



2018年“优秀现实题材文学出版工程”入选作品公布

新华社北京6月21日电(记者 史竞男) 为充分发挥优秀作品的引领示范作用,推动出版界多出精品力作,中宣部近日公布了2018年“优秀现实题材文学出版工程”入选图书共10种。

入选图书为:作家出版社《主角》、北京十月文艺出版社《北上》、浙江人民出版社《东方启点:浙江改革开放史》、上海文艺出版社《浦东史诗》、花城出版社《中国桥—港澳大桥圆梦之路》、作家出版社《大国重器:中国火箭军的前世今生》、北京十月文艺出版社和西藏人民出版社《青藏光芒》、浙江文艺出版社《权力清单:三十六条》、上海人民出版社《种子的力量:读懂钟扬》、安徽文艺出版社《城中之城》。

据介绍,这10种图书均是近一年出版的原创新现实题材文学作品,主题健康积极向上,故事生动有趣感人,从不同角度艺术记录了新中国成立70年的光辉历程,展现了党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就和发生的历史性变革,反映了广大中华儿女开拓奋进、矢志奋斗的精神风貌,思想性、艺术性、可读性较好,体现了当前我国现实题材文学出版的较高水准。

“优秀现实题材文学出版工程”由中宣部出版局组织实施,从2018年起每年评选不超过10部优秀现实题材文学作品进行扶持推广,重点扶持大力弘扬社会主义核心价值观,温暖人、鼓舞人、启迪人,弘扬民族精神、凝聚爱国力量、展示时代进步、引领社会风尚的优秀作品;深入生活、扎根人民,具有较强艺术感染力影响力、为人民群众喜闻乐见的优秀作品;内容题材、表现形式具有创新价值的优秀作品。通过对原创新作的扶持,着力改变优秀现实题材文学出版相对不足的现状,推动出版单位坚持与时代同步伐、以人民为中心,努力以精品奉献人民。

与祖国共命运

与人民同呼吸

庆祝中国作协成立70周年



中国文学走向人民文学大繁荣的时代

——访中国作协名誉副主席张炯

□本报记者 丛子钰

记者:今年是新中国成立70周年。请您先谈谈对70年来我国文学发展总的认识吧。

张炯:在这70年间,我国文学走向人民文学的时代,也走向大繁荣的时代。我国文学像现在这么繁荣,既写广大人民群众,也被广大人民群众所写,这在历史上是空前的。从五四以来,作家就开始了对普通人民群众的书写,如鲁迅《阿Q正传》里的阿Q,《祝福》里的祥林嫂,后来如蒋光慈、丁玲等也开始写工农兵。延安文艺座谈会之后,描写工农兵更多了。但整体上当时的文学还是写知识分子更多一些。新中国成立以后,我们的文学广泛地描写工农兵和其他人民群众,已成为普遍的现象。最初的十七年,从工农兵中也涌现了作家。近些年出现网络文学,《文艺报》曾报道,全国大约有1000多万网络写手,这是非常惊人的一个数字。他们也来自人民中间。同时,我们的文学广泛描写新的人物、新的世界、新的思想、新的感情,彻底颠覆了历史上只写帝王将相、才子佳人的局面。我觉得这是70年来我国文学发展的最大的一个成绩。

虽然我国文学所走的道路比较曲折,但现在我们迎来了一个文学空前繁荣的时代。解放初期,文学的规模没有今天这么大,1949年新中国成立前第一次文代会时,我们只创办了《人民文学》杂志、《文艺报》等,后来各个省也创办了自己的文学月刊和《收获》那样的大型刊物。改革开放以后,我们创办的刊物如雨后春笋,不仅有各省创办的文学月刊,还创办了许多大型文学刊物,如北京的《当代》《十月》、江苏的《钟山》、重庆的《红岩》、湖南的《芙蓉》、福建的《海峡》、广东的《花城》等,各个地、县级也开始创办文学刊物,使得文学发表园地十分广阔。

而网络文学兴起,发表门槛极大扩展。所以现在的文学规模是从前不能比的。2015年,《文艺报》有篇文章说这一年出版5000多部长篇小说,这相当于从1919年到1949年这30年里长篇小说创作总量(2100多部)的两倍半。我曾参加天津市出版局举办的1991至1995年长篇小说的评奖,那5年长篇小说新作便达2500部(出版总署《出版年鉴》所列)。记得在改革开放的头一两年,如1979年还不到100部,之后逐年增加,从100多部到200部、300部。而1991年到1995年,一年平均500部。90年代下半期,每年已达到700至800部。新世纪以来,每年超过1000部,到了2015年竟达5000多部。其他国家的有人听到这个数字是很惊讶的。有一次,我带一个代表团到日本去访问,跟他们的作家座谈。我说中国一年要出版长篇小说几百部。他们听了便非常惊讶,因为他们一年只能出版三四部长篇小说。我说,因为我们国家大、人口多,所以作家作品也多嘛!回顾新中国成立之初十七年期间,我们总共出版了长篇小说新作320部。文化大革命十年里的前五几年



