帜 鲜明根本指针 把干部群众思想武装起来、把党中央决策部署落实下去

新华社北京6月18日电 6月18日,《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》出版座谈会在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席会议并讲话,强调要坚持思想建党、理论强党,以《纲要》印发出版为契机,把学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想进一步引向深入,切实把干部群众的思想武装起来、把党中央的决策部署落实下去。

黄坤明指出,习近平新时代中国特色社会主义思想是全党全国人民的思想之旗、精神之魂,承载着中国共产党人的初心和使命,以坚定的理想信念、深邃的历史洞察、强烈的责任担当深刻揭示了强党之路、强国之路、复兴之路。要提高政治站位,抓

住本质精髓,力求融会贯通,深刻理解这一思想的基本精神、基本内容、基本要求,深刻把握这一思想的科学体系和原创性贡献,深刻领会贯穿其中的马克思主义思想方法和工作方法,不断夯实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的思想根基。

黄坤明强调,要以高度的政治责任感使命感学思想、用思想,把学习《纲要》与读原著学原文结合起来,与“不忘初心、牢记使命”主题教育结合起来,与投身新的伟大斗争结合起来,做到学以致用、知行合一,不断提高运用科学理论指导实践、推动工作的能力。



与祖国共命运
与人民同呼吸
庆祝中国作协成立70周年

文学工作者进一步联系起来

——全国文联成立大会回顾

□王吉云

1949年7月23日,位于北平东黄城根北街甲20号的中法大学喜气洋洋,在暑期里迎来一群特殊的客人。中法大学成立于1920年,首任校长为蔡元培(1920—1930年),1950年并入后来的北京理工大学。这群特殊的客人络绎不绝地步入中法大学,他们是刚刚参加完全国文学艺术工作者大会的208名文学界代表。

28年前的同一天,即1921年7月23日,中国共产党第一次全国代表大会在上海开幕,中国共产党成立。在中国共产党的领导下,经过28年的奋斗,解放区、国统区、原在北平的文学工作者汇聚在一起。今天,在中法大学大礼堂,他们将见证全国文联的成立。

大会由丁玲主持,首先通过了主席团名单及大会日程。

接着由茅盾致开幕词。茅盾说,这个会的主要任务是要依照全国文联的章程来成立一个全国性的文学工作者协会。文代会确定了今后工作的方针与任务,就是为人民服务,并首先为工农兵服务,把毛主席的文艺方针普及到新解放区与待解放区去。“我们要求产生更多的表现新时代、新人民英雄的作品,也要求加紧文艺组织工作。我们的任务不轻,我们前面还有不少困难,帝国主义、封建主义、官僚资本主义三位一体的反动文艺还在广大人民中间有影响,摆在我们眼前的迫切工作,不光是肃清那些反动的有毒的东西,而且要有新鲜的富于营养的东西去代替它们。我们是有信心能够完成任务的。今天在座的各位代表是十八般武器件件精通,有老解放区的经过考验而成绩卓越的文艺工作者,也有在国统区奋斗多年的文艺工作者,更有老解放区的埋头苦干、经验丰富的文艺工作的组织者和领导者。而特别重要的一点,就是我们现在一致在毛主席文艺方向之下,一面工作,一面学习,我们要团结得很好,同时也要坦率地互相批评,互相帮助。”最后,茅盾说,文代会已经胜利闭幕,现在各人将按他的任务组织起来,准备开上前线,然后在全国文联领导之下,配合各兄弟部队,在毛泽东旗帜下,迈开前进。

