

6月27日,中国出版集团主办的海峡两岸新媒体原创文学大赛举行了第四届颁奖典礼暨第五届启动仪式。恰逢新中国成立70周年,今年的大赛特别设置了“主题作品巡礼”环节,以对近年来网络文学发展不同方面的尝试和探索加以盘点、献礼。我们从历届获奖作品里挑选了6部。它们都与新中国的成长历程有关,表现了在不同战线进行社会主义建设的积极人物群像。我们邀请6位专家对这6部作品分别进行评点总结,望能予未来的网络文学作者以一些参考和借鉴。

——编者

青春是用来奋斗的

——《我的青春有片海》点评 □白烨

参加了四届海峡两岸网络小说大赛的评审工作,我对这个大赛的特点感受越来越深刻。正如潘凯雄所讲,大赛主办方原来预设的“融合”的目标确实在不断地实现着、形成着。“融合”体现在多方面,在参赛者方面,有大陆作者、港台作者,还有海外作者,真正做到了华人作家的广泛联通;在作品体式上,也是各种写法兼收并蓄,不同的样式兼而有之。更通俗一点说,这个大赛的参赛作品与获奖作品比一般的网络小说更靠近传统文学,但与典型的传统文学相比又明显更靠近网络文学。这些特点可能是别的网络文学大赛所少有,为海峡两岸新媒体原创文学大赛所特有的,这也使这个大赛特点越来越鲜明,越来越无可替代。所以我希望它越办越好,为海峡两岸文坛持续推出更多的文学新人和小说新作。

《我的青春有片海》是网络文学领域里现实题材写作的一部力作。在近年来的网络小说创作中,现实题材作品在增多,但以乡土题材居多,“都市+青春+科技”的题材则比较少见。这个作品写的是出身于平民家庭的女大学生林小微,满怀信心与热情进入到一家大型电商企业,之后遇到了激烈竞争中的种种挑战与重重考验。她从小职员做起,在一次次险中求胜的竞争中逐步升职为部门经理和公司高管。在这里,企业与战场,青春与职场、都市与情场几个方面的生活元素相互交织,构成了当下青年最为多彩的生活旋律。

这部作品有几个比较特别的地方。一是故事所反映的利用网络科技拓展传统产业、创办新的企业,是目下最为前沿的科技创新的内容。这样一个故事内核使得作品超越了一般的职场小说、都市小说,具有更为新颖的时代生活内涵。另一个特别之处是,作品写了几个方面的矛盾冲突,既有企业与行业间的竞争,也有新老职员之间的抵牾、男女之间的纠葛,有意思的是还有女人与女人之间的暗中较劲,或者是工作上的,或者是情感上的,有的也说不上是什么原因,就是看不惯、不喜欢,因此相互之间纠葛不断、较劲不已。有这样大大小小的矛盾冲突,作品写出了不同人的处事方式与性格特点,也写出了当下年轻人的生活环境与生存竞争。

作品最为可贵之处可能是由林小微、方振宇、李雁南几个有理想、有追求的青年男女,写出了“80后”“90后”这些时代新人的人生追求与精神风貌。林小微不断遇到各种困难,使得她的人生一直很不顺遂。但她从不放弃,毫不懈怠,总在想尽办法去攻坚,用尽心力去克难,一个个去实现自己的人生目标。作品里写到林小微遇到困难却仍奋勇向前时有一段自白很是精彩,林小微说,哥伦布在大海航行时,前路茫茫,不知去向,但他坚信只要自己坚持前行,一定会到达胜利的彼岸。她以此来鼓励和激励自己,用这样的态度对待面前的困难,迎接一个个挑战。这些都很好地表现了一个时代新人葆有理想又勇于拼搏的时代精神。由此,作品也在新时代的背景下以跌宕起伏的故事,演绎了一出时代新人自主创业与青春励志的人生大戏,弘扬了当代青年自立自强的奋斗精神。从某种意义上说,这部作品对于幸福人生和青春成长都作了很好的诠释,即幸福是奋斗出来的,青春是用来奋斗的。

作品的书名《我的青春有片海》也具有一定的象征意味。青春似海,可以自由驰骋;但海浪不息,又面临种种挑战。另外,林小微的青春之海,从工作的层面看,是商海;从个人情感的角度看,又是情海。这样的寓意,内涵丰富,引人遐想。

据我所知,这部作品的作者本身就是一个实业家和创业者。她所写的是以自己的生活、体验为基础的艺术想象,并非天马行空的纯粹虚构。以自己的经历为基础,甚至带一些半自传的色彩,可能是网络小说中许多现实题材创作的特点之一。因此,我对作者抱以很大的期望,希望她在人生和创作的双向道路上继续努力,砥砺前行,写出更好更新的现实题材作品。

