



亲历者回忆——

跨越70年的上海文学

本报讯 今年是中国作家协会成立70周年,也是上海市作家协会70华诞。1949年7月23日,全国文学艺术工作者代表大会(后更名中国作家协会)在京举行。1949年9月11日,中华全国文学艺术工作者协会上海分会正式成立(后改名中国作协上海分会),选举产生了第一届主席巴金,副主席周而复、于伶、章靳以、许杰,秘书长孔罗荪,书记处书记孔罗荪、唐弢、魏金枝、孙峻青、吴强、姚时晓、王若望。

坚持为人民写作的朴素初心

在儿童文学老作家孙毅的记忆中,第一次上海市文艺工作者代表大会不仅有巴金、夏衍、梅兰芳、周信芳等大作家、大艺术家的身影,更多的是像他那样普通的创作者。96岁的孙毅思维清晰、声音洪亮,他如数家珍地提到“龚炯”“奚思德”“贺宜”的名字,他们有的是学校的老师,有的是“孩子剧团”、“儿童剧院”的创作者。出席新中国上海的第一次文代会,他至今感慨不已:“我文化程度不高,小时候就是听着楼下茶馆里的江湖艺人卖唱长大的。那时候人民苦啊,那么多流浪儿,都是因为打仗从外地逃到上海来的,我最开始的创作就是为了反映那个时代孩子们的生活……”孙毅经历过抗日战争和解放战争,目睹人民疾苦,他选择创作儿童剧,希望用自己的笔,为苦难的孩子们呐喊和奔走,亦要给予他们受难的心灵以安抚与慰藉。这就是他朴素的创作初心,为孩子,为人民。

第一次文代会后,孙毅成为上海作协儿童文学创作委员会副主任,当时的主任是陈伯吹。令他最自觉自豪的记忆,是他们编写的儿童剧进京为毛主席等中央领导演出。

“毛主席和宋庆龄一人一个大沙发,坐在中间位置看台上的孩子们演出……落幕了,小演员们激动地不肯走,跑到幕前向毛主席挥手……”那是让孙毅骄傲一辈子的“人生巅峰时刻”。1953年2月,孙毅收到宋庆龄颁发给他的任职聘书,开始担任儿童时代社副社长,兼任儿童剧团创作室主任。就是在那里,他遇到了与他相伴至今的妻子彭新琪。

在他陷入回忆而沉默不语时,90岁的彭新琪静静等待着,等待在某个时刻续上话题。最了解孙毅的人,自然是同为文学中人的妻子。

彭新琪是《收获》创刊时期的编辑,后调任《上海文学》。《收获》创刊时的情形,她至今记忆犹新:“第一期很快要付印了,我们既兴奋,又担忧,编好的稿子中有作者不合适,临时撤换稿子,搞得非常紧张……不管如何,刊物还是出来了,很开心,从此以后就有了《收获》”。

作为全国第一个大型文学刊物的编辑,彭新琪参与了当年很多重要活动,比如接待来上海开会的苏联作家,参与编发了老舍的《全家福》、郭沫若的《蔡文姬》、周而复的《上海的早晨》等重要文学作品。

《收获》的面世,是带着“尝试”的意味,彭新琪说:那时候我们的宗旨就是,文学作品先发表在期刊上,听取读者意见,然后

再出版书籍。《上海文学》刚复刊,编辑部就举办青年文学爱好者讲习班、组织采访活动,从“星期四沙龙”里走出来的年轻人,就有程乃珊、陈村、曹冠龙、任弼舒、周大新。

就是这种“尝试”,让文学期刊“团结文学爱好者,培养文学新人”的功能延续至今。彭新琪也因此获得“全国文学期刊优秀编辑”称号。2019年1月,她以90岁高龄出版了新书《巴金先生》,并且,她依然在做孙毅“一个人的编辑”。

孙毅已经96岁,可是不疏笔耕,还在为孩子们写作。彭新琪说:“孙毅的作品,我是第一责编,现在还可以给他校对。”

