



《大国航空》自2019年1月2日开始在“起点中文网”连载，截至2019年6月20日，已经更新至417章，总字数已经超过80万字。它讲述的是试飞员秦风试飞中国战机的经历，全书以秦风的视角见证了中国航空事业由落后走向繁荣，最终成为航空大国的发展历程。作为一部表现中国航空发展史的网络小说，作者以严谨的态度书写历史，运用写实的手法让读者获取有关航空的知识。身为历史教师的华东之雄细致梳理了我国航空的发展历史，以小人物的成长故事表现了这一重大题材。作者通过书写主人公每次试飞体验，考察其他国家飞机的经历，以及穿插书写各种型号飞机的部件、性能、构造等内容，细致展现了中国战机与世界先进航空水平的差距以及不断缩小差距的过程。为了增加读者阅读的趣味，作者大量地添加有关飞机动作、飞机配件等方面的知识，如倒飞尾旋、低空大表速、液压阻尼器等。不仅如此，作者还对专业术语进行解释，考虑到大众阅读水平的参差不齐，对有的术语采取描述的方式进行解释，如何为“倒飞尾旋”：“整个歼-7II战机都是倒扣下来的，一边盘旋，一边继续下降，这是尾旋中最惊险的一种，倒飞尾旋。”对有的术语采用词条的形式进行解释，如对“阻尼器”的解释：“阻尼器是以提供运动的阻力，耗减运动能量的装置。利用阻尼来吸能减震不是什么新技术，在航天、航空、军工、枪炮、汽车等行业中早已应用各种各样的阻尼器来减振消能。”相对于那些虚构历史，甚至是消费历史的“雷人”小说，《大国航空》是一部“脚踏实地”追求历史真实与



细节真实的现实主义作品。小说的价值观是积极正面的。主角秦风随时准备为祖国的航空事业而献身，将国家的利益高于一切作为自己的人生信条，这不是作者强加在主人公身上，而是主人公在自己的生命体验中，不断审视自我，自觉形成的人生理念。在这样的信仰支持下，秦风不断地实现自己的价值，在这过程中，读者可以看到秦风乃至整个试飞员群体的可爱、可敬，他们身上散发着崇高的光芒。他们为了航空事业的发展，不畏死亡，明知每一次飞行可能是自己的最后一次，还是不断地与险情进行搏斗。小说以秦风冒死将发生故障的飞机带回为开篇，意在表明为国家利益勇于献身的精神已与他们的灵魂融为一体，如文中所写的：“你要准备好，随时面对自己的死亡，也要随时面对其他战友的死亡，死亡不可怕，可怕的是不能站起来！”军人的崇高之美还在于对祖国的忠诚与热爱，维护祖国的尊严神圣不可侵犯，这也是华东之雄想要传达的时代价值观。当祖国的领土受到外敌入侵时，他们不惜任何代价，去完成自己的使命，如当阿三驾机入侵中国的领土时，为了祖国的尊严，秦风与王刚毅然在有限的条件下，冒着生命危险将敌机击落。秦风的同事孙天勤驾机叛变之后，在个人的生命安全与国家需要之间，秦风毅然决然选择舍弃自己的生命，恪守军人的职责与使命，用战机撞向孙天勤的飞机，实现了自己的誓言：“如果最后机炮子弹告罄，而敌人目标对祖国和人民仍有威胁，你和你的座机就是最后一发机炮子弹。”

