

新作点评



由曾经67次成功扮演周恩来总理的表演艺术家刘劲首次执导并再次主演的庆祝新中国成立70周年献礼影片《周恩来回延安》于近日热播。影片由唐国强、卢奇、黄薇等实力演员出演,并邀请吴卫东导演联合执导。

影片以1973年6月,已重病在身的周恩来总理,因陪同越南访华代表团访问,带着对老区人民的深厚感情,回到阔别26年的延安作为线索,讲述了周恩来总理在延安22个小时的行程经历。同时还采用闪回、插叙、时空交叉等手法,将历史与现实打通,穿插贯穿了红军长征到达陕北、西安事变、延安抗战、大生产运动、解放战争、第一次告别延安、重回延安等各个不同历史时期中,周恩来总理与延安、与老区人民结下深厚情谊的整个历史纵线,艺术再现了周恩来总理天下为公、以身许国的崇高精神,表达了周总理以人民至上,把百姓放在心头的伟大情怀和对老区人民的一片深情,深刻诠释了“人民总理为人民,人民总理人民爱”的至理名言与中国共产党人和人民之间的血肉联系,深刻诠释了中国共产党立党为民的初衷,也揭示出“延安精神”中的“人民精神”这一中国共产党立党立国的根本精髓。

谁把人民放在心上,人民就永远把谁记在心里

——评电影《周恩来回延安》 □欧阳子君

周恩来总理被人们称为“人民的总理”。作为新中国的缔造者和领导者之一,他是被全世界敬仰、颂扬的一代伟人。影片不同于以往重大革命历史题材影视作品中把领袖人物置于宏观视角、重大事件的惯常做法,而是以小角度切入,以周恩来总理的个人视角,回顾了他在延安22小时的点点滴滴,通过他与延安老区人民、干部群众、北京知青、身边工作人员等人物群像的关系刻画,表现出周恩来总理心系人民、心系人民,对国家和人民无私忘我、义薄云天的大情怀,对老区人民的赤子之心和深情厚意,讴歌了中国共产党人与人民血肉相连、不忘初心、不懈奋斗的伟大精神。

影片中出演的周总理,无论从化妆造型还是表演功力来看,都实现了他饰演总理形象的新突破,是他20多年来艺术积淀和因扮演总理而深深了解认识总理,进而无限热爱总理的情感认知与积累的一次总的爆发,刘劲把生命最后两年多时间的周恩来总理,对国家和人民鞠躬尽瘁、死而后已的周恩来总理,把一贯将人民放在心里、对延安老区人民怀有特殊情感的周恩来总理形象刻画得入木三分。

除此之外,影片在服装、化妆、道具、置景、音乐等方面也下了功夫,为全片的真实再现起到了支撑作用。特别值得一提的是,片中音乐紧紧围绕主题,恰如其分地渲染烘托出延安人民与周总理依依不舍的感人氛围,起到了“催泪弹”的效果。

关注

48集电视剧《破冰行动》以李飞父子的缉毒行动为双线索,讲述了两代缉毒警察为缉毒事业奉献青春、热血与生命的故事。该剧一经播出就引发了强烈关注,原因之一是该剧是依据2013年12月广东省公安厅组织开展“雷霆扫毒”这一惊天大案改编而成,完全不同于以往影视作品的想象叙事。其二则缘于该剧上乘的视听感受、巧妙的悬念设置、多线烧脑的叙事手法以及可圈可点的精湛演技,被观众誉为“硬核大剧”,在今年上半年的电视剧市场中表现亮眼。

作为与古装剧、家庭伦理剧并称为中国早期电视剧市场“三驾马车”之一的涉案剧,上个世纪末开始出现,本世纪初形成热潮。但伴随着部分影视作品创作思路、审美趣味以及价值导向出现偏差,在2004年行政干预之后势头趋缓。沉寂8年后,在2012年以《湄公河大案》重回大众视野,稳步发展,显露出鲜明的类型叙事和风格化特点,同时在创作内容上又逐渐细分为缉毒类、刑侦类与剧情类等多种题材。

涉案剧在构建社会主义核心价值观、推动国家法治建设和社会教育问题上的正效应有目共睹,但在其发展的过程中也存在着不少问题。从情节设计来说,部分涉案剧对作案过程过细、过度的展示易影响社会稳定,效仿犯罪的现实悲剧屡屡发生。从人物形象上来说,所谓“好人不好,坏人不好”的人性创作法易误导观众认知,激发对于剧中反面人物的同情、惋惜甚至是崇拜、模仿。从艺术表现手法上来说,暴力、色情内容的展示尺度也曾被不少学者和评论家诟病。