乎是没有文学的,只有些歌谣,后五年才开始恢复文学创作,出版有长篇小说146部。改革开放40年来,长篇小说总量上超过2万部。长篇小说是衡量一个国家文学水平的重要标志,如别林斯基指出,“一切别的诗歌体裁都汇合在这里面——抒情诗可以作为作者对于所描写的事件的感情的吐露,戏剧是使人物发言的最为鲜明而突出的手段。别的诗歌体裁所不能忍受的离题旁涉、发议论和教训,在长篇小说和中篇小说里面都获得合法的地位。长篇小说和中篇小说给予作家以发挥其才能、性格、口味、倾向等等支配特色的充分广阔的天地。”长篇小说的写作不易,不仅反映生活的容量大,创作的周期也长。它的创作数量的迅速增加,有力地说明我国文学生产力的充分解放。

虽然新中国的文学道路很曲折,但在总体上是不断走向繁荣的,特别是最近40年,我们不仅有数量,也有一定的质量。最近40年涌现出的很多作品都是获得过全国性奖项的,像茅盾文学奖,它的评选是很严格的,每一届开始初选各地推荐上来都是几百部,经过很多轮淘汰,最后选出三到五部。我们的作家也获得过国际大奖,比如诺贝尔文学奖、国际安徒生奖等等。这些奖项至少说明一点,我们的文学发展是被世界所承认的。

谈到我们的文学繁荣,还要看到不仅是汉族文学的繁荣,也包括各个少数民族文学的普遍崛起。这个情况也是历史上所没有的。我们有56个兄弟民族,每一个民族都有自己的作家。像云南的佤族,人口较少,解放初期有人还住在树上,改革开放后佤族就出了一个叫董秀英的女作家,还创作了长篇小说。一些人口

较多的民族,也出现了一大批优秀作家,如蒙古族的玛拉沁夫、敖德斯尔、扎拉嘎胡,维吾尔族的包尔汉、超克图纳仁、克尤木·图尔迪,藏族的益希单增、降边嘉措、阿来、央金,彝族的李乔、吉狄马加,白族的晓雪、杨苏,回族的张承志、马瑞芳、雷达等等,总之不胜枚举。各民族文学都纷纷涌现自己的作家,这是我国文学繁荣一个很重要的方面。

从文学的空间来说,各个地区的文学也都发展起来了。五四时期的作家大多集中在东部和沿海城市,中部和西部比较少,而现在我们各个省市都涌现出大批作家群。1979年第四次文代会召开,当时统计中国作家协会会员只有900多人。现在的中国作家协会会员已超过万人。各个省区市还有自己的作协会员,像江苏、广东、上海作协的会员都超过3000人。至于业余作家,包括现在在很多网络作家,他们多数还没有参加作家协会。所以我国文学的繁荣是有大批作者在支持着的,不仅只是专业作家。

70年来我们文学的繁荣还表现在文学种类的整体繁荣上,除了小说,诗歌、戏剧、电影文学都很繁荣。以诗歌为例。现在世界上很多国家的诗歌创作确实在不断衰落,诗人也不是很多。但中国不一样,《华夏诗报》曾有一篇报道说,全国现在有700多个民间诗歌团体,出版的民间诗刊有300多种。中华诗词学会现有2万会员,其出版的刊物《中华诗词》发行量也相当可观,这是很不容易的。中国作协的《诗刊》本是月刊,现在分为上半月、下半月刊,其中就有专门一期发表青年诗人的诗歌。此外,儿童文学、科幻文学也越来越繁荣,儿童诗、童话和儿童小说都拥有不少名家。获得国际安徒生奖的北大教授曹文轩就以创作多部少儿长篇小说而闻名。科幻文学作家在郑文光、叶永烈之后,刘慈欣的《三体》《流浪地球》更产生世界性的影响。可见我们的文学种类是走向普遍繁荣的。

当然,说我们的文学迎来了历史上空前的繁荣,但这不等于说我们没问题,在文学发展中不同的时期都存在一定的不足和局限。习近平总书记在几次关于文艺的重要讲话中都指出当前文艺需要改进的地方,提得很具体,这应引起我们高度重视。(下转第3版)



新中国文学七十年足迹·名家访谈

“侧耳有诗”中外诗歌进地铁系列活动在上海启动

本报讯 6月18日,上海地铁公共文化“侧耳有诗”中外诗歌进地铁系列活动暨启动仪式在地铁人民广场站换乘大厅举行,上海广播电视台7名主播以及地铁各相关单位分管领导参加。此次活动是上海地铁与SMG共建党建的共建成果,是上海地铁“中外诗歌进地铁”品牌系列活动之一。活动上,满载着“诗与远方”的侧耳诗歌专列正式首发,车厢拉手和壁贴上精心印制“侧耳有诗”三周年甄选出的经典名篇、古诗词、爱情篇、城市篇等四大主题共计24篇中外诗歌。

“中外诗歌进地铁”活动是上海地铁多年来一直开展的一个促进中外文化交流的主题活动。此次活动上海地铁与上海广播电视台联手,将诗歌与地铁结合,将中文、英语、俄语、西班牙语、日语