美好生活少不得你

——《白纸阳光》点评 □肖惊鸿

《白纸阳光》得以入选2018年优秀网络文学原创作品推介,是现实题材创作的一次胜利。

《白纸阳光》以28万字的篇幅聚焦城市拆迁中的矛盾,从动迁居民面临的生活问题写起,进而塑造了一群社区工作者的形象,尤其讲述了女主角明疆玉在工作中的成长历程。作品文笔朴素、故事平实,写出了当代青年的新追求与当下城市的新变化,给出了新社区模式的可能性,以阳光般的温暖体现出向上的姿态。

作品旗帜鲜明地再现了党的十八大以来国家实现社会管理创新与基层治理转型的过程,鲜活生动地展现了基层党组织团结带领人民群众克难攻坚、推动改革创新与文明进步的轨迹,生气盎然地体现了党对社区治理和社区建设的方向、原则和任务要求,疏密得当地呈现了群众自我管理、自我服务、自我教育、自我监督的社区治理方式。作品共分七卷,分别以白纸、粗描、细画、修润、添色、增彩、阳光为题旨,以100余个故事串起了白纸阳光的大主题。阳光城本被称作“被城市抛弃的一座孤岛”,如同一张白纸,然而可以画最新最美的图画,希望和梦想落在这里,宛若拥有了阳光的味道。

这部作品最大的特点是以真实打动人心。作者“月壮边疆”曾任上海市特大城市治理协同创新中心(宝山站)党群事务科多元共治项目负责人。她结合自身工作经历,以生活为创作源泉,选择了一个在不少作家眼中可能并不讨巧的题材,体现了不可多得的面面下生活的勇气。

作者耐心细致地描写了基层党组织引领社会多元力量勇于创新,解决社区“十样难”问题,提升、优化民生服务,引导居民主动参与治理社区的故事。更为难得的是,作品用真实的民生服务细节,塑造了以明疆玉为代表的优秀基层工作者群像。在这一过程中,展现了人们对美好生活的需求和向往,写出了生活的质感,也写出了生活的希望。

近年来,网络文学中的现实题材创作蔚然成风,形成了网络文学创作的新潮流化趋势,体现了网络作家的时代责任感以及网络文学的社会担当。伴随着科技革命应运而生的网络文学在反映我们这个欣欣向荣的时代时,更应反映日新月异的变化,以及文学永恒的主题:人以及人的命运。我们欣喜地看到,月壮边疆等网络文学作家,主动提升思想认识,勇于进行艺术创新,正在用不懈的努力做出可贵的探索。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”包括《白纸阳光》在内的优秀现实题材网络文学创作正以创新姿态与伟大的时代一同前行,那些用青春和梦想创造的人间奇迹,就是这个伟大时代孕育的果实。

走进文学发展的新时代

□潘凯雄

今年两会期间,习近平总书记在看望参加全国政协会议的文化艺术界、哲学社会科学界委员时,对大家提出了坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚,用文学艺术为时代“培根铸魂”的要求,对网络文学的写作同样具有十分重要的指导作用。

如果从上世纪90年代算起,网络文学到今天已步入青年时代了。青年时代的网络文学一方面体量大得惊人:据不完全统计,目前中国网络文学用户量高达4个多亿,注册作者1400多万人,作品日更字数超过2亿字。另一方面,由这个巨大的量而引发的是网络文学发展具有的丰富可能性。

也正因此,任何对网络文学发展可能性的判断都是有局限的,网络文学还处在探索、发展、变化、求新、求精的路上。基于这个整体判断,中国出版集团作为

传统出版的国家队和主力军,于四年前开始举办海峡两岸新媒体原创文学大赛,其初心就是要努力让我们这个老牌的传统出版企业跟上时代,力图将传统出版与新兴出版有机融合起来,与时俱进,跟上时代。

四年下来结果如何?这需要大家来评价。但作为主办方,我们的确也有一些主观的意图和设想,所以差不多每年我们都要设计一个主题,在奖项设计上也试图有一些变化。

比如说网络文学的IP运营,这是一个比较有特点的现象,所以从去年开始,我们在常规的金银铜奖外又增加了一些单项奖,比如影视创意奖。而单项奖就是根据网络文学的特点来设立的,总体来说就是要鼓励、推动网络文学创作往前走,共同走进文学发展的新时代,这也是大赛举办的初衷。