石破不可夺坚 丹磨不可夺赤

电视剧《破冰行动》张玲

李飞逐渐蜕变成一名成熟、机智、沉着的缉毒警察。而正是因为他的成长才带来了案件的抽丝剥茧,这与以往缉毒剧的事件先行、人物走在后面的传统叙事完全不同。纵观全剧,不仅仅是李飞,宋杨的前女友护士陈珂、女特警马雯均属于成长型角色,不完美但有血有肉、有情有义,更显真实可信,观众的代入感和认同感也更强烈。

值得一提的是,该剧除了塑造林耀东、林耀华等心狠手辣、冷酷无情的大毒枭,还塑造了林水伯和伍仔这一类在吸毒、贩毒中沉沦,看似毫不起眼但却最发人深省的小人物。林水伯原本是东山中学的语文老师,为了劝服儿子戒毒而以身试毒,却再也无法戒掉,最终被赶出学校,拾荒流浪。林水伯满屋子的奖状将其辉煌的职业生涯与落魄的现实生活呈现出最为鲜明直观的对比,这些桥段的设计极具人性化效果,其警示作用不言而喻。伍仔则是因为原生家庭缺失,早早辍学,最终走上贩毒邪路。而林水伯和伍仔在相处中迸发出的人性微光也拔高了观众对缉毒工作的认知:毒品问题不仅仅是个体的问题,更是社会问题,缉毒禁毒跟我们每个人都息息相关。

多线叙事和密集的强情节设计也是该剧的一大亮点。缜密的悬念前置、精巧的剧情设计、恰当的生活和情感逻辑,让观众既入乎其内,又超乎其中。故事的情节发展和人物行为抉择既在情理之中,又在意料之外,给观众营造了较好的审美空间和叙事召唤空间。

在内容创作上,该剧不回避现实。一方面直面黑警、保护伞以及官员与毒贩相互勾结等敏感问题。另一方面也不回避基层缉毒警察这一群体的生存状况。第18集中,喜怒不形于色的禁毒大队长蔡永强谈及同事时哽咽落泪:缉毒警察在微薄收入的窘迫现实面前,还得抵制各种金钱、资源、情色诱惑,防范涉毒黑恶势力随时随地的人身威胁。缉毒警们完全是以感情、生活,甚至以生命为代价在战斗。观剧及此,肃然起敬之意油然而生……

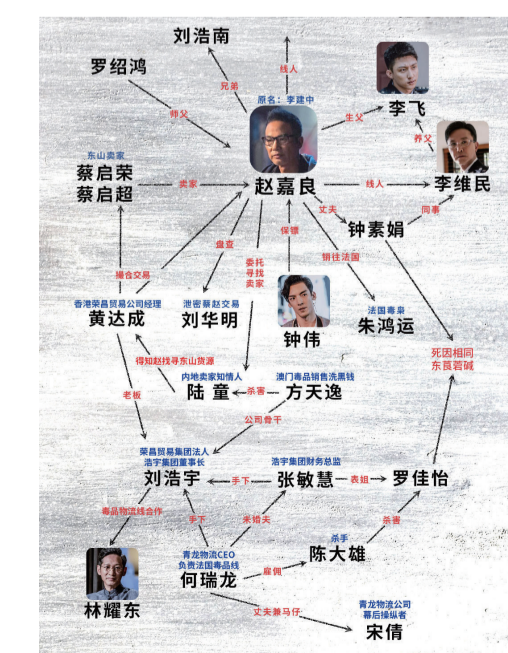
另一方面,《破冰行动》也存在着讨好市场、主题先行、人设脸谱化的不足之处。例如该剧在选角上延续了老戏骨搭小鲜肉的常见模式,脚踏演技和流量两条船,启用演技扎实的老演员给流量明星配

戏。同时,该剧也充分利用了观众先入为主的既有印象,用以降低口碑扑街的收视风险。本剧中大毒枭、族长林耀东的扮演者正是缉毒剧《猎毒人》中饰演大毒枭楚南南的王劲松;反腐败剧《人民的名义》中达康书记的扮演者吴刚,在该剧饰演同样立场的缉毒局长李维民;年轻缉毒警李飞的扮演者黄景瑜在电影《红海行动》中饰演冷静沉稳的狙击手顾顺。除此之外,陈珂与李飞之间过重的偶像戏也有讨好女性观众之嫌。

