

# 植根现实土壤,书写无愧于人民的网络文学精品力作

□唐欣恬

7月16日上午,纪念中国文联、中国作协成立70周年座谈会在人民大会堂圆满召开,习近平总书记发来贺信,令全国广大文艺工作者备受鼓舞和感动,同时也对文艺队伍提出了更高的要求。我有幸出席座谈会并亲耳聆听贺信,内心久久沉浸在此激动和振奋之中。

上个月,第三屆中国“网络文学+”大会新闻发布会在京召开,广大网络文学从业者纷纷借此机会祝共和国70岁生日快乐。相较于70年的悠长和深厚,网络文学发展至今仅20余年,而我有幸亲历了它从萌芽到落地生根、枝繁叶茂的一步步迈进,见证了它从一个呱呱坠地的孩童,成长为今天风华正茂的青年。

众所周知,网络文学曾经历“野蛮生长”的阶段。一方面,最初的一批网络作家的创作纯粹源于兴趣,正是这一份纯粹,使得那时的故事和文字对读者的吸引力堪称与生俱来。另一方面,很快市场的介入将网络文学的土壤变成了考验和熔炉,正是残酷的竞争和市场的诱惑,使得网络文学一度缺失了那一份真诚,多了一份混乱、冒进和张牙舞爪,继而令网络作家这一群体经历了猝不及防的质疑、排斥甚至抨击。

从“野蛮生长”逐步走向规范的过程,也就是网络文学进入主流社会、主流文学的过程,除了自身在跌跌撞撞中的成长,以及市场的沉淀之外,更与党和国家对文学艺术的重视和关怀,尤其是对网络文学的帮助和引导密不可分。

党的十八大以来,习近平总书记曾亲自主持召开文艺工作座谈会,也曾在中国文联、中国作协全国代表大会的开幕式上发表讲话,充分反映出党和国家对文艺队伍的态度。而近几年,无论是青年作家创作会议,还是作协代表大会,网络作家的参会人数都呈稳步上升的趋势,更反映出了在党和国家对网络文学尤其的重视和关怀下,主流文学对网络文学的了解、认

可和包容度越来越高,网络文学的影响力也越来越大不容小觑。

在贺信中,习近平总书记再一次强调“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线”,并要求广大文艺工作者“努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品”,无疑,这令我们荣誉和使命共负。而就在网络文学如车轮般不断前行的过程中,我们已经深刻领悟,市场是一把公正的尺,因为真正的市场价值,绝不是一时的眼前之利,而是经得起沉淀的长期价值。我们已经发现,具备持久的生命力的故事,势必发自于真情实感和源于生活的诚挚之作。

从开始创作以来,我始终坚持和坚信的一点便是“现实”二字,而这也是读者和观众为一部作品打上的最恰当的标签。正是因为作品取材现实、关注现实、反映现实,扎根生活,带着现实的体温,进而触发人们的思考,才做到了深入人心。

我们常说,文学艺术源于生活,但事实上,并非每一部源于生活的作品,都可以称之为现实题材。这种观照和介入,一需要广度,二需要深度。也就是说,文艺作品源于的生活,不能是一个个例,而应该是一个群体的生活。同时,它不能只作为一个表面的讲述者,而应该将人们一些模糊化、碎片化、摸不着头脑的认知和情绪,通过挖掘和提炼,有棱有角地摆到面前,并加以分析和疏导。

据我观察和了解,越来越多的网络作者对现实题材兴趣渐浓。很多瞄准社会热点、文化传承,以及讴歌改革开放伟大成就的作品,都在紧锣密鼓的创作中,值得期待。

在浩瀚的网络文学海洋中,现实题材作品从数量、比重上虽然仍并不占优,但影响力却越来越显著,可以说已经成为一面鲜艳的旗帜。比如我们熟知的《欢乐颂》《大江大河》《为了你我愿意热爱整个世界》等,都是在口碑和市场的双重检验