然后是由中共中央委员林伯渠讲话。他号召文学工作者进一步团结起来。他说,文代会仅仅是团结的开始,必须把大会的团结精神普遍到全国各个地区去,带到文学部门的各个方面去。林伯渠强调,一部分共产党的与老解放区的文艺工作者,曾经早些接触过工农兵生活,有些可贵的经验,但不能因此沾沾自喜、骄傲自满,应十分警惕。林伯渠号召文艺工作者进一步联系起来。他强调,文艺为人民服务,首先是为工农兵服务。这就是写工农兵及其干部,并且给他们看和给他们听。既然是为了他们,写作者就不能不熟悉工农兵的生活感情、思想意识。这就发生了联系群众的问题。老解放区一部分文艺工作者获得了一些经验,但这经验,还仅仅是联系群众的初步知识。表现与教育群众的作品,则远远落在革命形势的后面。为此,林伯渠号召文艺工作者进一步深入到工厂、农村、部队中去,真正与工农兵打成一片,参加并深刻地体会实际的斗争,把它全面真实地反映出来。“为达成进一步团结与进一步深入群众的目的,还必须加强学习与加强文艺工作者的组织工作。”

随后,丁玲报告了全国文联的筹备经过。下午,会议讨论通过了全国文学工作者协会章程草案,并进行了选举。

7月24日上午,艾青主持会议,冯至报告了头天的选举结果。这次会议共选出69名全国委员会委员:丁玲、茅盾、郭沫若、曹靖华、赵树理、艾青、冯雪峰、郑振铎、巴金、周扬、胡风、柯仲平、夏衍、萧三、何其芳、叶圣陶、冯乃超、曹禺、田间、欧阳山、王统照、沙可夫、冯至、刘白羽、周文、袁水拍、适夷、李广田、艾芜、立波、草明、陈学昭、黄药眠、周而复、李季、臧克家、钟敬文、俞平伯、田汉、黄源、罗烽、陈白尘、王任叔、曹克、荒煤、孔厥、聂绀弩、王亚平、洪深、阳翰笙、刘芝明、王希坚、许广平、杨晦、马健翎、吴组缃、靳以、张致祥、陈望道、孔罗荪、卞之琳、金人、唐棣、宋之的、严文井、马烽、沈起予、蒋天佐、吴伯箫。

此外,留有待解放区名额6人,还选举出柳青等16人为候补委员。以上91位文艺界人士组成了全国委员会。大会选举茅盾为主席,丁玲、柯仲平为副主席。

报告大会选举结果的冯至,在会前写下了《写于文代会开会前》:“我个人,一个大会的参加者,这时感到一种深切的责任感;此后写出来的每一个字都要对整个的新社会负责,有如每一块砖瓦都要对整个的建筑负责。这时认识到一种严肃性:在广大的人民的面前要洗刷掉一切知识分子狭窄的习性。这时听到一个响亮的呼声:‘人民的需要!’如果需要的是水,我们就把自己当作极小的一滴,投入水里;如果需要的是火,就把自己当作一片木屑,投入火里。”

在冯至报告选举结果后,沈起予、俞平伯、陈望道、杨振声、靳以、邵力子、李季等作了自由发言。邵力子说:“在过去蒋管区时代,我是十足的失败主义者;到解放区后,已转到十足的乐观主义者了。”

自由发言之后,郑振铎临时动议,全国文联应向毛主席、朱总司令通电致敬。茅盾安排何其芳起草了电文。

最后,郑振铎致《依照毛主席指出的方向,文学工作者将稳步走向胜利》的闭幕词,历时一天半的全国文联成立大会在口号声中胜利闭幕。

为促进少数民族文学发展建言献策

首都少数民族文学界专家座谈会举行

本报讯(记者 黄尚恩) 为开好第六届全国少数民族文学创作会议,6月11日,中国作协在京举行首都少数民族文学界专家座谈会,听取相关专家的意见和建议。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。中国作协书记处书记邱华栋主持会议。首都少数民族文学界的30余位作家、评论家和文学组织工作者与会。

