

# 唱响礼赞新中国、奋斗新时代的昂扬旋律

新华社贵阳7月22日电 7月18日至20日，中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在贵州调研时强调，要深入学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以庆祝新中国成立70周年为契机，广泛开展理想信念教育、党史国史教育、民族团结教育，在全社会唱响礼赞新中国、奋斗新时代的昂扬旋律，激励广大干部群众传承伟大革命精神，奋力实现全面小康、共同创造美好生活。

调研期间，黄坤明先后来到遵义市、黔南州、贵阳市，瞻仰遵义会议会址、娄山关战斗遗址、邓恩铭故居，深入社区、农村和宣传文化单位，了解革命旧址保护、爱国主义教育、旅游发展和基层宣传文化工作，认真听取干部群众意见建议。

黄坤明指出，庆祝新中国成立70周年是今年党和国家政治生活中的一件大事。要结合正在开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育，始终铭记革命先辈的奋斗和牺牲，大力宣传新中国建设的辉煌成就，生动展示民族复兴的光明前景，引导人们从党的革命史、新中国建设史、改革开放史中汲取继续前行的强大力量。要充分发掘重大科技工程、建设项目的教育功能，广泛弘扬南仁东、黄大发、杜富国等先进模范的奉献精神、奋斗精神，展现好各地推进脱贫攻坚、乡村振兴、生态文明建设的生动实践，鼓舞人们奋力走好新时代的长征路。

黄坤明强调，宣传思想工作的基础和重心在基层。要坚持面向城乡群众，突出思想内涵，深入开展“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动，积极组织直接为基层百姓服务的文化活动，传承好多彩的地域文化、民族民间文化，让人们在文化享受、文化体验中得到熏陶、受到启迪。要积极推动文旅融合高质量发展，依托自然和人文资源，发展各具特色的生态旅游、红色旅游、乡村旅游，提升服务品质、规范旅游秩序，增强人们满意度和获得感。要坚持以人民为中心的工作导向，创新体制机制，建好用好新时代文明实践中心、县级融媒体中心、“学习强国”学习平台，不断增强吸引力凝聚力，更好服务党和政府中心工作、服务群众生产生活。

**本报讯(记者 王杨)** 7月12日，中国作协2019年“文学照亮生活”全民公益大讲堂在天津举行。作家蒋子龙以“文学的精变”为题作讲座。本次活动由与中国作协主办，天津作协、中共天津市西青区委宣传部、共青团天津市青年联合会承办。天津作协党组书记李彬主持活动。

在蒋子龙看来，掌握社会话语权、引导社会潮流的是各种各样的精英，这已成为一种重要的文化现象，这种变化给写作带来的影响有三：一是有话不好好说，雷人雷语多；二是文学创作变成了一种“聪明人的游戏”，写作变成写点子；三是故事的缺乏。那么，写作者该怎么办？又该如何找到故事？

蒋子龙认为，故事是一种力量，对个人对社会都是如此。故事对作家的意义更非同一般，小说家的价值就是提供和奉献故事。故事是社会最敏感的神经。写故事不光要有时间背景，还要有社会背景。“大家都凭聪明，写点子，发行量和点击量都很高，很热闹，但是与社会现实有多大关系呢？现实又能从文学中吸收到什么营养？”他希望写作者能够找到自己的故事，写出自己的故事，留下自己的故事。

作家如何才能找到自己？蒋子龙觉得，现在支撑中国文学地图的都是死心塌地、闷声不响在那儿写作的。古人有一种观点，就是“笨”。“笨”也是一种天赋，现在的问题主要是缺少“笨人”。写不出好故事的另一个原因是爆炸性新闻太多，作家的想象力被剥夺了，想象无法超越现实。“首先一定要承认，社会生活永远大于文学创作；但同样，社会现实无论怎样丰富，也不能代替文学创作，不能代替精神。”

讲座最后蒋子龙说，好的故事有深刻的东西在其中，是有灵魂的。而有的故事没有灵魂，它就不能生长，没有生命力。在这样一个时代，怎样找到自己的好故事？在经验同质化的时代，大家都被格式化，但不要让自己的灵感被格式化。要找到自己和别人不一样的地方，那些不同的经历就是财富。

讲座结束后举行了优秀作品诵读会。何佳、张秋辞和学生代表分别朗诵了自己创作的长诗片段和蒋子龙的散文片段。

## 专家探讨70年来中国电影文学与电影

**本报讯** 7月10日，由中国作协影视文学委员会、中国电影文学学会、中国文联电影艺术中心共同主办的“70年来中国电影文学与电影”座谈会在京举行。范咏戈、饶曙光、王一川、程绍武、尹鸿、周星、丁亚平、陈旭光、高小立、张弛等十余位专家学者与会。座谈会由与中国作协影视文学委员会副主任艾克拜尔·米吉提主持。