下,通过成功的影视化,既令读者和观众感同身受,受益匪浅,又证明了网络文学并非只是幻想类小说的天下。

尤其是近两年,在各地各单位以及各奖项对现实题材的重视、关怀和扶持下,现实题材的创作又迈上了一个新的台阶,除了创作人数、作品数量的增加,更重要的是创作题材和创作手法日益丰富多彩。

至于网络文学领域存在的一些短板,例如格局小、立意浅,有“高原”缺“高峰”等,并非时间能改善。这道鸿沟,需要广大网络作家以强烈的责任感和进取心来填平,也需要党和国家、社会进一步的关注与支持,需要作者与读者、市场共同成长和不断反思。密切关注现实,勇于触摸社会发展的痛点,敏锐发觉新一代年轻人在成长过程中的迷惘与困惑,并通过文学作品予以恰当体现、回应,作品自然会受到认可和欢迎。现实题材最大的价值和生命力也在于此。

这时,我又不得不再度提到20余年。在这20余年间,中国网络文学蓬勃发展,或许走过不少弯路,却一刻也不曾停歇,至今它仍像一颗燃烧的火球,在不停地向前、向前。我相信,它独有的魅力会长存。譬如,内容的丰富多彩、作者与读者的即时互动、阅读方式的便捷与自由,等等。

曾经坐在电脑前,热血沸腾地敲击键盘码字的网络作家,如今仍深爱这份职业,却早已脱离了稚嫩。除了注重刺激、过瘾、浪漫等一些爽点设置,或是抒发一己悲欢,网络文学创作更应该追求品质和内涵,主动深入生活、扎根人民,把握时代脉搏,讲好中国故事,具备更宽的视野、更大的格局。正如习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话指出的,“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,才能充满活力”,用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,

让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”。

值得一提的是,网络文学领域中的幻想类小说,虽然看似从“时间”和“地点”上与现实无关,但一部精品力作的“人物”的情感、出发点和成长势必符合现实,符合人民内心的渴望、对过去和现在的评判,以及对未来的展望。所以,我们也可以抛开现实题材和幻想类小说的分界线,坚持和坚信任何优秀的创作都离不开“以人

民为中心”的创作导向。

创作没有捷径,因为一个好故事需要我们走过多少路,见过多少人,体会过多少滋味;因为情感没有具象;因为成功无法复制。不忘初心,回归兴趣、热爱和内容的本质,这是每一个创作者必须坚持的根本。把握时代脉搏,从讲好中国故事,到观照每一个反映中国文化的个体,这也是每一个创作者用作品深入浅出、由小见大的必经之路。

网络文学的发展可以归纳为起点高、弯路多、势头猛,但至今,它仍有很长的路要走,有无边无际的荒野等待我们去开拓。幸而,无论是见证了网络文学20年发展的“前辈”,还是不断涌现的“95后”、“00后”新人,在今天这个虽然仍在摸索的过程中,但坚定了正确的大方向,而且日益肩负了使命感和责任感,志在把握网络文学体量大、受众广、传播快等独特的优势,创作出更多更好书写人民、无愧于人民的优秀作品,为繁荣社会主义文艺事业,为向更广泛、更年轻、更多样的读者群体传递积极向上的价值观做出自己应有的贡献。

中国文联、中国作协走过的70年令我们钦佩和自豪,习近平总书记的贺信令我们备受鼓舞和感动。身为文艺工作者,我们会全力以赴将文学事业由高原推向高峰。身为网络作家,我们更会将弘扬主旋律、传播正能量视为己任。使命在肩,时不我待,愿我们都能成为网络文学新辉煌的创造者和见证者。

□天下尘埃

为人民写作  
为时代写作

在中国文联、中国作协成立70周年之际,习近平总书记发来贺信,肯定了老一辈文学艺术家的成就,这些成就的取得,无一不是老一辈文学艺术家们的时代责任使然,同样,作为年轻一代的写作者,我们也要勇于承担属于自身的时代责任。