在主人公成长的过程中，作者没有采取传奇性的描写，未赋予秦风玄幻科幻小说里的主人公那样夸张的超能力，秦风的“强大”是自觉学习的结果，在正式进入故事情境之前，他提前学习英语，通过订阅航空杂志，接受西方先进的航空技术，这些准备使秦风开篇就是优秀的试飞员。小说在塑造秦风的形象时，主要展现人物不计较得失，甘愿奉献的一面。作为一部网络小说，在情节上为读者们提供了阅读的“爽”感。小说开篇给秦风安排了“一战成名”的情节，接着通过出国访问、参加谈判、与外国飞行员进行较量等情节，让主角不断升级，获得荣誉、地位与爱情。升级写法的运用为读者带来阅读的“爽”感，读者在追随主人公升级的过程中，容易将自己想象成故事的主角，从而沉浸到情境中，将自己与主人公融为一体，建立起一种“如果是我，我也会这样做的”幻想。积极的幻想让读者们潜意识中接受了主人公甘于奉献、努力学习等美好的品格，而这些美好的品格不仅体现在主人公身上，也体现在科研人员身上，如宋老、屠老等，读者可以看到老一辈科研人员在国家航空技术落后的情况下，披荆斩棘、排除万难、创造条件，以不屈不挠、永不言败的民族精神以及勇于创新的努力为大国崛起奉献青春。《大国航空》描写的是历史重大题材，表现出刚健的男性风格，塑造了改革者与开拓者的英雄群体形象，这与上世纪80年代的改革小说颇为相似，但是因时代的不同、载体的不同、读者的不同，小说呈现出根本的不同。在改革小说中，一面是改革者积极进取、开拓奋进的决心和勇气；一

面是现实的沉重，历史的羁绊。改革小说花了大量的笔墨写历史的阵痛、改革的矛盾以及行业艰难的起飞。《大国航空》以改革开放为背景来写一个行业的发展历程，因为是网络小说，需要符合网络读者的阅读需要，采用网络小说“爽文”的结构方式，以主人公过硬的个人本领、甘于奉献的精神、努力学习的劲头以及顽强的意志力，化解了前进路上的重重障碍，小说少有墨写历史沉重的一面，并未写出历史的复杂性，“高、大、全”的人物带来的是小说的积极社会效应，彰显的是时代的正能量。网络小说如何书写大国历史？可贵的是网络作家对历史展开严谨的调查研究，以好看的故事表现一个行业领域的发展过程。《大国航空》具有近年来现实题材网络小说“大历史、小人物、正能量”的特点，从起点中文网的推荐数据来看，这篇小说的人气并不是很高，究其原因，小说的人物、结构、内容偏简单，缺少独特的读者喜欢的网络趣味。网络小说不仅讲故事要好，也需要在细节描写、情感表现等方面把握“生活的秘密”；人物不仅仅要可爱，也要可信；叙事节奏可以紧张扣人心弦，也需要舒缓自如的“闲笔”；书写主旋律，弘扬正能量，但不能止于正能量，还应有更丰富的精神意蕴。就目前已发表的内容来看，从作品的社会效应来说，《大国航空》无疑是一部优秀的作品，但如从艺术品质来考量，还有较大的提升空间，当然这不仅仅是《大国航空》的问题，也是众多网络小说作者在处理现实题材时如何写出自己的风格的问题。

网络文学一样能传播正能量

□卓牧闲

每次参加文学活动，许多之前并不认识我的新朋友总会问我是不是警察。我说不是，他们将信将疑。有的朋友把疑问放在心里，有的会追问我既然不是警察，怎么会想到写警察，并且写的那么真实。其实我真不是警察，甚至不在体制内工作。之所以一连写了几本警察题材的小说，是因为身边发生的一些事和生活中接触的许多人，让我油然而生起一股强烈的创作欲，觉得应该好好写写公安民警尤其基层民警。想写是一回事，能不能写好则是另一回事。为写好《朝阳警事》这个中国式的警察故事，我关注了不下100个公安官方微博公众号和官方微博，利用一切机会实地采风，跟基层民警交朋友，了解他们的工作日常，请他们分享从警生涯的酸甜苦辣。在这一过程中，我发现每个基层民警都有故事，他们的经历都能写一本书。《朝阳警事》之所以能在网上取得一点成绩，并非因为案子多么扣人心弦，而是因为书中的人和事在现实中都有原型，能激起网上读者们的共鸣。从事现实题材网络小说创作并非一件容易的事，因为网络文学的受众群体年龄偏小，决定了玄幻、仙侠、穿越、重生等幻想类题材更受欢迎。现实题材网文想吸引读者不但要深入生活、实地采风、收集素材，更要精心构思，打磨每一个故事情节，同时要融入一些网文元素，作者要付出的更多。除了付出之外更要承受一些意想不到的压力，因为现实主义题材网文一样是网文，而网文与传统文学最大的区别就是能与读者及时互动。相比出版、获奖乃至影视改编这些“胜利”，能通过自己的方式让数以万计的网民了解乃至理解公安民警，能通过一部网络小说一定程度上缓解警民矛盾，更让我有成就感。没有网络文学就没有这一切，这让我更爱网络文学。通过《朝阳警事》，包括之前的《韩警官》，我可以骄傲地说网络文学一样能传播正能量！