今年我们特别设置了庆祝新中国成立70周年“主

一片广阔的文学天地

——读李季彬长篇小说《对决》 □马季

《对决》是一部刑侦题材小说,但作品所涉及的领域又不仅仅是犯罪,而是在广泛的社会层面上讲述了一个扑朔迷离的替父报仇和罪案寻踪的故事。按照网络文学类型化的划分,这部作品可归入刑侦或悬疑小说类别,但从根本上讲,这部作品还是一个社会小说,因为它关注的重点是社会价值,发掘的则是人性。小说既在类型当中,又对类型有所突破,换言之,作者试图借助类型小说的传播,表达深层次的文学诉求。

《对决》既有网络文学在架构故事方面的特征——丰富、曲折、有良好的阅读体验;也有传统文学在叙事方面的优长,在结构上采取了多线叙事——由明、暗三条线索来结构故事,从不同侧面塑造人物。

陈晓峰和欧亚东,一个是执法者,一个是复仇者,两者原本不是对决关系,只不过他们的目标是同一伙人——建材市场老板马南山和贩毒者卫冰冰,因为这伙人是杀死欧亚东父母的凶手。但随着故事一步步展开,陈晓峰和欧亚东逐渐成为了对手。由于正反双方都不肯让步,而且都具备高超的智力和武力,令读者对这场角逐充满了阅读期待。作者以此设定人物、推进故事,具有很鲜明的网络特征,但故事的细节及其所要达成的目的显然是为了更好地塑造人物,作为一部现实题材的网络文学作品有其独到之处。

如何加强网络文学作品的思想深度、提升审美空间?如何展现网络文学的叙事魅力、让故事超越感官层面直指人心?这些被反复提及、不断追问的问题,可看作是批评界对网络文学的期望。而这个问题的只有在创作实践中才能得出答案。

作者李季彬是一位多年从事创作的作家。他很有勇气,近年来介入了网络文学的写作,且取得了一定的成绩,写出了系列作品。他的作品不仅仅局限于刑侦题材,还包括世情小说、都市小说和情感小说等;他的创作一直在寻找网文和传统文学的结合点,并逐渐摸索出了一条自己的写作路径。

拿《对决》来说,这部作品有其自身特点,它既体现了网络文学以故事性赢得读者的特征,又借鉴了传统文学注重塑造人物的创作手法。这个现象颇值得关注,尤其值得网络文学研究领域关注。网络类型小说是一片广阔的文学天地,作者李季斌的努力可视为一个开端。

《对决》是一部获得海峡两岸新媒体原创文学大赛金奖的作品。它之所以能够在众多网络小说中脱颖而出,显然和作者的创作追求密不可分。在网络文学的题材选择和创作方法等问题上,越来越多的人谈到了网络文学和传统写作的融合,这个大趋势已经形成。如何在网络文学创作中借鉴传统写作的优长,在思想深度、表现手法、作品结构上取得更大的突破,使作品立得住、留得住,已成为网络文学必须面对的核心问题。

守正创新,砥砺前行,让网络文学在新时代展现新风貌,这正是中国出版集团举办海峡两岸新媒体原创文学大赛的初衷,也是广大网络文学读者的期待。

难度与爽度兼具

的司法题材创作

——《风雪将至》的三个“贵在” □夏烈

苏方圆的长篇小说《风雪将至》长度19万字,有着传统文学和网络文学结合的魅力。我讲这部小说的三点好处。

第一点,贵在有生活。我们发现网络小说的现实题材创作,有一大批是善于借助一个行业、借助一类人群来写他们生活的。写好了那些小说中人物的职业,构建起了丰富而有特质的生活。《风雪将至》是一部写检察官的小说,可以说是官场小说,也可以说是司法小说。总而言之,它直逼公检法的第一线。这个小说里的行业和专业知识是非常系统、到位的。原因之一是这位作者就是地方的一位副检察官。因此我们发现,网络文学的作者常常来自我们现实生活的各个行业、各个职业、各个岗位,他们不是我们传统意义上的专业作家,可以说是业余作家,或者说是大量各行各业的文学爱好者,他们本身就有强烈的时代感和在地性,能够调用他们自身生活的阅历和行业经验创作网络小说。这么一批有生活的作者来源,为今天的文学创作尤其是现实题材创作提供了重要的现实精神与活力的保障。