网络作家从本质上说就是时代的产物,因信息时代伴随着互联网的诞生和兴起,网络作家应运而生。但遗憾的是身为网络作家,我们的作品最风行的并不是我们生存的现实,还多是玄幻打怪、修仙升级、穿越言情等题材,想象力的多元呈现丰富了文学创作,但同时也麻痹了我们对生活的触觉,削弱了我们对现实的思考,涉及当下生活,尤其是体现时代的作品并不很多,近来因为重大现实题材写作的倡导,网文中涌现了一批有分量的现实题材作品,但离真正的时代精神尚有不小的差距。也许是网络作家多数年轻,生活阅历不够,常年高强度的码字也有些脱离生活,因此即便有些网络作家非常善于网络信息检索,非常努力地进行阅读,但由于深入生活不够,也使得作品浮于表面,缺乏思想深度。

如何才能跳出这样的窠臼,习近平总书记指明了方向,那就是“坚持以人民为中心的工作导向,深入生活、扎根人民,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力”。这是走向成功的必由之路。纵观文学史中的前辈们,已经为我们做出了表率。柳青和赵树理等前辈的创作成功取决于深入生活,他们扎根现实土壤,厚植时代精神,通过细微观察和精准提炼,以扎实的创作表现了他们当时的时代,是当时的现实需要。不论是曾经脍炙人口的《小二黑结婚》,还是至今长久不衰的《平凡的世界》,莫不是做到了贴紧时代。作品与现实社会紧密联系,达到了与时代同频共振,才会与全体读者息息相关,引起他们强烈的共鸣,才能成为一个时代的集体记忆和直观标签,进而代表着那个时代。一部作品或者一批作品就是一个时代,这既是文学的高度、文学的高度,也是一代人文创作的高峰。而网络文学现在只有高原,还未见高峰,创造这个时代的文学高峰就是我们的时代责任。

文学前辈们自觉地承担时代责任,成为了他们那个时代文化的引领者、先觉者、先倡者,我们也不能逃避作为这一代网络作家的时代责任,在新时代文化语境下,我们需要警惕,因能够轻易获得各种信息而导致身体、思想、创作上出现懈怠,而应保持在创作态度上、创作精神上,乃至创作思维和格局上的危机感,力促实现在当代文学创作,乃至在现今文化建设上表现出应有的文化引领。因此,作为网络的一代,我们不应满足于网络,更不应受制于网络,应当要回到现实生活中,回到当下社会中,回到人民当中,不断增强脚力、眼力、脑力、笔力,不仅要做到读万卷书、行万里路,每一步都有所思有所得,更要做到力排社会浮躁的影响,潜心于生活,在现实生活中吸取营养提升自己,寻找创作的突破口,去展现时代生活的真实,引领读者去关注思考社会与生活,体现真正的写作能力和创作水平,全身心地致力于为我们生活的时代著书立传。

习近平总书记说,“中国特色社会主义新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家”,这也是每一个文学创作者的梦想,任何一个写作者都希望自己写出大作品、成为大作家。只有与时代同步的作品,才有可能成为大作品;只有敢于承担时代责任,才有可能成为大作家。我们应该对此有深刻的认识,积极调整创作思路,把如何弘扬民族精神和时代精神,作为创作网络作品永恒的命题。只有民族的才是世界的,一个家有家风传承,一个民族有族训传承,一个民族也有自己的文化和精神,只有坚守自己的信念,弘扬自身的文化,才能在世界之林中区别于其他,保持自我的显著特色。在网络写作中,一些网络作家对古典、历史、玄幻、修仙等的想象虽然仍旧是基于民族文化的母体,也有意无意地在作品中对传统文化致敬,甚至达到了更积极的目标。近年通过网络文学国外传播实现了中华民族文化输出的软着陆,为文化“走出去”绘上了浓墨重彩的一笔,但与海量的网络作品体量相比,这种文化输出所占比例并不大,如果想通过网络写作来达到民族文化输出,我们还需要开动年轻的思维,做出更大的努力,以期让更多的人了解中华民族优秀传统文化。这才是自谓为创作先锋的网络作家们最应该承担的时代责任。

