

2019 网络文学 党员作家高级研修班学员感言



端木武烈(王元博):

几天的上海学习生活,让我感触颇深。感触最深的就是上海文化的包容性。上海普通百姓的英语水平都很高,外国人甚至可以直接跟上海的百姓对话。还有一个感触就是,这个城市对人才的尊重。上海的很多地名都是用名人的名字来命名的。比如张衡路、麦哲伦路、金科路、蔡伦路、法拉第路等。外滩下还有陈毅将军的雕像,而鲁迅纪念馆旁边就是世界文豪广场。

还要感谢这次遇到的人,他们来自全国各地:有互为御用摄影师的回族小伙,长着大眼睛的“艾米”老师,出了五本书每本200万字的室友,还有很有责任心的老大哥,身残志坚日更16000字的励志小伙,谦逊的上了年纪的老师……

还有这次学习到的知识,这次学习真的是我学生时代学习的巅峰,我的“校车”是一架波音飞机,他载着我飞到距离家有四千里的上海,全中国最大的城市之一,我的同学都是社会各阶层的精英和网络文学“大神”,我们互相交流学习,还学到了一些重要的思想理念,比如培根铸魂!

学习期间,我看到了中国最美的城市天际线,在黄浦江上坐过轮渡,去看了看复旦大学。在最好的年华里证明了,理想主义是真的存在的。

也许很多年以后,我们的思想真的会像鲁迅那样影响到很多人。我们会回想起那时候的恰同学少年,那时候的意气风发,我不后悔青春走过,因为自己一直在不负青春!

——大学生党员

大白之主:

非常荣幸能参加这次党员作家培训班。两天的培训、交流,受益良多!

作家用笔下的文字感染、感动读者。而作为党员作家,更应该具有时代的使命感。

中国的网络文学和中国的互联网应用科技一样走在世界前沿,非常有希望作为中国特殊的文化输出辐射全世界。中国网络文学在东南亚乃至世界其他一些地区的热度,就证明了我们拥有讲好故事的能力。

在这种情况下,我们既要明确创作理念,不为吸睛而进行低俗描写,更要秉持“讲好故事”的信念,持续创作出人民喜闻乐见的优秀作品。

——党龄3年

请叫我小佳佳(翟雨佳):

参加这次党员作家培训班,无论是现实主义题材写作方向的引导、写作内容和技巧的分享,还是课堂上老师为我们讲解的健康知识,如怎样调理好身体等,都令人受益匪浅。

再者,与来自五湖四海的作家朋友的相聚与相互交流,使我们的思维碰撞出更精彩的灵感,触类旁通也多有感悟。“以人为镜,可以明得失”,从大家身上,我也看到了自己的一些不足,今后可以加以完善弥补。

——团员

慕容丘陵(马龙):

此次活动让我颇为感动,无论是上海的人,还是上海的情怀。当然特别要感谢的就是阅文,还有幕后支持我的青柠主编,没有TA,恐怕就没有这次参加的机会。

也特别感谢此次参加的学院朋友们,大江南北大家汇聚一堂,虽说有的人还没有搭上话,但是大家的心灵是相通的,都是为了自己心中的某个或大或小的梦而奔赴而来。我想,今后我的生活必将因为有过和大家的一面之缘而变得多姿多彩,在我记忆的本本上烙下深深的一笔。

——团员

谷雨飞花(韩冰):

其实我一直是在业余时间写作,这次学习收获很大。让我更深刻地认识到了当代网络文学作家的责任担当,更全面了解了网络文学的创作现状和发展方向,并看到了自己与很多优秀作者之间的差距。我将把此次学到的、看到的、想到的作为继续前进的动力,创作出更多更好的作品。

——党龄14年

洛家清竹(张娇峰):

很荣幸能够参加此次的党员作家培训。我是一名“00后”,即将成年步入“大人”们的社会。作为一个共青团员,参加完这次培训让我更想在大学中实现入党的目标。

这短短两天里,在正式的课堂上我了解到,即便作为网络文学创作者,我们也要以民为本,全心全意为人民服务。网络文学是具有传播性的,我们需要传播更多的正能量,将我们想写的故事拿出

来给大家看。

课上我结识了很多有意思的作家。有上了年纪但是精神抖擞的老人,也有和我年纪差不多的新鲜“血液”;有发表了很多书成绩不错的作家,也有还在摸索阶段的新人作家。结交作家们的同时,我也感到自己资历尚浅,仍需磨炼,需向各位前辈们学习,努力提升自己的写作水平。

虽然我是一个真正的新手小白,但有一颗想要成“神”的心。几天来,各位作家前辈的亲态度和让我感受到了这个圈子的温暖,也让我明白了自身的不足,未来我会通过勤奋学习来加以弥补。

最后衷心希望阅文会越来越好,网文精品可以越出越多。有缘再聚!