讲述基层故事 弘扬主流价值观

——评《朝阳警事》 □姚婷婷

《朝阳警事》于2017年开始在起点中文网连载，是一部公安题材的网络小说。小说以一名“片儿警”韩朝阳的日常生活为切入点，讲述了基层民警如何协调邻里纠纷，如何解决老百姓生活中的“疑难杂症”，并充分调动群众，依靠群众，借群众之力屡破奇案，主要塑造了韩朝阳这样一位热心善良、充满智慧的基层民警形象。网络作家卓牧闲将创作视角聚焦现实生活，讲述基层民警的故事，传递出“小民警、大作为，小社区、大社会”的主流价值观念。学音乐出身的韩朝阳通过公考成为一名公安干警，最初他只把警察当成一个职业，在派出所实习期间并不受领导待见。然而，在韩朝阳被派到街道警务室之后，工作却干得风生水起。他充分发挥个人聪明才智，帮助社区保安制定考核标准，提高保安的业务素质，并成立义务治安巡逻队，努力保障社区居民的生活安全。鱼龙混杂的“朝阳村”隐藏着各色的人群，韩朝阳在核查城中村的租房人口的过程中，意外抓获数名犯罪嫌疑人，后来又社区中“朝阳群众”的举报，成功瓦解了隐藏在社区中的传销组织。从一名学音乐的应届毕业生，到市局的重点培养对象，韩朝阳用自己的实际行动，将百姓看似无足轻重的小事当作大事来对待，立足本职工作，积极创造性地开展工作，通过侦破一个个案件取得了“朝阳群众”的信任，实现了“小人物”自身的成长。作为一部现实题材的网络小说，《朝阳警事》在塑造“韩朝阳”这一鲜活人物形象的同时，许多情节都涉及当下社会热点问题，读者在阅读过程中能够产生强烈的共鸣。比如社会矛盾集中尖锐的城管问题与房屋拆迁问题、无证经营占道烧烤问题、社区业主的维权问题。作者努力将《朝阳警事》的小情节生活化，围绕着普通人面临的职业、家庭、情感等生活琐事去展开故事和人物刻画，去描写处于矛盾纠纷中的普通居民，致力于化解矛盾的社区警察，以此表现社会生活中普通人的本色生活感受。小说从社会的方方面面入手，在广阔的社会横截面上聚焦生活百态，看似平淡无奇，但是以小见大，是透视日常生活的放大镜。同时，作品用小人物的成长凸显社会表象背后的社会问题，曲折地表达了作者对当代社会生活批判性的思考，具有强烈的现实批判性。