笔耕不辍 一生热爱写作

1947年,当24岁的小伙子孙毅在创作他的儿童剧《小铁匠》时,18岁女孩彭新琪正在复旦大学中文系就读,27岁的欧阳文彬,却已然是一名“老作家”。

1920年出生的欧阳文彬,曾在上海市新闻出版处、上海市委宣传部报刊处、文艺处等单位工作,还担任过《新民晚报》《萌芽》的编辑。

1937年抗日战争爆发后,17岁的欧阳文彬从苏州东吴大学一路逃难来到长沙,转辗南迁而来的北平民国学院。在那里,她遇到了她的文学“领路人”张天翼。她还清晰地记得,张天翼当时教的是《文艺写作》,他把欧阳文彬的一篇课堂习作投稿给长沙的《观察日报》,从此,欧阳文彬与文学结下了不解之缘。

也正是在张天翼的引导下,欧阳文彬参加了抗日救亡宣传队活动,并于1938年加入中国共产党,成为一名红色中国的文艺战士。她以亲历者的身份,创作了多部反映战争生活的文艺作品。

如今,99岁的欧阳文彬虽已无法用眼睛阅读,但她依然在用“听”的方式,与文学保持着最亲密的接触。每天早饭后,她都会让保姆打开电脑,播放喜马拉雅读书软件。不能亲自书写,她就口述,让保姆用电脑记录。90岁以后,欧阳文彬还经常在报刊发表作品,散文、回忆录、短诗……她从未远离文学创作。

92岁那年,她完成了人生传记《欧阳文彬文集》,后记第一句她就写道:“我一生爱好写作。”

这未尝不是孙毅和彭新琪的“热爱”,他们不约而同地提到那一句——不忘初心。虽然已过耄耋之年,甚至临近百岁,他们仍笔耕不辍。新中国第一代写作者,就是这样,以永远不老的情怀,在文学道路上不断续写着属于时代的传奇。

(李 鹏)



《雨花》研讨青年作家作品

本报讯 6月29日,《雨花》杂志社在南京举办汤成难小说研讨会。江苏省作协党组书记汪兴国、书记处书记贾梦玮出席并致辞。何平、王春林、傅元峰、张光芒、郭艳、方岩、韩松刚等与会研讨。

与会专家围绕汤成难的两部小说集《一棵大树想要飞》《J先生》展开研讨,认为孤独与残缺是其小说创作的重要主题。汤成难是扬州作家,但作品的地域色彩并不明显,其写作有一种“去地方性”,而集中描写“人”与“生活”的关系,“生活”充满幻想,而“人”浪漫,“每个人都想做成自己想要的那样,到最后都做不成”。汤成难的创作关注普通人的生存状态,以城乡二元模式为参照,用作家的个体经验与零度叙事梳理时代隐疾,记录时代变迁。有的评论家还提到汤成难小说创作中的“行动”意识,她以“一棵大树想要飞”“寻找一朵云”“开往春天的电梯”等命名小说,作品中充满了“火车”“公交车”等意象,加上快速冷硬的叙述节奏,创作在整体上呈现出开放性、流动性等特点。

此次汤成难小说研讨会是《雨花》杂志“绽放”系列研讨会的第二场。据《雨花》主编朱辉介绍,《雨花》杂志新设的“绽放”栏目,旨在推出一批具有相当创作实力和广阔创作前景的青年作家,除刊登其作品外,为加强对创作的关注和指导,还将陆续组织专家进行专门研讨。

(李英俊)