一个伟大的时代需要记录者、书写者、讴歌者,也需要无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。常年习惯于在斗室中寄情想象,把创作游离于生活之外或悬浮于生活之上,这种创作的局限无疑也是一种短视的创作行为,闭门造车无法推出精品。生活就是最真实的文学现场,我们缺少的只是一双发现的眼睛,看到现实生活如此之丰饶和美好。当前正在开展“不忘初心,牢记使命”主题教育,我们很有必要回望初心、重拾初心、树立信念。思考自己到底是为什么而写作,不论是出于爱好而写作,还是为了生计而写作,最终都希望得到读者的认可,不应把目光局限于现有的读者粉丝群,而应该把视野放得更高,为了有更多的读者,为了作品有更强的生命力,就必须努力创作出精品,乃至经典。这些现实的物质要求和文学理想并不冲突,反而是高度一致的。因文学而存在,为时代而写作,应该成为我们的创作信念,成为头顶明灯、大海航标,指引我们在写作上自自愿、自觉地进行质量的突破和高峰的崛起。

时代在前进,中国在奔跑,只有与时代同频才不会落伍。网络文学虽然时尚,却也有过时之虞。时值举国上下脱贫攻坚的关口,我们的网络创作也亟须进行“扶贫”,而且是“精准扶贫”。在网络文学创作题材头重脚轻的当下,对网络文学创作的脱贫攻坚正当其时,找准“贫困”原因对症下药。在思想上提高认识,捡拾文学初心,在利益和责任面前正确取舍。从观念上进行转变,中国有近14亿人口,这样的体量不应被网络作家忽略,为新时代的人民创作喜闻乐见的作品,应是文学创作的题中应有之义。在行动上全面落实,通过学习贯彻新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,以及习近平总书记文艺工作系列讲话,积极思考如何从现实土壤中激发创作灵感。生活中每一次思想的触动,都可以成为一个写作的灵感,不论是某件大事,还是某位小人物,或者是某个故事、某个片段、某次动容,都值得书写。中国的广袤大地时刻都在发生日新月异的变化,依托这样丰沛的现实基础,网络文学创作也同样大有可为,热爱土地从脚下开始,热爱生活从身边开始,热爱祖国从创作开始。历史由无数的点滴构成,区别于宏大叙事,我们完全可以利用网络即时性的写作优势和短平快等特点,聚焦时下点滴,反映当生生活,折射当代精神,映照中国崛起。960万平方公里的每一个角落的现实发生都可以成为创作的蓝本,现实生活中有取之不尽的积极向上的题材,等待我们去发现和挖掘。为人民写作、为时代写作,我们责无旁贷,网络作家同仁们都要积极行动起来,利用网络的资源和优势,立足当下,书写此刻的中国,勇做文学创作的先锋,在写作之路上重新出发。

学习贯彻习近平总书记致中国文联中国作协贺信精神

投身伟大实践  
不负时代使命

□我本疯狂

三是勇于创新,用网络文学的方式抒写新时代。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这种伟大实践必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间。网络作家在吸收中国传统文化养料,接受传承的同时,也需要与时俱进、推陈出新,发挥网络文学的特色,利用“网文出海”的机遇,向全世界讲好新时代的中国故事,传播好新时代的中国旋律,展示新时代的中国形象,让世界人民知道中国是一个文明古国,同时也是一个正在进行蓬勃发展和伟大复兴的国家。

“江山留胜迹,我辈复登临。”伟大的时代呼唤伟大的文学家、艺术家。网络作家作为新文艺群体之一,我们应该牢记使命、牢记职责,不忘初心、继续前进,用精益求精的态度,记录新时代、书写新时代、讴歌新时代,努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品,为繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦做出应有的贡献。