——“00后”网络作家

傲娟川英(倪海英):

我不是专业作家,连兼职都算不上。写书对于我是一种缘分,是想记录自己与朋友间的故事。参加这次培训也是缘分,感谢我的党员身份。参加这次培训,让我想努力成为一个好的作家,并写好每一部作品。

——党龄4年

占一点(占建怡):

首先,要向为网文献身的青年们致敬!

参观完鲁迅纪念馆,听完“大咖”授课,看到朝气蓬勃的网文青年写手们,我有三点感悟:一是青年写手是扛大旗的;二是国家应出台政策对青年网文创作予以扶持;三是青年网文作者们应当撸起袖子加油干。如此,新的文学景观必将诞生!

——党龄24年

林雨er(麻雪):

我的感想题目是,《采撷生活的美好,融入网文创作》。

我的职业是一家地市级党报的编辑、记者。其实,这个职业是可以经常接触到最基层人们的工作,生活中的真实故事,有的很感人,有的很很励志,也有很多有趣的故事。

在参加这次培训前,我知道文学界一直在提倡现实题材的创作。但让我有点迷茫的是,如何将现实中我能接触到、采访到的故事和素材,以网络文学的形式写出来。毕竟,网络文学多是以玄幻、穿越之类的题材为主的。

培训时,老师说到,这几年生活化的小说其实也越来越受欢迎,逐渐出现在各大榜单的前列。生活化、轻松化,小切口地切入生活,或许才能更好地反映大的主题!这是这次培训给我的一个启示。

比如,我之前采访过一个“80后”女子,她出生在山村,家庭条件不好,但是很勤奋,有刺绣天赋,于是就到大城市里到处求学,一路开挂,学成后,挣了大把的钱又回到村里,带领村里的农妇们一起办刺绣工厂,还收获了爱情。

这个故事其实可以用一个网文套路来讲述:大女主出生即被认为是废柴,却通过一路升级打怪,奋斗不息,开挂不断,身边还有护花使者相随。最后,她终于站上人生巅峰,还去扶持新手村的那些小配角……

培训课上,老师和学员们都谈到了现实题材网文的市场化,这也是大家都在关注的问题。讨论中大家提到的几部不错的现实题材作品,我会后也会找来看看,好好学习,感谢缘分让我认识如此多的朋友。

——党龄11年

东施娘娘:

作为一名党员,通过这次的培训让我更深刻地意识到,作家这个职业不仅仅只是表达个人的情感,更肩负着许多的社会责任。

在网络时代,任何信息的传达都非常快捷,身为一名作家,更要注意自己的一字一句,要树立正确的价值观,要有正确的政策意识,给读者带来正能量,而不能只游走在边缘文化中,给读者造成不良的影响。

在这个多元化时代,写作者更应该注重创新,要与时俱进,给读者带来不一样的阅读体验。同时,我们也要切换视角去揣摩读者的所需和情感期待,以期在读者中引起共鸣,达到自我精神的安慰与满足。

崔五金:

此次培训让我收获颇多,学习了“四个坚持”,了解了一些重要的写作方法论、价值观,参观了鲁迅纪念馆,也认识了不少奔跑在同一条路上的朋友。那种找到组织的感觉无法用言语形容。不知道自己在这条路上还能走多远,有那么多比自己更

努力的人,这条路变得不再孤单、寂寞,望下次能再相聚。

无涯青枫:

我将此次参加网络文学党员作家高级研修班的感受写成了几段小诗:

- (一) 沪上拂清风,阅文邀约至。四四会文友,欣然复年轻。
- (二) 黄浦江、外滩美名扬。各路作家聚阅文,现实主义新畅想。感恩码字忙!
- (三) 孺子牛气人之子,黄浦江畔著新文。呐喊声声犹在耳,工匠铁骨民族魂。
- (四) 虚拟世界重现实,谆谆教诲铭于心。文化自信乃真谛,恬淡平和撰网文。

龙五一(王长明):

我是有着44年党龄的老党员了,这次学习班不单单让自己交了那么多年轻的朋友,还让我见到了自己敬佩的总编、总监这些不一样的人物,以前对于那些拿着大把稿费的大神级人物总是不太相信,这次见到了真人,始知茫茫海海中确实有这号人物,给了自己很大的鞭策。

网上几乎是年轻人纵横的天下,但实在苦于不知道现在的年轻人喜欢什么?怎么才能写出让他们喜欢,自己也喜欢的作品呢?这是我时常思考,也是迷惘的问题,相信也是个与时俱进的问题。两天的技术讲座,尤其是几位总编、总监,讲的商业运作问题,确实“一语惊醒梦中人”,讲清了传统作家和网络作家的区别。讲清了饕餮大餐与快餐的关系。甚至讲到了价值、主流、年轻化、风格化、多元化、方法与技巧,分析了读者期待与好奇的心理等诸多问题,收获颇丰。

网络作家就应该抛开自我,跳出桎梏自己的小圈子,作品是写给别人看的,而我们过去却总是孤芳自赏。

有了这份启发,我准备把“驶向欧洲的班列”这个现实题材写完,然后认真地捋一下思路,争取能写部反响更好的作品,也算对得起自己,努力再努力吧!

——党龄44年

陈亚忠

今年元旦,54岁的我突发奇想,辞去了担任多年的小领导职务,提前退休,想玩一把网文,满足一下少年时代便怦然心动的作家梦。

天意让我结识了白金作家子与2,使我当网络作家的冲动很快变成了现实。

我的小说《狼域》,在短短两个月时间签约上架,成绩还算不错。但是首次下水,对一些敏感词的掌握不熟悉,导致部分章节被屏蔽,使得读者阅读体验不够顺畅,深感不安。适逢决定举办以“当代作家的历史使命与现实担当”为主题的网络文学党员作家高级研修班,我就积极报了名。

之所以参加这个班,一是想进一步加深对政策的学习,二是也想了解当下网文写作领域的前沿信息。

学习期间,我有幸去了阅文集团的总部。这是一栋普通的写字楼,楼门牌匾很小,一楼和二楼,都是集体办公的场所。工作人员带我大致了解了这里的全貌。比如集团新开设的几个业务板块,包括对外传播中的泰文翻译、改编推介、动漫制作等。

站在二楼平台一眼望去,整层楼全是年轻的责编,估摸有五六百人之多。这么多人聚在一起却没有什么噪音,实在难能可贵。

我看到了一个由清一色小女孩占领的区域,据说她们是女频栏目和爱情类栏目的责编。工作人员还顺便为我介绍了几位分部总编。

交谈中我感到,这群年轻人务实、高效、不张扬、不退缩,拥有我们这个时代最弥足珍贵的品质。中国网文能有今天的繁荣,不是空穴来风,也绝非谁的运气暴涨,而是由这一批又一批的年轻人干出来的。

我相信,一个新生事物在迅猛发展中,出现一些瑕疵是在所难免的,但整顿之后再整装上阵,必能创造出新的辉煌。



《旷世烟火》:「反传统」与「续传统」的谐奏

□ 杪 椽

与曾占据最大市场份额的幻想类作品相比,网络现实题材小说毋需以模型化的“异世界”对现实做出象征和隐喻,只须提供合情合理的故事即可,因而更有利于表达。但当下的现实题材写作并非没有问题,例如在消遣式的阅读方式驱动下,小说中的人物受愿望驱动的单一行动逻辑往往会取代丰富的现实生活情态,传统现实主义写作的基本原则是“典型环境中的典型人物”,但网络小说常将其简化为“世界因人的愿望而存在”。这其中,文学世界失去了对现实世界的映照的一大表现:地点、人物和故事“放之四海而皆准”,由于物理条件的虚无而导致情节凌空虚蹈,看似符合现实逻辑却没有文学真实性,大量的“霸道总裁”“豪门恩怨”等同质化故事多是这一类。因此,一些写现实的作品是不好归入“现实主义”范畴的。