与会专家梳理回顾了70年来中国电影文学与电影深度结合、共同发展的历史，并对文学与电影的融合发展提出建议。大家认为，中国电影过去70年的发展成果与中国电影文学的创作繁荣密切相关。中国电影不断发展，对中国电影的繁荣作出了重要贡献。中国电影的未来发展，离不开文学基础的进一步夯实。文学性在电影中的回归与强化，有利于促进电影作品进一步凸显人文价值，强化社会效益。在电影行业从“求数量”到“求质量”、从“产业黄金时代”到“创作黄金时代”的发展转型中，文学的助力不可或缺。在新的时代背景下，要处理好文学与电影、文学人与电影人的关系，在充分尊重电影艺术规律的前提下，寻求最适合文学释放精华、发挥作用的空间与方式，促进影视创作从“高原”走向“高峰”。(宋吟)

## 国家艺术基金年度滚动资助项目签约

**本报讯(记者 王觅)** 7月11日，国家艺术基金在京召开2019年度滚动资助项目签约实施动员会。文化和旅游部副部长、国家艺术基金理事会副理事长兼秘书长李群出席并讲话。

国家艺术基金设立滚动资助项目旨在对已经完成、效果显著的优秀项目优选拔。经前期评审，20项大型舞台剧和作品被评为2019年度大型舞台剧和作品滚动资助项目，47项小型剧(节)目和作品被评为2019年度成果运用项目，89位青年艺术创作人才的99件(组、部)作品和65位艺术人才培养资助项目学员的67件(组、部)作品被评为美术类、编剧(编导)类、作曲类成果运用作品。从近期起，国家艺术基金管理中心将对大型舞台剧和作品滚动资助项目逐个举办专家研讨会；对小型剧(节)目和作品成果运用项目、青年艺术创作人才和艺术人才培养资助项目成果运用作品组织出版、展览展示，并择期举行推介会。

会上，国家艺术基金管理中心主任雷喜宁与获得大型舞台剧和作品滚动资助项目的单位法人共同签署《国家艺术基金滚动资助项目协议书》。部分省级文化和旅游厅(局)相关负责同志及大型舞台剧和作品滚动资助项目代表作了交流发言。

# 文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2019年7月24日 星期三 每周一、三、五出版  
1949年9月25日创刊(总第4477期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

81

## 勇当时代弄潮儿的广东文学

**本报讯** 20世纪50年代，广州一座小红楼，掩映在文德路的榕荫之中。三层小楼，红色外墙，安静、雅致，有“红楼”的别称。这里就是广东作协的诞生之地，文德路79号之一，后改为文德路75号。

“仿佛就是不久前的事情，一个个场景历历在目，一张张熟悉的脸还在对着我微笑，怎么也想不到，竟然过去快70年了！”老作家仇智杰谈起往事，思维清晰，虽然听力不好，但是语言和文字表达流畅。那是激情燃烧的岁月，欧阳山、陈残云、秦牧、萧殷、杜埃、吴有恒、黄秋耘、黄谷柳、华嘉等聚集在红楼，他们意气风发，才华横溢。

1950年，新中国刚成立不久，地方的文学艺术组织还比较少。海洋气息浓厚的文艺群体，遇上了开放胸襟和革命激情的广州，于是1950年9月诞生了华南文学艺术工作者联合会，简称华南文联。欧阳山任华南文联主席。华南文联第一次代表大会期间，时任广东省人民政府主席的叶剑英亲临会议现场，看望并热情鼓励文艺工作者。

1953年5月23日，广州作家协会成立(含广东、广西、广州部队、香港、澳门)。会员34人，委员有司马文森、华嘉等8人，主席欧阳山，副主席杨骚、周国瑾，协会内设小说组、戏剧组、电影剧本组、诗歌组和秘书室。广州作协的办公地点就设在红楼，跟华南文联在一起。

作家队伍越来越壮大，热爱文学，有才华，有作品，立志中国的文学事业，有共同的理想和革命目标，作家协会招贤纳士不拘一格。这一时期成长的作家，有不少后来在中国文学界产生了深远的影响。

“那才是真正把文学作为革命事业，特别神圣。”仇智杰感慨万千，眼里闪烁着泪光。广州作协成立的时候，她年方20，是最小的工作人员，被欧阳山称为“小鬼”。她说：“那时候的作家不是为个人写作，是为时代、为国家、为伟大的文学事业而创作，作家不但自己努力创作，要是发现一个新人，一篇好作品，更是喜出望外，总是想方设法推荐、扶持、帮助，还不厌其烦亲自帮作者看稿，改稿，推荐。”