6月29日至7月14日,“传承的温度——韩春启、王钰宽、崔晓东、阳东霖、陈晓君戏剧服装作品展”在国家大剧院举行。此次师生联展以传承为主题,集中展示了国家一级舞美设计师韩春启和他的几位学生为多部大型舞台剧目设计的服装手稿、图片和实物。5位参展者都是国内戏剧服装界知名设计师,他们长期耕耘在舞台幕后,把青春和才华毫无保留地奉献给自己热爱的文艺事业,为观众熟悉和喜爱的不少舞台剧目和大型演出等担纲过服装设计工作。在韩春启看来,艺术教育的灵魂是情感,老师和学生一旦结缘就是一生的情缘。作为一个师者,在传承的过程中惟一能让人感觉幸福的就是“真”。参展设计师们表示,非常感谢曾经传授给自己技艺、在各方面给予过自己帮助的老师、专家和朋友们,这正是此次展览的意旨所在。

(王 冕 文/图)

责任编辑:李晓晨
新版邮箱:wjbxinwen@sina.com

回顾新中国文学成就 展望新时代文学前景

本报讯(记者 黄尚恩) 今年是新中国成立70周年,为总结70年来文学创作的成就和经验,展望新时代文学的前景和可能,7月2日至3日,中国作协创作研究部在北戴河举办“新中国、新时代:中国当代文学回顾与展望研讨会”。中国作协副主席李敬泽出席并讲话,中国作协书记处书记鲁敏出席并作会议总结,来自全国各地的30余位学者、评论家与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部副主任李朝全主持。

李敬泽在讲话中说,新中国文学走过了70年的不平凡旅程,在几代作家的共同努力下,取得了卓越的创作成绩。在这样一个特殊的时间节点,我们要回到历史的纵深处,以广阔的历史视野去认识和总结这70年文学的成就、经验,以及它所潜藏的巨大可能性。更重要的是,我们需要通过回望历史、回顾文学,重新认识中华民族从站起来到富起来再到强起来的历程,从而对当下中国现实有更具历史感的深刻认识。当前,中国特色社会主义已经进入了新时代,中国的文化和文学也迎来了新的广阔的发展前景,我们每一个文学工作者都要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,在深入生活、扎根人民的基础上获得对中国现实的总体把握,深刻认识时代和社会向我们所提出的要求和问题,以更多优秀文学作品来回应新时代向我们所敞开的巨大创作空间。

对重要文学现象和作品进行重估

回顾70年来的文学创作,无论是上世纪五六十年代的农业、工业题材和革命历史题材创作热潮,还是八九十年代的各种思潮迸发,以及新世纪以来的诸多文学新变,每一阶段都出现了令人印象深刻的优秀作品。在研讨会上,与会者谈到,我们要对新中国70年文学进行客观的评价和系统的总结。韩春燕说,对于70年来的重要文学思潮和作家作品,学者和批评家们都曾经作出过评价和论述,站在当下回顾历史,我们会发现,过去的一些评价并不是那么准确。因此,当下的学者要通过整理资料、采访作家等方式重返历史现场,对那些重要文学现象和作品进行重估,理清那些混沌的文学命题。何平认为,虽然当代文学领域有着众多的研究者,但却没有能够对很多文学史问题进行精细的研究。在研究中,要避免“割裂现象”,比如研究“十七年文学”,不能只关注这17年的文学,而是要把它与近70年甚至近100年的文学发展史结合起来,注意“小时段”与“大时代”、“小传统”与“大传统”、“历史”和“现实”之间的复杂关系。王尧说,我们在研究中要去掉惯性思维、刻板印象的影响,回到历史现场,看到文学内部的连续性、复杂性、多样性。李利芳和崔昕平在发言中回顾了70年来儿童文学的发展概况,姚海军聚焦科幻文学在这70年里的几次创作热潮,他们提出,儿童文学、科幻文学作家要进一步提升原创能力,创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀作品;也期望有更多的年轻学者和批评家关注儿童文学、科幻文学。

与人民生活建立更加紧密的联系

回溯新中国70年文学的起点,人民性和时代性是其显著的特征。从治辰、王秀涛等认为,文学书写人民、人民参与书写,是上世纪五六十年代文学的重要特征。很多基层写作者积极参与文学创作,他们的作品可能在艺术上并不是那么完美,但文学深刻地融入了他们的生活,给他们以精神的