那些“实打实”的书写现实的作品与此有着显著不同。例如,何常在的《浩荡》以人物故事反映深圳特区40年发展历程,骠骑的《山河血》以东北抗战史为脉络,阿菩的《大清首富》以十三行切入清代粤港澳大湾区的经济活动,由于有了真实的历史和地理环境系泊虚构的人物和故事,这些作品是有根的,其现实意义自然也得到固定。陈酿的小说《旷世烟火》也试图跳出空想的窠臼,在网络叙事中接续文化根脉。小说以地方知识和当代史建立起叙事坐标,借助对女性命运的呈现,把厚重的家国史寄托在家族史和个人史中,在真实的时空经纬中铺陈徐、关两个家族曲折跌宕的兴衰和错综复杂的关系,将人性和道德置于历史现场加以观察,从中探查人与时代的神秘互动。历史自身的悲剧意识和人物命运结合在一起,使小说既有史述特色,又有传奇色彩,呈现出严肃、凝重、沉郁的风格。

因为具有这样的特征,《旷世烟火》看上去不是一部“网感”十足的作品,尽管它以网络文学的面目示人,但似乎并未遵循网络文学的创作模式,自然也就摆脱了网络小说套路化、轻质化和娱乐化的浮荡印象。将其放在网络文学的发展序列中来看,至少其第一部表现出来的反网络文学传统的倾向。但从对现实的表达来看,小说又表现为向经典现实主义写作传统的回归。事实上,陈酿的写作一直是偏向传统的,笔触不离开土地、历史和文化,她曾有《留守红颜》和《传国功臣》两部完本作品,连同正在连载的这部《旷世烟火》,都在讲述“温州故事”,在小说中建立起了具有丰沛传统文化元素的地缘世界。这些作品从不同角度呈现了温州的历史和现实,客观上也饱含着对未来的期待。这种写法既有为地域文化和社会发展“立传”的责任担当,同时也使作品成为历史和文化遗产中的生成物,人物和故事与社会生活血脉相连,现实意义大为增强。

在小说第一部中,作者对温州楠溪江流域(小说中称作楠枫江)独特自然风光和厚重文化底蕴的描写营造出了浓郁的乡村气韵。故事开始于对楠枫江自然风景和农耕生活的大段描写中,这种白描式的手法在后文中被反复使用,用来描写人物、风物,或者讲述地方风俗,小说第一章对楠枫江自然地理所作的整体性描述,勾勒出了人物活动的地理场域,也为下文的历史叙事提供了自然坐标点。描写会使阅读产生停顿,网络叙事中人物行动的快节奏使叙述难有耐心,这也可见这部小说的传统审美品质。将人物置于以家族为纽带的乡村文化传统中进行塑造,是小说重要的表现方法,主要人物的性格品行都与家族风气有着因果关联,并影响了人物性格的形成及他们未来的人生。

描写时代变迁中的家族兴衰、个体命运和人在其中的情感体味,是这部作品最重要的叙事追求,对故事情节的线性叙述则使历史成为了小说的文化语境。徐氏家族的衰落和徐逸锦、金姨娘的遭遇与新中国成立前后的重大社会历史事件形成对应关系,时代无疑给人物施加了无法摆脱的影响。第一部的时间跨度自1949年徐逸锦新婚开始,至“大跃进”后带着弟弟和女儿来到在周家大屋的矾矿办事处为止,小说借人物的经历完整呈现了中国大地10年间地覆天翻的变化。徐氏家族的掌舵人徐玄廊背负着“楠枫第一大地主”的罪名被镇压,在上海读过的俊俏女儿徐逸锦被组织“分配”给驼背且有六指的赤贫农民“木驴六”为妻,连同被“赠送”的金姨娘一起走进了木家的两间茅草房。这只是多舛命运的开始。与徐家经历家破人亡、遍尝人间苦难的悲剧不同,关家则以激进的态度凭着对各种运动的热情拥抱和积极参与而成为既得利益者。在作者笔下,徐家的经历被看作家国道路的清晰映像。以历史作为故事背景和结构主线,将情节还原到文化场域中,人物因此获得了坚实的支撑。