仇智杰说，她的短篇小说《林七妹和顺娘》写完之后，没有信心投稿，欧阳山知道后不断鼓励她，为她提出修改意见，并亲自给时任《南方日报》编辑的郁茹写推荐信。郁茹收到稿件马上给仇智杰回信，对作品给予充分肯定，还约仇智杰到报社面谈。年近九旬的仇智杰谈起这段往事，热泪盈眶，正是因

为前辈的鼓励支持，让她看到了文学的亮光和动人的美。

1955年3月5日，广州作家协会改名为中国作家协会广州分会(含广东、广西、广州部队、香港、澳门)。1960年11月13日，中国作家协会广州分会改名为中国作家协会广东分会。1991年9月，中国作家协会广东分会更名为广东省作家协会。

开拓创新的精神，贴近生活的态度，勇当时代弄潮儿的气概，使广东文学创作始终能够热情地拥抱时代。1957年至1966年是社会主义全面建设的10年，大批作家深入工厂、农村第一线，文学创作硕果累累。出版了欧阳山的《一代风流》(第一卷《三家巷》，第二卷《苦斗》、第三卷《柳暗花明》前10章)、陈残云的《香飘四季》《粤海新诗》，秦牧的《花城》《艺海拾贝》、司马文森的《风雨桐江》、杜埃的《乡情曲》、萧殷的《形象与构思》等。这一时期的广东文学创作群星闪耀，交相辉映。

“文革”结束，“伤痕文学”迅速形成气候，并在全国掀起热潮。有人说“伤痕文学”从广东开始，所言非虚。陈国凯的《我应该怎么办》、吕雷的《血染的早晨》、杨干华的《惊蛰雷》等产生了深远的影响。

改革开放时期，广东文学以一种全新的画面，展现了丰富性、多元化和鲜明的特色，涌现了章以武的《雅马哈鱼档》、吕雷的《海风轻轻吹》、杨干华的《天堂众生录》、林贤治的《人间鲁迅》、刘斯奋的《白门柳》等作品。

“打工文学”出现在20世纪90年代，从广东发起并迅速风靡全国。林坚的《深夜，海边有一个人》、张伟明的《下一站》，有着标志性的意义。

进入21世纪，广东文学呈现出厚重和活力，老作家不断有新作品问世，不少新人在全国崭露头角。尤其重大题材，抗非典、汶川抗震救灾、广东抗冰灾、港珠澳大桥建设等重大事件，广东作家都深入一线体验生活，创作出一大批鼓舞人心的优秀作品。

广东文学生命力的长盛不衰，得益于广东作协敢为人先锐意改革的精神。早在1979年7月，在欧阳山的倡议下，实行专业作家体制的广东文学院正式成立，开全国之先河。包括陈国凯、杨干华、吕雷、何卓琼、洪三泰等在内的作家进入专业作家行列。与此同时，建立了广东鲁迅文艺奖制度，极大地激励了作家的创作热情。

2000年，广东文学院进行第一次改革，推行选题管理。

2003年，广东省作协制定出台《广东文学院第二届合同签约制改革方案》，变“作家专业制”为“作家签约制”，以中青年作家为重点，通过选题与创作实绩相结合的办法选拔人才。到了2015年，签约作家制度已经到了第五届，签约作家达到63人。

2003年，广东率先成为中宣部文艺局确定的全国重点文学创作扶持资金试点省之一，省内外作家均可在同一标准下，向全国文学创作广东中心报送选题。从2004年至今，签约作家佳作不断，其中不少在全国引起强烈反响。

国内第一家网络文学学院——广东网络文学院，于2011年12月成立。2017年4月27日，由广东省作协主办的第一份网络文学学术期刊《网络文学评论》面世。

2018年11月12日，由广东省作协策划、组织的“21世纪海上丝绸之路”文学发展论坛在广州开幕。来自柬埔寨、希腊、匈牙利、印度尼西亚、埃及、约旦、摩洛哥、印度、缅甸、罗马尼亚、新加坡、泰国、越南等15个海上丝绸之路沿线国家和地区的文学组织负责人和作家应邀参会。

2019年7月6日，由广东省委宣传部指导、广东省作协主办的“粤港澳大湾区文学周”启动。文学周以“大湾区大融合，新时代新经典”为主题，旨在通过发挥粤港澳语言相通、文脉相亲的优势，推动粤港澳文学界融合发展，形成团结和谐、合作共赢的大湾区文学生态。在全国各地的文学名家、专家学者见证下，粤港澳大湾区文学联盟正式签约成立。