第二点,贵在有角度。写这样一部公检法题材的小说,并慢慢深入到反腐,是非常难写的。前几年《人民的名义》获得了巨大的反响,但是这样一部电视剧是非常难做、也难以复制的。《风雪将至》需要提供不一样的角度,让叙事得以圆满。小说的另一个难度在于,它实际上写的是一个冤案,小说开头就说:“我叫陆小红,26岁,风华正茂,可惜我已经是一个死人了。”这个26岁的女子为什么会死?她的男友是不是被冤枉的?5年之后,新的女检察官到位,这个案件一步一步被抽丝剥茧般揭开。最终,又归结提升到我们的党、我们的公检法,是善于也勇于自我反思和探索真相的,把一个冤案慢慢地拨乱反正过来。将这样的故事一步一步往前推,不但需要逻辑,而且需要勇气和智慧,作者采用的角度非常好。

第三点,贵在有价值观。小说在新时代新形势下,以反映党和国家反腐的一个惊心动魄的故事,深情地讴歌了反腐斗士坚定的信仰和勇气。最近,习近平总书记再次讲到党员干部的素质修养问题。他提到,我们需要一个忠诚、干净、担当的高素质、专业化干部队伍。我觉得这部小说的主人公就是这样的干部,他们“不谋私利,而是谋根本,谋大利”。在这个基础上,他们“从党的性质和根本宗旨出发,为人民利益而检视自己,不掩饰缺点、不回避问题、不文过饰非,有缺点就克服,有问题就解决,有错误就承认并纠正错误”。这部小说用讲故事的方式讲出了这样一些人物的。

所以,我对这部小说善于写、勇于写这样的题材表以敬佩。

题作品巡礼”环节,深耕现实题材,致敬新中国成立70周年。我们从四届获奖作品里挑选了6部现实题材作品,它们都和新中国70年的成长历程有关,以不同形式表现在各条战线进行社会主义建设的积极人物群像,并由专家分别对作品点评,希望能给我们正在奋斗着的网络文学作者一些参考和借鉴。

这6部作品同海峡两岸新媒体原创文学大赛产生的其他优秀作品一起,将进入中国作协网络文学中心全国网络文学重点园地工作联席会主办、在佳阅读的联合平台上展示的“歌唱祖国——全国网络文学优秀作品联展”专题。通过优秀作品的示范作用,引导网络文学坚持以人民为中心的创作导向,同时为广大网络文学创作者抒发爱国情怀提供平台。

第五届海峡两岸新媒体原创文学大赛即将启动。让我们共同努力,不断从中华民族深厚的文化底蕴和多元丰富的现代化因素中汲取养分,抓住“培根铸魂”的根本遵循,在正本清源上展现新担当,在守正创新上施展新作为,吸引更多作者和作品来登录大赛平台,以此培育、发现更多优秀的正能量网络文学作品。

《岐黄》是一个典型的中国古典文学的意象。我们都知道,“黄”在这里指中华人文始祖轩辕黄帝,“岐”是他的臣子岐伯。相传上古的时候,轩辕黄帝经常和大臣岐伯坐而论道,探讨医学问题,出于对黄帝和岐伯的尊崇,后人以“岐黄”指代中医医术。

但是在中国古代,“医”并不单纯地指与疾病有关的诊断和疗救,而是与治国有关,与伦理教化有关。所谓“上医医国”,或者“医者仁心”,以及我们后来说的“儒医”等等,产生了一系列的概念。因此以岐黄为书名,既是对小说内容、人物情感,尤其是精神指向的一种暗示和概括,亦包含了丰富的中国传统文学内涵。以此为背景,作者漱玉开始了她对当代医者的日常生活以及他们内心世界的探索和展现。作品开头,青春亮丽的女大学生方樱子出场时有一个特别好的形象描述,说她“挂着比头顶上的太阳还要灿烂的微笑”,这是人物的基调,也是作品的基调,带着“灿烂微笑”的方樱子投入到治病救人的现代医学事业中去,将救死扶伤的现代人道主义精神融入到实现自我价值的个人追求之中,融入到她整个工作和生命过程中。在改革开放40周年刚过,新中国成立70周年将至的重要时间节点上,《岐黄》的出版和获奖有着特别的意义和价值。

网络文学经过约20年的努力,当下已呈现出完全不同的面貌,我们可以清晰地看到它的经典化倾向和主流意识形态化的过程。所以《岐黄》的主人公——一群年轻的医学工作者,将个人的成长、发展,融入到改革开放的大进程中,融入到时代的发展和进步中去,让我们看到了改革如何运行在时代的深处、社会的深处,如何融入到了每一个中国人的个人成长之中。小说有激情、有梦想,有希望、有失望,当然也有一些情感的挫折和现实的苦痛。但是贯穿始终的是前进的力量和收获的喜悦。