吉狄马加在讲话中说,今年是新中国成立70周年,是决胜全面建成小康社会的关键之年,在这个重要的时间节点上,中国作协将于下半年召开第六届全国少数民族文学创作会议。我国是统一的多民族国家,党和国家一直高度重视民族工作。我们要增强“四个意识”、坚定“四个自信”,以更多弘扬正能量、彰显新时代气象的文学佳作铸牢中华民族共同体意识,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。这些年来,少数民族文学事业获得了长足发展,在培养人才、鼓励创作、加强译介、扶持出版、阵地建设、文学评奖、理论批评建设等方面取得了显著成就。我们要系统总结以往的工作经验,推出更多有针对性的举措,推动少数民族文学领域出人才、出精品。召开此次专家座谈会,希望大家就如何进一步增

强少数民族作家“四力”教育实践工作、壮大少数民族作家评论家队伍、推出更多反映民族地区新变的史诗作品等问题进行探讨。与会的少数民族作家、评论家也可以畅谈在具体创作、评论过程中遇到的困难和需要得到的帮助。大家齐心协力,更好地推动少数民族文学事业的繁荣发展。

朝戈金、包明德、黄寅堂、石一宁、李霄明、冯良、纳杨等专家谈到,这些年来,少数民族文学始终保持着良好的发展势头,少数民族创作队伍日益壮大,少数民族优秀文学作品不断涌现,这些作品感应着时代的变迁,与各族人民的心灵同频,与祖国日新月异的变化共振。这些创作成绩的取得,得益于党和国家对少数民族文学事业的高度重视。在中宣部、财政部等部门的大力支持下,中国作协于2013年开始实施“少数民族文学发展工程”,近几年又特别就作品扶持、作品翻译、青年作家培养、文学评论队伍建设等方面进一步加强扶持力度,为少数民族文学的繁荣发展提供了良好的条件和氛围。

大家认为,在肯定少数民族文学取得的巨大成就的同时,我们也要看到其中一些需要不断进步的地方。

比如,少数民族作家要持续地深入生活、扎根人民,不断丰富阅历、开阔视野,克服题材狭窄,避免写作的同质化、重复化、类型化等问题。新时代呼唤伟大的文学作品,希望广大少数民族作家进一步提高思想修养和写作能力,以广阔的视野来书写伟大新时代,推出更多现实题材精品力作。为了促进少数民族文学事业的进一步发展繁荣,中国作协要继续加强扶持,特别是在开阔少数民族作家创作视野、推出现实题材精品力作、加强少数民族文学评论等方面加大扶持力度。

宋丽恒、艾诺依、王喆等少数民族青年作家说,时代巨变为作家的创作带来了机遇,也带来了挑战。年轻一代的作家们要用新的眼光去观察和把握时代,要在继承优秀文学传统、深入挖掘现实素材的基础上,创作出更多具有时代气象的文学作品。少数民族作家不要局限于自己的狭小时空,要善于从固有的思维中跳出来,获得对时代和社会的总体视野,再反观本民族的历史和现状,这样才能写出具有时代性和历史性的文学作品。

包宏烈、王军和鲁院第三十四期少数民族班、第三十六期高研班的学员参加会议。

《民族文学》举办哈萨克文版 作家翻译家培训班

本报讯(记者 明江) 6月12日,2019《民族文学》哈萨克文版作家翻译家培训班在京开班。中国作协副主席吉狄马加出席开班仪式并致辞。《民族文学》主编石一宁、中国民族语文翻译局党委书记兰智奇、中国作家出版集团管委会副主任赵海虹、《民族文学》副主编哈闻等出席开班仪式。开班仪式由《民族文学》副主编刘亚军主持。

吉狄马加说,哈萨克族有悠久的历史和文化,有自己的文字、语言和作家队伍,哈萨克族文学是中国多民族社会主义文学的重要组成部分。新时代的哈萨克族作家、诗人、批评家和翻译家携手共进,不断延续、深化了哈萨克族的文学文化传统。他表示,《民族文学》哈萨克文版创刊7年来,不断挖掘、鼓励哈萨克族文学新人,翻译哈萨克语经典文学文本,对促进民族文化交流、促进国际交流、繁荣民族文学事业做出了巨大贡献。吉狄马加谈到,党和政府非常重视发展繁荣各民族文学,第六届全国