在当代文学中，琐碎鲜活的日常生活为现实主义小说提供了土壤，众多现实主义作家对普通民众的生活进行细致描摹，展现了当代社会生活变革。作家将“现实生活”作为自己的创作原点，在“作品”与“生活”间进行着神思飞扬的转换，生活文学化，文学生活化，读者在阅读中体验着文学创作所带来的现实冲击力。因此，无论是纸媒文学还是网络文学，写现实都是作家观照社会的一种重要方式。那么，与传统文学相比，现实题材的网络小说又有怎样的特征？拿《朝阳警事》来说，小说完全以时间顺序展开叙述，并没有采用文学手法上的倒叙、插叙等叙事技巧，这在一定程度上降低了对于读者的阅读水平的要求。小说中基本以几个章节叙述一个案件，许多的小故事交织在一起构成主人公韩朝阳的成长轨迹。同时，每个小故事之间没有太多交叉，许多人物之间也没有太多的交集点，所以，《朝阳警事》具有网络文学“碎片化”的特征。另外，这部作品也具有网络文学“平民文学”的特征。小说以基层民警为主人公，这是一部分最普通最本色的平民大众，网络文艺以“众”为本，不仅赋予大众自由创作、随意言说的机会，让原本无名存在的大众群体表达自己的艺术诉求，同时，以平民的大众生活为蓝本，还原大众生活的原生态，由此产生了许多像《朝阳警事》一样接地气的现实题材网络小说。文学的发展往往是一个动态的过程，是一个在技术性性与艺术性之间不断寻找平衡的过程。大多数网络小说的读者在在日常生活中默默无闻，网络小说也极易顺应粉丝群体的价值取向和情感结构，在阅读“爽文”的过程中给他们带来一种心理满足，因此，在网络小说领域，尤其是幻想类文学作品，诸如玄幻、穿越、重生等类型，通过主角“技能”的开发，打破常规定律，突破时空界限，借助想象来化解情节上的瓶颈，给读者带来阅读“爽点”。因此，网络文学形成了一种“爽”文观，《朝阳警事》是同样具有“爽感”的一个。在派出所不受人待见的实习警察，被派到街道警务室，却顺风顺水。工作中屡破奇案，受到局里领导的嘉奖，生活中也拥有漂亮的女朋友和一群好兄弟，运气十足。作为小说的主人公，韩朝阳的身上带



有明显的主角光环，这种主角光环有潜移默化地代入感，让读者在阅读的过程中不自觉地进行身份的转换，比幻想类文学作品更直接、更

我从小就是一个军迷，当同龄人都在操场上踢足球，去野地里放风筝的时候，我喜欢去书店翻看一本本军事杂志，然后用自己省吃俭用的零花钱将喜欢的杂志买下来。从这些杂志里，我逐渐地了解到祖国的航空工业发展，了解到国产的一款款战机的艰难发展历程。第一次在杂志上看到歼-10的时候，我的心中是充满震撼的。这些年来，我跟着祖国的航空事业一起成长，看着一款款战机的腾飞，祖国终于成为了航空大国。作为一名军迷，我为伟大的祖国而骄傲，为共和国拥有世界一流水平的战机而自豪！《大国航空》这本书，一直都是在脑子里构思的，没有立刻去写，当时有些心虚，并不是懒得动笔，因为我知道，想要写好这样一个故事并不容易，想要将共和国的航空人披荆斩棘，奋发图强，为构建大国航空而努力奋斗的故事写好并不容易。这不是一个，而是无数个故事，型号太复杂了，过程太乱了，纷繁之中，甚至不知道该何入手。依旧清晰地记得，那天和我的编辑橡皮大聊起来，他突然给了一个建议：“为何不以试飞员为主角，从试飞员的角度，来书写一款先进战机的研发，记录那个让人难以忘却的奋发向上的年代？”试飞员，同时也是飞行工程师，他们甚至比设计师更懂飞机，他们既懂飞行，又懂飞机，他们既参与试飞，又参与一款款战机的研制，正是因为有这样的工程师级别的试飞员，才能够在试飞中出现故障的一瞬间飞快地判断原因，采取对策。因为他们比熟悉自己的身体还熟悉战机。这个建议就如同一道闪电，在我的大脑里划破了纷乱的思绪，点亮了脑海中的星空。我们中华民族是一个充满创造力的民族。我们可以暂时落后，但是不会永远落后。无数个深夜，我坐在电脑前敲打着一个个字符，就仿佛跟随着主角，重新走进了那个年代。当一次试飞成功，一款飞机研发定型，我也跟着主人公一起高兴；当遭遇飞机故障，甚至因为事故而导致身边的战友离开的时候，我也会跟着一起难过。那个年代，永远是让人印象深刻的，战机试飞的故事，永远都说不完。当然，我只是一个网络作家，第一次写一个系列的航空方面的故事，肯定会有不少缺陷，如果是真实的试飞员，在试飞的黄金年龄里，应该会主要试飞一两个型号，毕竟一款型号从首飞到服役，就会走过数年时间，参与两个型号的试飞，这已经很了不起了。小说是艺术性的，来源于生活，又高于生活，让各位内行的读者朋友们见笑了。我真的很想把些故事都融入到这本书中，展现出精彩的一幕幕，一步步地走向大国航空。当我们可以幽静的校园里面读书学习；当我们可以陪着爱人在公园里脚脚我我；当我们可以高楼大厦中看着大城市的车水马龙，繁花似锦，我们不妨抬头向着天空看一眼，正是因为有强大的国防，才能够有我们安定和平的生活；正是因为有了大国航空，才有了我们头顶那片宁静的天空！试飞中的故事、战机研发中的故事太多太多了，我只恨自己的笔力有限，无法将这里面的故事更加精彩地书写出来，甚至因为过多纠结于细节和资料，还可能让读者朋友觉得有些生涩，有些牵强，在这里也提前表示我的歉意。