小说中有一个人物的出现特别具有象征性,即中文名为“李悬壶”的外籍青年医生托马斯。这个人物代表了西方现代医学对古老中华医学的认知和向往。小说中另有一些人名是直接取自中草药名,比如说艾叶、甘草、杜仲等,作用在于营造出一种中国趣味、中国审美和中国气派。

整体来看这部小说情节生动、描写细腻,人物性格也是饱满丰富的。其更大的一个特点在于语言比较幽默、风趣,这样的叙事中洋溢着一种积极乐观、温暖人心的正能量,构成了小说的一种整体审美趋向和氛围。

讲一点题外话,过去很多日本作家,尤其是像井上靖这样的大作家,其作品的名字就直接取自于中国人名、地名,或某种中国古典意象,比如《敦煌》《楼兰》《孔子》等。这代表了日本那一代作家对中华古老文明的一种向往。习近平总书记在文艺工作座谈会上以及他在多种场合的讲话,都强调了文艺作品要展示中华文化的独特魅力,树立文化自信。新时期以来,很多作者包括一些知名作家,都大量模仿外国经典,学习西方的标准,今天我们还可从当时的一些著名作家作品中看到这种模仿的痕迹,尤其是语言的模仿以及一些审美模式和价值取向上的模仿。当然,我们不会否认这些作品对新时期文学文化建构意义上的贡献,尤其要肯定作家为将中国文学融入世界文学版图中所做的种种尝试和努力,但在今天看来,这样的作品应该说不具备原创性,是丢失了自我的。事实证明,抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了我们的精神命脉,失去了我们自己的文化身份。

每一个用汉语写作的中国作家,都应两个传统负责:一是自有《诗经》以来中国古典文学的大传统,一是五四以来中国新文学的小传统。尤其是“诗经”以来的大传统,为我们建构了审美上的集体无意识,也即所谓的东方意味。而感受中华民族的文化体温,唤起民族文化的认同,涵养走向未来、走向世界的勇气和信心,是每一位中国作家的责任和使命,不管是传统写作还是网络写作,无论是传统作家还是网络作家。正是从这一点出发,我充分肯定《岐黄》的探索和努力。

致敬经典 超越类型

——《静静的运河》对现代运河题材的世情书写

□于爱成

两个地主商人,四大姓氏人家,一座运河边的小镇,一群围在刘、倪两任当家人身边的女人,风雨欲来瞬息万变的时代氛围下,人们忙着生忙着死,欲望驱赶造业做孽,地火燃烧、大潮涌起,一切正在发生,历史即将改变……小说《静静的运河》以1921~1931十年间运河边临河镇为背景,讲述了刘少堂、倪瑞宝两任临河粮商掌舵的一生传奇,尤其细描了倪瑞宝先为家丁,后为女婿接管主人家业,十年间与三位女性的情感纠葛。

总体来讲,这是一部世情小说。时代风云变幻和男主人公在粮店经营上的运筹帷幄隐在背后,作者以奇崛瑰丽还原创性强的想象力、密不透风液得化不开的情緒和场景动作描写,以编织爱情、悲情、奇情故事丰富的技法,成功地塑造了一群性格鲜明、敢爱敢恨、生命力蓬勃的运河儿女形象。

这是一部类型化的通俗小说。人情、人性、人心把握得纤细准确,情节高潮迭起,细节生动,可读性强。同时这又是一部反类型化的小说,作品成功地对明清言情小说、革命小说和经典之作《静静的顿河》进行了仿拟或曰致敬,实现了对“运河”人物、历史、故事的重新想象,描绘了运河的民俗风情、近代商业发展,反映了国共消长、日据东北、匪患兵乱、阶级觉醒等历史变迁,是新中国成立70周年之际出现的书写运河题材的一部佳作。

作者用通俗小说或类似世情小说的方式来书写一个家族大户“成住坏灭”的故事,以虚构的临河镇刘村众生的蝇营狗苟、人性幽暗、欲望炽燃、生生死死,写出了历史力量和欲望力量所导致的毁灭。形势之变与人心之变带来的改变和重整,触及到了人性与历史联袂变奏、互相拆解互相成就的主题,写出了历史发展的某种必然性或者说人类共业的一种因果。作品写得汪洋恣肆而绵密狂欢,阴柔潮湿而纤毫毕现,起伏跌宕而又收放自如,是想象力与写实力、历史观与人性观、类型化与作家化结合得较为出色的成熟之作。

中国气派

中国趣味

潘小平