少数民族文学创作会议将在今年10月召开,会议将对近年来少数民族文学取得的成就进行回顾总结,并对今后少数民族文学发展进行规划。希望《民族文学》不断提高办刊水平,培训班学员不断提升写作、翻译能力,增强民族自信、承担文化责任,为推动新时代各民族文学的发展与繁荣不断贡献自己的力量。

开班仪式上,来自昌吉学院的教师江阿古丽·哈依达尔代表学员发言。她表示,将珍惜此次宝贵学习机会,不断拓宽写作视野。

据悉,此次培训班为期5天,共有20余名哈萨克族作家、翻译家参加培训。培训班针对哈萨克语文学创作与翻译的需要,精心安排了相关课程,特邀中国作协报告文学委员会副主任王宏甲、北京大学中国语言文学系副主任张辉与哈萨克族翻译家拜道列提·努尔阿林等专家学者为学员进行专题授课。此外,培训期间还将举行哈萨克文创作翻译座谈会、研讨会和文学实践等活动。

牛津大学一学院授予莫言荣誉院士

据新华社伦敦6月13日电 英国牛津大学摄政公园学院12日授予中国作家莫言荣誉院士称号,并宣布成立以莫言命名的国际写作中心。

当天的颁授仪式上,学院院长罗伯特·埃利斯首先向学院师生们简要介绍了诺贝尔文学奖得主、北京师范大学教授莫言的经历和作品,然后向他赠送印有摄政公园学院徽章的披肩,宣布他正式当选为该学院荣誉院士,以表彰他对中国和世界文学的贡献。

莫言在致辞中与听众分享了他童年时热爱戏剧、成年后创作戏剧的经历,回忆家乡的戏剧剧种高密茂腔和英国文豪莎士比亚的剧

作如何深刻影响了他的小说创作。

随后,他与埃利斯一起为“莫言国际写作中心”的牌匾揭幕。莫言将出任该写作中心主任,作家苏童和余华受邀成为首批驻校作家。

莫言在接受采访时说,被授予荣誉院士既是个人的荣誉,也是牛津大学与北京师范大学合作成果,更是中、英两国文学与文化交流的重要组成部分。“莫言国际写作中心”将致力于推动中英两国学术合作与人才交流。

埃利斯告诉记者,莫言是该学院自1810年创立以来第10位“精挑细选”的荣誉院士,此次也是牛津大学历史上首次以中国人命名学术研究中心。



为庆祝中葡建交40周年,葡萄牙国家芭蕾舞团的芭蕾舞剧《十五名舞者与不断变化的节奏》近日在京上演。此次演出也是2019中国“葡萄牙文化节”项目之一。图为葡萄牙国家芭蕾舞团演员在表演中。

文化润心 文学助力

记中国作协扶贫挂职干部朱钢

□本报记者 李云雷

2016年,北乔的人生发生了一个重大转折,此前他在中国现代文学馆工作,在中国作协的安排下,他于当年10月到甘肃省甘南藏族自治州临潭县挂职,这一去就是3年。在临潭,北乔恢复了本名朱钢,担任县委常委、副县长,协管扶贫、文化、交通等方面工作。所谓“协管”就是协助分管,并不专门负责某项具体工作,这是县里考虑到挂职干部的特殊性做出的照顾性安排。朱钢到任之后,积极主动地参与了县里的各类工作。那时,他常做的一项工作是陪同督察组、检查组下乡。检查组有中央、省里、州里的,也有各个行业与部门的,朱钢负责陪同接待,向他们介绍县里的情况。

