



中国作协深入推进主题教育 党组书记处同志带头讲党课

本报讯 近期,中国作协党组书记处同志在开展学习教育和调查研究的基础上,按照主题教育的要求,围绕学习习近平总书记关于“不忘初心、牢记使命”重要论述的认识体会,讲守初心、担使命的感悟,讲存在差距和不足,讲指导实践、改进工作的思路措施,分别在机关和直属单位带头讲专题党课。

7月19日上午,中国作协党组书记处小羊为机关党员作了题为《不忘初心牢记使命推动文学事业和作协工作创新发展》专题党课,围绕什么是共产党人的初心使命、如何理解初心使命、为什么要强调初心使命、如何在作协工作中做到“不忘初心、牢记使命”等,结合自己的认识体会和作协工作实际,进行了深入讲解,并对在主题教育中查摆的问题,提出了加强和改进工作、加强机关党的建设和能力作风建设的要求。党组成员吉狄马加、李敬泽、阎焱明、吴义勤,书记处书记邵华栋、

王蒙开讲茅奖作家沙龙

本报讯 今年是新中国成立70周年,在这70年中,涌现了一大批优秀的当代作家和长篇小说,其中荣获茅盾文学奖的作品可以作为重要的代表。7月开始,人民文学出版社策划推出“茅奖作家沙龙系列”,陆续邀请茅奖获奖作家与读者进行交流。近日进行的第一讲活动中,第九届茅盾文学奖获奖作品《这边风景》的作者王蒙、文学评论家胡平,同读者分享了他们对文学与生活的感悟。

对于《这边风景》,王蒙这样评价:“《这边风景》记录了我39岁到47岁之间的人生,就像一条鱼的中段,那个时候的我是多么有理想,多么真诚。虽然今天看来是一部‘过时的作品’,但小说更多的是记录了那个时期维吾尔族人的生活风貌,而且从头到尾都是掏心窝子的认真,真情实感,这是我今天再也无法抵达的写作状态了。”

王蒙的创作贯穿了整个新中国70年,自1953年开始创作《青春万岁》至今,他的文学生涯已经跨越了70个春秋。1979年,当时的人民文学出版社社长韦君宜力主出版《青春万岁》,这部作品终于重新面世。2014年,45卷本的《王蒙文集》由人民文学出版社出版。70年来,王蒙紧贴时代脉搏,扎根于现实生活的土壤,创作的文学作品已超过1800万字,反映了半个多世纪中国历史的风云变幻,现在85岁的王蒙仍笔耕不辍,不断有新作品问世。(欣闻)

《民族文学》举办蒙古文版 作家翻译家培训班

本报讯(记者 黄尚恩) 7月14日至18日,由《民族文学》杂志社、内蒙古文联、锡林郭勒盟党委宣传部、锡林郭勒盟文联等单位联合主办的《民族文学》蒙古文版作家翻译家培训班暨多民族作家文学实践活动在内蒙古锡林郭勒盟举行。《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军,内蒙古党委宣传部副巡视员斯琴,内蒙古文联副主席包银山,正蓝旗旗委书记霍锦炳,锡林郭勒盟党委宣传部副部长包文霞,锡林郭勒盟文联主席常霞,以及50余位作家、评论家、翻译家参加活动。

据介绍,《民族文学》蒙古文版于2009年创刊,10年来共发表700多篇(组)翻译作品、200多篇(组)母语作品,200多位翻译家参与蒙古文版的翻译工作,对促进蒙古族文学的繁荣兴盛、我国文学的多样化发展、民族的团结进步产生了积极意义。举办此次培训班,旨在进一步提升作家翻译家的创作和翻译水平,总结《民族文学》蒙古文版的办刊经验。培训班为期4天,共有30多位蒙古族作家、翻译家参加培训。作家郭雪波、翻译家金宝、学者策·朝鲁门分别以“民族作家的文学视野和拓展空间”、“翻译的技巧”、“新世纪蒙古族文学创作与研究”为题为学员们授课。在交流座谈中,学员们说,10年来,《民族文学》蒙古文版为蒙古族母语作家和翻译家提供了广阔的发表平台。自学创作、文学翻译犹如逆水行舟,不进则退,要努力耕耘,不断突破自我,推动蒙古族文学的繁荣发展。