□华东之雄

撑起祖国天空的脊梁

真实。诚如中国作协网络文学委员会主任陈峥嵘所言：“相较于幻想类作品，现实题材作品能更直接地表现、弘扬社会主义核心价值观和新的发展理念，能更直接更生动地体现人民群众的主体地位，接地气，食烟火，从而能更好地起到感染人、影响人、激励人的作用。另外，现实生活的生动性、曲折性、丰富性，为网络文学创作提供了取之不尽、用之不竭的创作素材和故事人物，可以避免幻想类作品千篇一律、千人一面的创作窘境。从长远看，网络文学的宽广出路在现实题材，网络文学的高原高峰在现实题材。”《朝阳警事》在“爽文”模式与丰富的现实生活之间架起了一座桥梁。其实早在2016年，网络现实题材作品的增幅就已经达到100%，幻想类作品占主流的格局开始被打破，以升级打怪为主的“爽文”也已经不能完全满足读者们的阅读需求。在幻想的世界里，读者的虚无感和焦虑感并没有得到有效的释放，在现实世界里，读者依然渴求读到再现自己熟悉的生活世界的网络小说，现实题材网络小说开始受到网络作家和网络读者的青睐。现实题材作品在反映生活时，必须遵守生活的逻辑和现实的规律，这种建立生活阅历和体验基础之上的现实作品才能够站得住脚，这就给网络作家提出了更高层次的要求。《朝阳警事》正是作者卓牧闲从自身经验出发的作品。卓牧闲曾经是一名退伍老兵，他的战友在转业后也相继进入公安系统，卓牧闲与他们一直保持联系。后来他又考取了律师资格证，成为一名法律工作者，经常与基层民警打交道，对他们的日常工作和生活进行过深入的调查研究，这些生活体验为他的小说创作提供了丰富的素材，因此，《朝阳警事》的生活气息十足，细节描写真实可信，故事的逻辑性、合理性也是经得起推敲的。习近平总书记任在文艺工作座谈会上指出：“我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。”《朝阳警事》反映的是基层民警的日常生活，韩朝阳、吴伟、许宏亮、刘所，这些是小说中的人物形象，也是现实生活中基层民警的真实写照。他们立足本职工作，创造性地开展工作，以颇具生活智慧的方式来解决社区居民的问题，以实际行动展现了基层民警的温暖形象，年轻人就应该扎根基层，从小事做起，事实证明，在基层工作一样大有可为。作品通过对以韩朝阳为代表的基层民警形象的塑造传递社会正能量，对于当下青年人的价值选择具有正面的引导作用，这是《朝阳警事》的社会意义所在。