等多种语言类型汇聚。活动力图通过这样的方式,传播、传承中外诗歌文化,打造有灵魂、有温度、有情怀的地铁公共文化空间。

据悉,侧耳诗歌专列选取的诗歌不仅有中外经典名篇,如《不要温和地走进那个良夜》《一朵小花》《秋声》《春江花月夜》等,还有不少近现代佳作,如《你是人间的四月天》《当你老了》《上海的弄堂》《南方之夜》等,且诗歌多数主题和“爱”有关,在地铁列车中呼唤爱,在公共空间传递爱,让爱照亮社会的每一个角落。这些诗歌被印制成多彩的海报出现在地铁车厢、拉手等区域,海报上印有二维码。此外,在METRO大都会APP首页的“文化地铁”专区内,乘客还可以同步听到列车上面主持人诵读的诗歌音频。(沪文)

赵丽宏获爱明内斯库国际诗歌大奖

据新华社电 中国诗人赵丽宏在日前揭幕的罗马尼亚第七届米哈伊·爱明内斯库国际诗歌节上获奖,被授予爱明内斯库国际诗歌大奖之桂冠。米哈伊·爱明内斯库国际诗歌节是罗马尼亚最重要的诗歌节,也是欧洲有影响的国际诗歌节。赵丽宏是首位获此殊荣的中国诗人。

据悉,赵丽宏因诗集《疼痛》等获奖。该书已被翻译成罗马尼亚语出版。对于这本改名为《时间之箭》的罗马语诗集,诗歌节主席迪古奈斯库评价:“罗马尼亚读者非常喜欢这本诗集,赵丽宏的诗人感动,也让人深思。我们也会因此对中国

的当代诗歌有了新的了解。”

来自世界40多个国家的诗人见证了这一时刻。爱明内斯库国际诗歌学会有关人士表示,赵丽宏的诗歌给读者一种凄美、永恒的感觉,人心面对世界和大自然感受到的无穷辽阔和幽深。

赵丽宏则在获奖后表示:“我的名字能和罗马尼亚伟大的诗人爱明内斯库相联系,是莫大的荣耀。因为诗歌,世界和人生有了活力和希望。不管是繁华的都市还是在荒凉的山野,不管是在光明还是在黑暗中,真诚的诗歌可以沟通灵魂,可以引领人们寻找美和希望。”(孙丽萍)

聆听时代强音 书写民族之魂

本报讯 6月14日至19日,以中国作协副主席吉狄马加为团长的中国作协庆祝新中国成立70周年主题采访活动第二团赴上海、江苏采访。叶梅、包宏烈、梅卓、刘亮程、次仁罗布、佩伍拉且、纳张元、朱山坡、张者、薛海、景凤鸣、阿古拉泰、弋舟、刘笑伟、纪建、月关、张喜、詹昌政、柴棚、丰杰、穆蕾蕾、吴欣蔚、张志刚等参加此次采访活动。

吉狄马加说,上海树立了改革开放的典型,是作家们得以深入了解中国近几十年经济、社会、文化巨变的切入点。江苏是中国文学重镇,也是中国省域经济发展最活跃的地区之一。希望作家们在此次采访活动中深入到人民创造美好生活的伟大实践中,见证在党的领导下我国各项事业取得取得的卓越成果,体验人民群众参与其中的个体经验、心路历程和情感世界,拓展文学对民族经验和个体记忆的书写,记录人民生活变迁,反映时代精神面貌,争取不断创作出映照时代魂魄的文艺精品力作。

在上海期间,采访团聆听了关于“上海的建设与成果”的报告,并兵分两路前往张江与嘉定进行实地考察。张江组来到张江科学城,参观了上海光源、中国科学院上海药物研究所等。嘉定组参观了中国科学院上海硅酸盐研究所,观看了严东生、殷之文院士的生平事迹纪录片,并参观了多个实验室。采访团还集体参观了中国最大的集装箱深水港——上海洋山港,离开上海前,采访团在上海作协举行了文学座谈会和赠书仪式。吉狄马加代表中国作协向上海作协捐赠图书,周慧琳、王伟出席座谈会。采访团作家与叶辛、秦文君、蔡骏、薛舒、袁筱一、刘炜、滕肖澜等上海作家代表展开交流。

在江苏期间,采访团首先在苏州举行了赠书仪式。吉狄马加代表中国作协向苏州作协捐赠图书,范小青、汪兴国、金洁、王尧、陆菁等出席。江苏是我国民营经济大省,采访团分别采访了苏州、靖江、扬州等地的民营企业。在自主品牌企业聚集的苏州工业园区,采访团参观了规划展示馆、信息科技企业、生物制药企业等。采访团还前往苏州的蚕桑文化园、靖江张氏纺织有限公司、新时代造船有限公司、江苏丰尚智能科技有限公司等地参观。

作家们表示,通过此次采访,真切触摸到了新中国成立70年来的巨大变化,收获颇丰。活动结束后将努力以真实情感观照生活,反映现实,用手中的笔书写新时代精彩的中国故事。(邓洁龄)