有激励机制，有广阔的舞台，有为文学事业奉献的初心，

有勇当时代弄潮儿的精神，广东文学一路走来，风景这边独好。

从广东作家协会的前身华南文联成立的1953年开始，广

东作协走过了将近70年的岁月。如今，大湾区开启大融合，

广东文学迎来了一个新时代。这是机遇，也是挑战。

(高小莉)



## 首届甘肃网络文学八骏揭晓

**本报讯** 7月6日，由中国作协、中共甘肃省委宣传部、甘肃省文联主办，甘肃省文学院、甘肃省作协、甘肃省八骏文艺人才研究会承办的首届甘肃网络文学八骏推介会在京举行。中国作协书记处书记吴义勤、中共甘肃省委宣传部常务副部长高志凌、甘肃省文联主席王登渤、中国作协网络文学中心主任何弘等80余位专家学者与会。

陈国凯、杨干华、吕雷、何卓琼、洪三泰等8位作家当选首届甘肃网络文学八骏称号。吴义勤表示，“文学八骏”作为甘肃乃至全国文学界的重要文学品牌，目前已成为推介文学人才、推动文学繁荣的重要平台和手段，此次评选无疑是对该品牌涵盖范围的突破创新。中国网络文学经过20年的发展，已成为中国文学界不可忽视且日益壮大的重要力量，尽管当前在创作上也存在着泥沙俱下、领军人物和标志性作品缺乏等问题，但仍应以正视、宽容、尊重和理解的态度，积极引导并鼓励肯定网络文学创作。网络文学作家

也应该向高峰攀登的勇气和志气努力提高作品的思想

深度、拓展创作题材，真正将文学创作与我们的民族、文

化和土地结合起来，写出真正观照现实、反映时代的精

品力作。

高志凌说，甘肃地处内陆，经济尚欠发达，但历史文

化底蕴深厚，近年来网络文学发展尤为迅速，本次评选

即是对近年来发展成果的一次集中展示和检阅。“八骏”

称号既是荣誉，也是责任，这些具有本土烙印的作家作

品对提升本土文化影响力有着积极作用，希望能借此引

导和带动更多文学爱好者投身到文学创作中来，推动文

学创作的繁荣发展。

据悉，本次活动初选入围的24位作家是从当前定

居甘肃的300余位网络文学作家中产生的，初评网络投

票阶段在中国甘肃网共获网友投票440万次，评选出

20位入围终评者，再由21名专家学者最终评出8位当

选作家。

(路斐斐)

湖南研讨

一生承诺

## 第三届雨花写作营在连云港开营

**本报讯** 近日，第三届雨花写作营开营仪式暨改稿会在连云港举行。江苏省作协党组书记汪兴国出席并讲话。梁彬、朱辉、胡弦、李国彬、刘玉栋、鲁顺民、哨兵、石华鹏、江离、育邦、黄淑红等对学员作品进行了点评。

汪兴国说，雨花写作营已成功举办两届，取得了良好效果，学员收获大、成果多。希望学员们虚心求教，认真听取导师点评，积极互动，有所收获；也希望学员之间加强交流，提高写作水平。同时希望那些作品缺点较多的学员们不要气馁，坚守文学情怀，按照导师们的指点，踏实创作，朝着文学梦想砥砺前行。

改稿会上，与会编辑秉持认真负责的态度，结合自身编辑、创作经验，对学员作品进行了深刻细致的点评，在肯定学员创作优点的基础上，指出了他们作品中存在的问题与不足。此外，导师们还对学员的未来创作发展提出了建议。学员们在认真听取导师关于创作思想与写作经验意见的同时，也就各自作品与导师进行了互动交流。

本次活动由江苏省作协主办，《钟山》《雨花》《扬子江诗刊》三家文学期刊以及连云港文联、连云港作协承办。据悉，本届雨花写作营还将继续举办高水平改稿会，助力江苏青年文学创作人才的培养。

(任一琼)



7月22日，由国家大剧院主办，中国舞台美术学会、国际舞美组织中国中心提供学术支持的“2019北京舞台美术设计邀请展”在国家大剧院开幕。该展览创办于2011年，旨在展示中国当代舞台美术设计发展的最新成果，促进舞美学术研究与人才培养，为艺术家们搭建交流对话的平台。此次举办的第三届展览以“无界”为主题，展出了刘元声、刘杏林、高广健等25位优秀舞美艺术家的作品，涵盖舞美模型、服装、手稿、视频、多媒体综合装置等多种形式。这些作品或重新诠释那些被人们熟知的经典剧目，或打破公众对舞台的思维定式，力求集中展示近4年来中国舞台美术设计领域的创作成果，重塑舞台美术设计的边界与内涵，启发人们对舞台艺术的回顾和思考。展览将持续至9月1日。(王觅文/图)

中国作协全民公益大讲堂在津举行