滋养。也正因为如此,文学成为更庞大的社会生活的重要组成部分,有力地介入到广大人民群众的精神世界之中。文学的人民性在当下也得到了充分的重视。如何与人民生活建立更加紧密的联系,成为作家评论家们必须深入思索的命题。项静说,我们需要对70年来的各种文学经验进行回溯和整合,对历史传统进行再次激活和利用,创造属于我们今天的、能够处理复杂现实经验的文学形式。我们尤其呼吁那些具有行动性的文学。文学不应该仅仅指写作本身,它应该具有一定的行动能力,这样才能克服其保守性,以敏锐的触角介入更广阔的时代生活之中。刘大先认为,很多处于边缘、交叉地带的写作者,他们本身不是纯粹的作家,而是来自各个生活领域前沿的工作者。他们的作品接地气、有创新,为文学创作带来了崭新气象。季亚娅说,在阅读刊物来稿时经常发现,一些作家的作品只局限在书斋中,缺乏原创性。好的写作者应该深入到田野之中,深刻把握人民的生活,把握时代的命题,得出自己的独特发现,这样才能写出好的作品。

作家在创作中要有总体意识

如何以文学真实地反映时代的总体性,也是与会者讨论的热点。朱羽说,上世纪五六十年代的文学具有很多共同的价值取向,而且都强调文学介入现实生活的功能。到了当下的新媒体时代,无论是现实生活还是文学创作,其总体性都在减弱。文学如何回应这种挑战,变成了一个难题。傅逸尘谈到,在文学创作中,作家不能只是书写个人的生活与情绪,应该注入一些具有超越性的东西。比如书写苦难,不能只聚焦于个人悲惨生活的呈现,也要书写超越困境的信心和勇气,因为这些真善美的品质具有最普遍的感召力。董阳认为,我们要相信社会化大生产能生产出主流文化产品。越要覆盖最广泛的人群,作品就越要传播主流价值。马建辉提出,我们应该倡导一种“共同体文学”,一方面生动书写“人与自然生命共同体”的主题,另一方面充分发挥文学在构建人类命运共同体方面的重要作用。丁晓平认为,作家在创作中要有一种总体意识。要能够重新发现“我”与自己、“我”与他人、“我”与世界之间的复杂关系,抛弃小我情调、历史虚无,以宏大叙事构建文学作品中的“命运共同体”。李国平、黄平、杨辉、张涛等分别以一些重要作家作品为例,谈及当下文学创作的趋势。他们认为,一些作家的创作,虽然是从个人出发,但他们并没有割裂个人与时代、社会的紧密联系。在他们眼中,人与自我休戚相关,个人与社会紧密相连。而文学的时代性、总体性就在这样的书写中不自觉地体现出来。

时代发展提供的新经验,为文学写作带来新的机遇和挑战。谈到城市书写,李振提出,很多作品都在书写年轻人在城市里的困境,陷入了一种模式之中。我们要重新梳理城乡之间的复杂关系,写出展现时代复杂经验的作品。李音认为,现在的城市越来越同质化,因此,在书写城市故事时,不仅要做到“随物赋形”,还要做到“随心造物”,准确捕捉和创造一些具有时代隐喻的形象来表现时代。谈到人工智能时代到来对文学创作的影响,罗小茗说,当下的一些科幻小说既及时反映科技对人类生活的深刻影响,也在各种科技设定中对人性进行复杂的考量。徐晨亮在对当下青年作家的创作情况进行描述后提出,年轻一代作家的创作是多样的,他们在执著地探索着文学创作的各种可能,而中国文学会在这样的探索中不断发展。

新中国70年的革命历史和革命战争小说: 当代文学的“洪钟大吕” (见今日2版)

“彰显人性善,这才是现实主义的最大意义”