不久之后,县里的同志惊奇地发现,在谈及县里的各类行业时,朱钢都能说得很内行,并能提出贴进实际又具专业性的建议。在这背后,是朱钢强烈的责任感与好奇心。他觉得,自己既然进入了工作岗位,一切就都要熟悉起来。他开始尽其所能地了解情况,并充分发挥自己善于归纳总结的长处,很快就对县里方方面面的工作了然于胸。

但是朱钢却渐渐感到了不满,他觉得既然挂职来扶贫,就应该为临潭实实在在地做事情。但是做什么呢?他首先考虑到自己的特长,那就是文字与摄影。其次考虑到自己所能联系上的资源,那就是背后的中国作协。但是中国作协不像其他部委,有充足的资金、政策或项目的支持,也没有地方分支机构的资源。作为中国作协的一名挂职干部,如何发挥作协的长处切实为扶贫工作服务呢?这是摆在朱钢面前的一道难题。经过一段时间的摸索,朱钢终于找到了作协与临潭工作的契合点,那就是以文学的力量扩大临潭的影响。扶贫要先“扶志”、“扶智”,而文学在“扶志”、“扶智”方面正好可以发挥独特的作用。中国作协作为文学的组织机构,联系着无数作家评论家,在全国的文学生活中发挥着重要作用,这是最为重要的无形资产。临潭地处高原,是半农半牧地区,农牧业的增长潜力有限,工业还处于起步阶段。但是临潭具有丰富的历史、文化和自然等旅游资源,近年来临潭将旅游产业作为脱贫攻坚和新农村建设的重点引擎,其中冶力关大景区还被甘肃省确定为重点发展的20大景区之一。“高原的风景很美,而临潭的景色更呈现多样化的丰富之美。随着海拔的变化,地貌、山形、植被、树木等随之变化,说一步一景,不为过。”但是临潭发展旅游产业也面临着现实的难题,一是本地群众信心不足,二是在外界的知名度不够。

面对现实困境,朱钢拿起了他的笔和照相机,积极书写和宣传临潭的自然和人文。他用业余时间先后拍摄了一万多张图片,撰写散文10多万字,创作诗歌600多首,利用网络新媒体介绍临潭,阅读量达100多万人次;在《人民日报》《人民文学》《十月》《诗刊》等20多家国家级大报大刊发表各类文章260多篇(首),出版了反映临潭人文的诗集《临潭的潭》;写文学评论推介临潭的文学爱好者,先后在《文艺报》《中国民族报》等报刊发表推介文章10多篇;主持编辑出版了《洮州温度——临潭文学70年》(三卷本),提高了临潭的知名度与影响力;朱钢还在“洮州大讲堂”、干部夜校等各类培训活动中,为广大干部群众讲授党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想、摄影专业技术、公文写作、临潭文化等,受众人数达到1200多人次。

中国作协对朱钢的工作给予大力支持。2018年和2019年,中国作协党组书记、副主席钱小芊先后两次亲自率队到临潭考察;组织国内知名作家深入临潭采访采风,集结出版文学作品《爱与希望同行——作家笔下的临潭》;在鲁迅文学院举办临潭县中小学教师文学培训班,举行“助力脱贫攻坚文学培训班”,为当地边远艰苦地区农村学校的50名优秀教师和40名文学创作者以及11名基层财务人员进行了培训;《文艺报》用两个专版专题介绍临潭文学创作成绩。两年多来,中国作协向临潭县捐赠了560余万元资金和物资支持,用以加强临潭县乡村文体设施建设、基层文学阵地扶持和县图书馆及农家书屋建设。同时,向临潭县冶力关镇7所小学及幼儿园、石门乡两所小学、羊沙乡两所小学、八角乡两所小学捐赠了60余万元的文体设施和衣服等物品。中国作协以文学助力脱贫攻坚,在提升临潭文化形象、加强文化基础设施等方面,发挥了不可替代的帮扶作用。

(下转第2版)