在培训班举办期间,第一组作家走进正蓝旗,进行文学实践活动。在纳·赛音朝克图纪念馆,举行了《民族文学》锡林郭勒盟创作阅读中心授牌仪式。《民族文学》杂志社向锡林郭勒盟文联和正蓝旗文联捐赠了《蒙中蒙文作品选集》和《民族文学》精品选等图书。在巴音宝力格嘎查,评论家刘大为为大家作了题为“现实、现实主义与面向生活的写作”的讲座。作家们围绕文学写作如何走出小我、如何兼顾民族性与世界性等问题进行交流。其间,作家们还深入到草原腹地,走进牧民家里,体验牧民生活,收集文学创作素材。

首师大研讨驻校诗人 灯灯诗歌创作

本报讯 由首都师范大学中国诗歌研究中心主办的驻校诗人灯灯诗歌创作研讨会日前召开。现居浙江杭州的诗人灯灯去年被遴选为首都师范大学第十五位驻校诗人。在灯灯即将结束驻校生活之际,诗歌中心举办此次会议,旨在充分研究灯灯的诗歌创作,总结她的创作经验,更好地推动和繁荣当下的诗歌创作。

大家认为,灯灯近几年的诗歌写作从清纯、感性而机敏的青年写作逐步进入了较为自由、有自己独特个性与面貌的写作阶段,在驻校这一年的时间里,在诗歌的写作上又有了质的飞跃。其诗歌中超越、洁净的智慧、富有弹性的修辞转换、挖掘日常生活的内在等,都汇聚上升为一种生命的情感。大家肯定了灯灯在“创作真我,使用非我”上所作的努力与成效,建议多写带有个人特质的诗作,而非普遍经验的写作。灯灯近几年诗歌的创作转变、标点符号的运用、精准而节制的创作风格、叙事与抒情特色等问题,也成为与会者关注的焦点。这些讨论不仅有效地总结了灯灯的创作成绩,而且剖析了其中所呈现的基本问题,在一定程度上为她今后的创作提出了建设性的意见。(张颖)

读者是推动湖北文学发展的重要力量

本报讯 王先需蓦然想起,他走近湖北作家始于63年前。那是1956年,他还是华中师范学院中文系的学生。作家姚雪垠来华师开课,讲的是《现代文学史》,一讲就是3个月。其后,学校又陆续请来黄声笑、徐迟、碧野讲课改稿。那时的湖北省作协还是其前身中国作协武汉分会。作协与大学之间这种深切的联系,成为一种传统一直延续至今。1964至1965年,他借调到《文艺报》工作近一年,对文学界对作家又多了一些了解。而他更直接地接触湖北作家,是上世纪80年代以后。他用手中的笔和一篇篇掷地有声的评论,开掘了一条宽阔的大道。上世纪90年代起,他任湖北省作协副主席,后又任湖北省作协主席,与湖北现当代一大批作家产生了深刻的互动交流。从阅读文本到同作家面对面,谈起往事,这种亲密的切近,虽沾不上半点的私情,却让他年届八旬,仍热血沸腾,感喟不已。

王先需说,湖北文学有两个时期特别引人瞩目。一是上世纪70年代末80年代初,可以说是湖北文学大出风头的时期。姚雪垠的长篇历史小说《李自成》和徐迟的系列报告文学,尤其是《歌德巴赫猜想》横空出世,成为当代文学史上难以复制的奇迹。姚雪垠写《李自成》直接得到毛泽东同志的关注和支持,这种幸运是很少人能够遇上的。小说于1976年出版后,立即“洛阳纸贵”。有人套用形容读柳永词的情形说,“有井水的地方,必定就有人在读姚雪垠的《李自成》”。一些地方书不够,于是出现排队接力阅读《李自成》的场面。湖北大学专门成立了“李自成研究室”。这部作品不仅对历史小说创作,对中国文学都起了巨大的推动作用。这种力量是靠读者自发推动的,也可以说是读者用他们争相阅读的巨大热忱捧起来的。

徐迟的《歌德巴赫猜想》《地质之光》等系列报告文学,则直接影响着中国社会的变革。当时人民迫切希望夺回十年动乱给科学和教育事业造成的巨大损失,渴望科学研究和教育步入正轨,加速实现“四个现代化”的步伐。《歌德巴赫猜想》的出现,为文化人点燃了希望。从年轻读者,到工农兵学员,到研究人员,到院士,都饱含深情地阅读,感慨