主题先行则表现在正面人物命运走向不符合逻辑或刻意拔高,卧底赵嘉良的死便是如此,有消费悲情、迎合崇高之嫌。

同时,剧中女性角色的书写几乎从属于男性叙事主题,角色塑造有平面化倾向。例如缉毒小组副组长左云由公安部抽调安排配合李维民展开专项缉毒行动,但不论是在决策还是具体行动中,左云的话语权和存在感都较低。而公安局长马云波的妻子于慧的人设似乎也只是作为警示而存在,她在义无反顾地为丈夫挡下上百颗子弹后,却因镇痛买毒吸毒,最终投海自尽。

总的来说,《破冰行动》在把握主流价值观的前提下对人性的深度探讨是值得肯定的。马云波从最初的缉毒英雄到制毒集团的保护伞,其腐化的过程可悲、可叹也可恨。这个人物既有自甘堕落,也有挣扎无奈,他在爱与正义之间的每一次艰难抉择都是人性的拷问。剧末马云波的忏悔信又何尝不是我们每一个人的自我救赎!借由马云波这个多棱镜,观众得以窥见人性的灰度和复杂,也使得该剧更具现实意义。走正道、谋正业,善善恶有报、正义永存的价值现正是通过《破冰行动》中缉毒警的人物群像得以生动诠释,他们抱持着对党和国家的坚定信仰,舍生忘死、除暴安良,真正书写出“石可破也,而不可夺坚;丹可磨也,而不可夺赤”的崇高精神。



电影《音乐家》:对冼星海精神和人格的一次新发现

由中国影协、中国文艺评论家协会、中国电影文学学会主办的电影《音乐家》研讨会6月12日在京举行。影片讲述了音乐家冼星海于二战期间辗转来到阿拉木图,在极端寒冷和饥饿的残酷环境下得到哈萨克音乐家救助的故事,彰显了中哈两国人民的深厚友谊。据导演西尔扎提·牙合甫介绍,该片主创团队在中哈两国实地走访,收集与冼星海有关的一手资料,摄制组辗转中哈俄三地拍摄,前后历时近5年,先后有两人参与拍摄。

与会专家认为,该片“很新鲜、很感人、很震撼”,是对冼星海人生经历的一次艺术新发现、对冼星海精神和人格的一次新发现,也是新形势下中外合拍片的一部优秀作品。该片具有史诗气质和国际视野,不仅展现了冼星海的爱国主义情怀,而且表现了艺术在战争背景下,在不同民族之间交往、沟通、融合的作用。专家表示,该片并不是一部严格意义上的音乐片,但却具有音乐片的风采与魅力,给人一种独特的审美体验和享受,特别是在塑造饱满的人物、再现历史的特定性的过程中,音乐发挥了重要的叙事和表意作用。而在内容层面,该片完成了跨时空的对话,这个跨时空既是中国和哈萨克斯坦,同时也是今天的“两个女儿”跟过去的历史,为传记片的拍摄提供了宝贵案例。此外,专家建议,冼星海在哈创作的作品应该多提及;影片应该将音乐作为主要叙事内容,体现音乐家冼星海的主旋律,而不只是关注其人生经历。(余非)

《共和国建设者口述实录》创作研讨会在京举行

6月20日,为新中国70周年献礼,以影像记录共和国的亲历者、建设者在历经社会变迁时的个人记忆的百人百集纪录片作品《共和国建设者口述实录》创作研讨会在京举行,研讨会由中国视协主办。《共和国建设者口述实录》是由中国传媒大学新闻传播学部电视学院“影像行动力训练营”负责具体制作。据该片总导演、中国传媒大学电视学院教授张雅欣介绍,《共和国建设者口述实录》是以口述历史的方式,连接起国家、家庭和个人的关系,不仅将共和国建设者们逝去的青春故事再度拉回历史舞台,同时也能在斑斓的个人记忆中窥见时代踪影,具有强烈的时代意义和社会意义。

专家学者们从主题立意、拍摄制作等

第七届亚洲微电影艺术节在京启动

6月19日,由中国视协、中央新影集团、中共云南省委宣传部、云南省文化和旅游厅、云南省广播电视局、临沧市人民政府联合主办的第七届亚洲微电影艺术节启动仪式在京举行。亚洲微电影艺术节已成功举办6届,本届亚洲微电影艺术节将于2019年11月6日至8日在云南省临沧市举办。

亚洲微电影艺术节以“亚洲风·中国梦·临沧情”为主题,以“全国有品牌、亚洲有影响、世界有声音、社会有美誉、经济有回报”为主旨,以表彰亚洲各国优秀微电影作品及影视人员,鼓励亚洲各国影视艺术创作多出精品,繁荣亚洲各国影视艺术事业,促进文化旅游产业的健