

以形写神 笔简意长

——杨之光速写赏析 □孙红健

杨之光既是美术教育家,也是画家。其所涉的艺术门类很广,速写、中国画、书法、篆刻、素描、水彩和油画均进入了他的视野范围。……

舞台速写在杨之光的速写作品中占有很大比重,这些作品集中在20世纪五六十年代,到80年代以后逐步演变成国画舞蹈系列。……

杨之光跳舞,也研究舞,他努力挖掘每个舞蹈者的特点。例如,巴基斯坦《捕蛇舞》中男子的小胡子和女子深凹的眼睛比较特点,他就将其传神地表现出来。……

20世纪50年代,杨之光响应组织号召,前往基层劳动。他在极其恶劣的环境下参加了繁重的体力劳动,但仍然没有

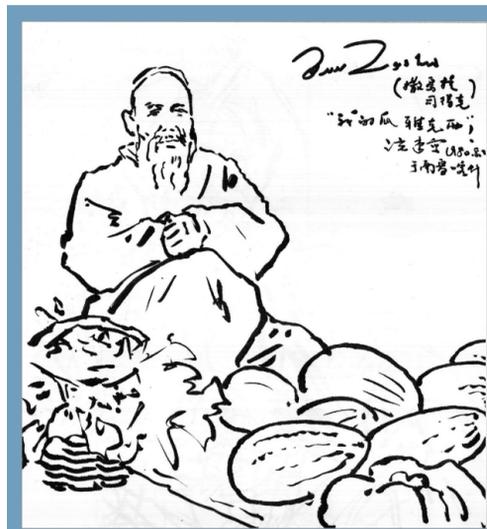
放弃速写,甚至在三五分钟的休息时间里也动手速写。一年后,杨之光返回学校,其丰硕的艺术收获就是几大本“下放速写日记”。……

《杨之光速写》收录了这一时期的作品,再现了1958年杨之光在湖北潜江周矶农场劳动、学习、生活等情景。……

除舞台速写和下放速写日记之外,一般生活速写记录的不仅仅是人,还有动物禽鸟、花卉、山水等内容。……

军旅题材是杨之光速写的重要组成部分,作品集中在上世纪60年代。其中有反映空勤部队训练的,如《看战果》《报告飞行情况》……

民族风情速写包括新疆地区速写、藏区速写两大部分。1978年10月,杨之光开始了边陲之行,他先是前往西南,从昆明到石林、思茅、西双版纳,再从澜沧江畔回到苍山洱海环绕的大理。……



我的瓜雅克西(1980年)

先是到宁夏讲学、写生,接着到宁夏的中宁、大武、固原等地速写,然后取道甘肃,再由甘南藏族自治州前往天山脚下的喀什、阿克苏、南山、天池等地采风。……



器乐双重奏(1959年)

似。《著名藏族老画工秦派》这幅作品具有独特之处,因为它用的是铁线描。

异域风情也是杨之光速写的重要组成部分,包括其访问印度、尼泊尔、泰国等国的速写,涉及人物、建筑、风景、动物、花鸟等诸多题材。

总之,杨之光的速写用笔练达,造型概括,人物形象充满动势和运动感,其神态生动而传神,形简而意丰。……



苍茫置换与空灵斗转

——于延年艺术管窥 □董喜阳

大连画家于延年的作品贴近日常生存图景,有些甚至是生存背景的还原与延伸。……

中国传统艺术讲究正本清源、传承有序。于延年初中学习素描,有着扎实的造型能力和人物绘画基础。……



要时间的打磨与自我突围。时光的残影定格在上世纪70年代,于延年受到书画家于振立的指引和挖掘,并开始梳理自我与绘画的二元关系。……

的国画基础中融合意识流和先锋精神,却又不失古典气象。这带给于延年深刻的思考,他决定重拾画笔,并选择了自己可以把握的小写意花鸟再次上路。……



Advertisement for '星火' magazine, featuring a list of authors and articles.

Advertisement for '散文百家' magazine, featuring a list of authors and articles.

Advertisement for '石油文学' magazine, featuring a list of authors and articles.

Advertisement for '西部' magazine, featuring a list of authors and articles.