万千。这在客观上对年轻人参加高考、报考研究生,起了巨大的鼓动作用。可以说,出现这种局面,不仅因为作品本身写得好,更因为“文章合为时而著”,切合了时代之需和人民的心理,以至后来影响和带动了湖北报告文学的迅猛发展,湖北成为报告文学的重镇。

以姚雪垠、徐迟、碧野、曹卓等为代表的老作家为湖北文坛树立起标杆。在他们的影响和指导下,新一代作家如雨后春笋,迅速成长。如方方、池莉、熊召政等都得到老作家直接的关怀和指导。一个地方,一个省份,正因为有这样一大批作家和他们对于文学几十年的赤诚追求,才使得这片土地后继有人,方兴未艾。

1982至1983年,一些省市的新作家和新风格、新气象派的文学作品若春潮翻涌,湖北文学的步伐倒显得慢了半拍,于是湖北的文学界、理论界开始焦虑、反思和研究。令人欣喜的是青年作家出手不凡,迅速崛起,开始了湖北文学的又一个高峰时期。许多作品一出现,就凭借独特的视角和新写实的写法,为文坛内外所关注。不同水平、身份的读者都钟情于他们的作品,读者信件纷至沓来。王先需谈到,一次他在从广州回武汉的火车上,与一个往返于香港与广州之间的货轮船长相遇。这个船长竟几乎读过池莉的所有小说,一路上都在复述小说中的故事,津津乐道,眉飞色舞,表现出情不自禁的阅读欣喜。这千千万万热心的读者,正是我们文学发展不可缺少的支撑。

上世纪90年代初,刘醒龙、邓一光突显出来。刘醒龙的《村支书》《凤凰琴》《秋风醉了》等作品,写出了农村改革巨变中人们的伦理观、价值观受到的冲击。邓一光的《战将》《大妈》《父亲是个兵》等作品,将对革命传统的继承和对历史的反思结合得恰到好处。

可贵的是,30多年过去,湖北一批“50后”作家依然维持着高水平的创作,始终保持着旺盛的创作力。他们成为湖北文学的顶梁柱,迄今仍活跃在中国文坛。

进入新世纪,尤其是近几年,以李修文为代表的青年作家创作成绩突出,在文学界产生较大影响。随着人们的生活状态发生变化,新媒体的大量涌现导致人们阅读方式的巨大变革,纸质阅读受到挑战。湖北文学应时而动,奋力追赶网络文学的新潮流,出现了以猫腻、匪我思存等为代表的网络作家。网络文学成为中国文学不可忽视的一个方面军。如何引导、研究这个新型群体,湖北省作协给予及时关注,在网络文学的研究和扶持政策上已逐步走上正轨。

王先需提及湖北文学发展中有两个值得关注的好传统。一是1949至1966年,湖北出现了一批在全国有影响力的革命文学作品,且作者多为领导干部,如李响的《平原枪声》,李尔重上世纪80年代创作的小说《新战争与和平》。领导干部熟悉的领域往往是专业作家很难深入了解的,他们的创作恰恰弥补了专业作家的短板。领导干部搞文学创作,不仅是湖北的传统,也是中国的传统。文学是人民学,这对领导干部关注民生,有百利而无一害。他接着感慨地说,湖北还有一个好的传统,就是一线的工人农民搞文学创作。工人黄声笑、王英、张庆和的诗都在全国产生过影响。鄢国培是宜昌多年的水手,创作了《长江三部曲》,后来担任湖北省作协主席。现在农民诗人余秀华在全国也有较高的知名度。这是湖北文学一种传统的延续,也是读者的选择。正是在读者的参与下,湖北文学在不同的历史时期得以持续发展,生机勃勃。(尔容)



为网络文学现实题材创作把脉问诊

本报讯 为更好发挥优秀作品的示范性作用,引导网络文学现实题材创作,7月21日,连尚文学优秀现实题材作品研讨会在京举行。中国作协网络文学中心主任何弘,连尚文学总编辑张金国、副总裁卢宁宁及白桦、肖惊鸿、陈定家、王祥、许苗苗等专家学者与会研讨,共同为网络文学现实题材创作把脉问诊。