“现实主义:梁晓声与中国当代文学”研讨会举行

本报讯 6月16日至17日,由北京语言大学、中国当代文学研究会共同主办的“现实主义:梁晓声与中国当代文学”研讨会在北京语言大学举行。中国作协书记处书记吴义勤、北京语言大学校长刘利、中国当代文学研究会会长白桦等出席会议。来自全国各地的40多位专家学者与会研讨。

吴义勤说,现实主义文学是一种有力量、有温度的文学,它的力量就来自对国家和民族的关注,对普通人生存现状的思考和关注。梁晓声的现实主义是一种温暖的、朴实的现实主义,他的作品都是趋于传统的白描,注重细节描写,注重故事情节推进,注重人物情感表现,以人物命运打动人,同时还注重对人物性格的社会历史根源的挖掘。“我们应该回到现实主义的传统,现实主义当然也要创新,但不能背离它的本源,只有回到现实主义的本源,现实主义的生命力才有可能获得解放”。

与会专家学者认为,作家之所以不断有力作问世,就在于他们对现实的关怀,他们一直追随时代、反馈时代,同时也在沉淀自我、认识自我。平民视角、悲悯情怀,是梁晓声始终坚持

的创作风格。梁晓声的现实主义始终坚持一种平民视角,而平民视角里又包含了一种英雄主义。梁晓声是一位充满真诚情怀的作家,这种真诚也表现在他的写作里。他的写作从不刻意,无论是选题、结构布局、情节设置,还是语言风格,都体现出一种不刻意的真诚感。

在会上,梁晓声本人也坦言:“我喜欢《静静的顿河》,喜欢《战争与和平》,尤其喜欢雨果的《悲惨世界》。彰显人性善,这才是现实主义的最大意义。” (欣 闻)

专家研讨闫文盛作品

本报讯 6月28日,由山西文学院、北岳文艺出版社、太原文学院联合主办的“散文的新可能——闫文盛和他的《主观书》研讨会”在太原举行。中国作协书记处书记邱华栋,山西省作家协会党组书记、主席杜学文,以及杨庆祥、张庆国、张森等50余位专家学者与会研讨。山西省文联副主席张

卫平主持会议。2019年1月,北岳文艺出版社推出闫文盛《主观书I:我一无所是》的精装本。本次研讨会即以《主观书I:我一无所是》切入,兼回顾文盛历经7年,在写作方面的探索与开拓。与会者围绕作者的创作动机、作家的文学抱负、该书的文本价值及创作的可行性等多个角度进行了三个多小时的交流发言。大家认为,闫文盛的文学创作具有明显的文体追求,他在漫长的耕耘中,将“思、诗、文”融汇,其文本呈现出了汉语精微的语言之美,行文具有诗歌的光亮,是一种有难度的精神性写作,也是一种具有高度的创造性写作。(山 闻)

第九届漳浦诗人节举办

本报讯(记者 黄尚恩) 6月28日至30日,第九届漳浦诗人节在福建漳浦县举行。此次活动由福建省作协、《作品》杂志社、漳浦县旧镇镇政府、天读民居书院联合举办。陈毅达、杨克、陈仲义、沈奇、林秀美、道辉、石华鹏等诗人、评论家参加。活动期间,举办了“诗歌文本新思路——《现代诗:元素化合论》研讨会”。

《现代诗:元素化合论》是陈仲义的最新诗学著作。在书中,他突破传统的“内容与形式”二元论,将构成诗歌、诗意的要素进行多重拆分,并用化学元素的各种化合作用来隐喻诸种诗歌元素之间的复杂关系。与会者谈到,陈仲义在此书中将诗歌的形式研究推向精细化。一方面,这种拆分研究让读者看到了诗歌内部的多源性、复杂性;另一方面,以化学术语来解读诗歌,有些地方不一定那么契合,有时候为了理论而理论,让诗歌失去了自身的灵动性。其间还举行了“行进的节奏·在漳浦大地上”诗歌朗诵会。诗人们分别朗读自己的诗歌。他们来自不同的地方,有着不同的姿态与腔调,向观众们生动地呈现了诗歌的声音魅力。