尽管个体无法阻挡历史的潮流,但作者并没有按照“历史决定论”的机械逻辑将人物塑造成时代的附庸,而是在看到传统文化和时代大势对人的影响的同时,更加注意到个人情志的力量。在作者看来,人物命运不是由历史单方面决定的,而是文化传统、时代潮流和个体意志综合博弈的结果。在此基础上,作者以个人身份代入人物,书写了一曲女性在特殊年代里自我觉醒、自我救赎的壮歌。在第一部中,人与历史和时代的关系主要表现为与传统道德和革命运动之间的关系,这也成为确立人物价值立场的叙事纬度。徐逸锦、金姨娘、关雪桐是作者着力塑造的女性形象,徐逸锦虽然出身于传统家庭,但是个受过上海教会学校教育、感受过十里洋场新风吹拂的新派女性;仰赖父亲徐玄廊的开明,她与自由恋爱的男友结婚,但野蛮的旧婚俗令她在新婚之夜即失去了丈夫。在徐玄廊被镇压后,徐逸锦过着锦衣玉食的富贵生活,她并无多少机会接受生活的考验;革命来临之后,她和金姨娘特殊的出身令她很快陷入生命的困顿中,新思潮的启蒙作用使其认真思考是否接受“被分配”的命运:“很长一段时间,她觉得自己就是那只上海教会学校里读过的卡夫卡英文版《变形记》里的甲虫,生活是如此的荒诞,却又如此真实。”在严峻的现实面前,她接纳木驴六是因为受到了她的人格和情感的感召。木驴六死后,为了抚养三个孩子,她和金姨娘放下尊贵处优的身段和奢华的生活习惯,在隐忍中坚守着自我,直到成为劳动阶级中的一员,为了现实的生存和未来的希望开始了艰难的个人救赎,她们面对生活坚韧顽强、不屈不挠的精神令人敬佩。

与徐逸锦不同,作为同代人的关雪桐走了另外一条路。走出楠枫江到东瓯城里读师范的关雪桐,再回来时已是县警卫队长徐繁耀的革命伴侣。这位“生性开明自由,极有主见”的革命女性义无反顾地投身到政治运动中,而地主家的金枝玉叶徐逸锦毫无悬念地成为了“被革命”的对象。关家两房势力向来不合,但在运动风暴雨起之后,有着家长权威的关中翰敏锐地意识到关雪桐的作用,主动弥合早已疏远的关系。革命对乡村伦理的“洗牌”作用无疑给关雪桐带来了更大的勇气,她时而在台上充当批斗闯将,时而又耐心给徐逸锦做思想工作,请她担任扫盲教师;但当徐逸锦早孕面临危险时,她又试图以“要注意阶级身份”为由阻挠送医。关雪桐被塑造成了一个在汹涌的革命洪流面前迷失自我的形象,这既与革命的强大力量有关,更与她的成长经历相关。

对传统道德的认同是《旷世烟火》第一部所张扬的价值观,小说以此建立叙事伦理并作为评判人物的标准,也成为小说向经典叙事靠拢的根由。徐玄廊像《白鹿原》里的白嘉轩那样,是维护宗法家族制度和儒家伦理道德的乡绅形象。作者极力推崇他对传统道义的坚守,第一章中就给出了正面态度:“徐家老徐玄廊聚财有道,为人有德,因为对霞村方圆百里的乡民仁慈厚道,因此威望甚高。”之后先是通过对戴五爷和木驴六的经历为徐家广施仁德提供有力证明,此后则以“因果报应”的民间哲学反向诠释传统道德如何美好和深入人心。木醒初死后,文中的一段描写暴露了作者的情感倾向:“霞村村外的那一片枫林里,当年徐玄廊老徐曾经感慨万千的地方,他的无字碑旁,除了陪伴他一起,安眠着自己的两个女婿外,又添了一座小小的新坟。”由此悲凉的意境可见,作者对以徐氏家风为代表的传统道德的衰落是心怀痛惜的。

网络文学以类型小说为主,而从文本来看,真正优秀的作品一定是反类型的。《旷世烟火》从技法上与大部分以消费功能为首要考量指标的网文书写是有区别的,其现实主义品质应当可以确认;而在新与旧的角力中,将传统文化和道德价值观念作为重要的表现内容,无疑也显示了其严肃的“续传统”性。