此次研讨会重点围绕获得2019年度中国作协重点作品扶持的《“世烟火”》和获得2019年度中国作协网络文学中心重点作品扶持的《无字江山》《第二次初婚》3部现实题材作品展开研讨。陈酿的《“世烟火”》描绘了一幅新中国成立70年来楠溪江两岸社会发展和人民生活的历史画卷,以女性视角展现了各个历史背景下不同阶层的家族和人物命运。小神的《无字江山》以神秘的远古时期文明为背景,以二十四节气为辅助线,探讨中华文明的源流,将历史、文化和现实紧密连接。凌晨的《第二次初婚》聚焦“试睡师”这一新行业,讲述了女主人公在困境中坚守梦想、不断前行的故事,反映了当下家

庭婚姻生活中的观念差异和现实问题。

与会者充分肯定并详细分析了3部作品在题材、内容、结构和写作手法等方面的特色。大家表示,这些作品都来自连尚文学旗下的逐浪网,不仅体现了对现实题材的重视,而且反映出网络文学现实题材创作的新趋势和新特点。网络文学作品只有更好地表达现实经验、触及现实问题,以好故事和真情实感取胜,不断注重创造性转化、创新性发展,才能收获读者的共鸣和喜爱。会上,专家学者还就如何实现时代主题与艺术细节的真实融合、如何建立现实与艺术创作之间的关系等问题为3位作者答疑解惑。

据悉,此次研讨的3部作品也是“向新中国成立70周年献礼——首届网络文学现实题材征文大赛”的参赛作品。作为主办方之一,连尚文学在逐浪网开辟了大赛专区,目前已收到近百部作品。主办方表示,将以此次研讨会为契机,继续引导旗下的编辑和作者们深入生活,努力打造更多更好的现实题材精品。(范得)

《生别离》分享感人「生命课」

第十二届星星大学生 诗歌夏令营举行

本报讯 7月16日至18日,由四川省作协主办,中共眉山市委宣传部、眉山市文联、成都文理学院、《星星》诗刊承办的第十二届星星大学生诗歌夏令营在四川眉山举行,22位大学生诗人参加活动。

两场别开生面的主题讲座成为本次夏令营的“重头戏”。诗人叶舟和批评家杨庆祥与营员们进行了深入交流。《星星》诗刊编辑组与营员们探讨了诗歌体裁探索、创作题材同质化等问题。“通过夏令营把诗界最好的和最想传达的东西交到大学生诗人手中,希望对他们有所启发,为他们今后的创作提供切实的帮助。”《星星》诗刊主编龚学敬说。夏令营期间,大学生诗人赴三苏祠、青神汉阳小镇、熊猫馆、电信基地等参观采访。

“在这几天我们点亮了,就不会熄灭。因为诗歌与友谊永存。”来自南宁师范大学的陈坤浩在朗诵会上诉说自己10年后的诗歌心愿。7月18日晚,在眉山东坡区图书馆举办的夏夜诗歌朗诵会为第十二届星星大学生诗歌夏令营画上圆满句号。

已连续举办12届的星星大学生诗歌夏令营自2008年开办以来得到了社会各界的广泛关注与认同,为中国当代诗坛发现、培养和扶持了一批又一批的大学生诗人,为汉语诗坛源源不断地输送着新鲜血液。(杜佳)



7月26日,由中央军委政治工作部宣传局和中国美协联合主办、国防大学军事文化学院承办的庆祝新中国成立70周年暨第14届全军美术作品展览,在北京81美术馆开幕。

此次展览旨在配合“不忘初心、牢记使命”和“传承红色基因、担当强军重任”主题教育,以饱满的情感、厚重的笔触、多维的视角,浓墨绘就中华民族从站起来、富起来到强起来伟大飞跃的历史画卷,热忱讴歌全军将士听党指挥、能打胜仗、作风优良的新风貌。经过严格的初评、复评,共有259幅作品入选,涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩、宣传画、连环画、装置、实验艺术等多个门类,既有表现我军浴血奋战的革命历史题材作品,也有反映强军兴军火热实践的题材作品。这些作品散发着鲜明的时代气息,彰显出强烈的战斗品格。主办方表示,展览70年壮阔征程,感悟党带领人民不懈奋斗创造的伟大奇迹,回顾人民军队在党的领导下砥砺前行、浴血奋战的辉煌历史,将激励广大官兵和人民群众不断强化使命感责任感,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦作出新的更大贡献。展览将持续到8月中旬。(王冕 图/文)

解读文学中国
博览艺术新知
活跃理论争鸣
传承华夏文脉

欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号